



MAJLIS PAMERAN
DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PILIHAN
TAHUNAN NEGERI
SABAH KE-34,
2019

sempena

PERAYAAN HARI JADI RASMI
KE-66 TUAN YANG TERUTAMA
YANG DI-PERTUA
NEGERI SABAH

Dalam Seni Lukis Sabah



KPTNS
KE34
2019

ISI KANDUNGAN

06	Later belakang KPTNS
08	Gambar Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah Gambar Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M Jasni
10	Perutusan • <i>Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Mohd. Shafie bin Haji Apdal, Ketua Menteri Sabah</i> • <i>Yang Berhormat Datuk Dr. Haji Jaujan Haji Sambakong, Timbalan Ketua Menteri merangkap Menteri Kerajaan Tempatan dan Perumahan Sabah</i> • <i>Yang Berhormat Datuk Christina Liew, Timbalan Ketua Menteri Sabah merangkap Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah</i> • <i>Yang Berusaha Encik Mansur Asun, Pengurus Besar Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah</i>
14	Atur cara Majlis Pameran dan Penyampaian Hadiah KPTNS ke-34, 2019
16	Keratan akhbar
18	Imbasan kembali KPTNS ke-33, 2018

20	Data penyertaan KPTNS ke-34, 2019
21	Tema, objektif & nilai hadiah
23	Panel pemilih & komen pengadil
28	Senarai penghargaan kepada sekolah
29	Anugerah khas Seni Visual 2019
33	Karya Pilihan di Peringkat Negeri ❖ <i>Pilihan Utama</i> ❖ <i>Kategori A</i> ❖ <i>Kategori B</i> ❖ <i>Kategori C</i>
47	Sesi pengadilan Peringkat Bahagian
50	Karya Pilihan di Peringkat Bahagian
57	Ahli Jawatankuasa KPTNS ke-34, 2019
58	Sanjungan budi

LATAR BELAKANG

Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah merupakan aktiviti pengembaraan seni visual tahunan anjuran Balai Seni Lukis Sabah yang dipengerusikan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah di bawah naungan Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Aktiviti tahunan ini melibatkan penyertaan dari para pelukis, pengukir, pengarca, perekabentuk dan sebagainya bagi menghasilkan karya-karya yang bermutu tinggi untuk dipilih, dipamer dan dikumpul sebagai koleksi dan khazanah Balai Seni Lukis Sabah dan Negeri.

Aktiviti ini bertujuan untuk menggalakkan penglibatan para artis bagi meningkatkan kuantiti dan kualiti karya seni visual tempatan disamping memupuk kepekaan masyarakat tempatan terhadap jurusan ini.

Aktiviti yang telah dimulakan sejak tahun 1985 dalam bentuk pertandingan seni lukis biasa ini telah menjalani proses evolusi yang menggalakkan dari segi konsep, skop, pendekatan dan sistem pelaksanaannya hinggalah membawa ke bentuknya pada hari ini. KPTNS dikendalikan pada setiap tahun sempena perayaan Hari Jadi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.





Tuan Yang Terutama
Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin
Yang Di-Pertua Negeri Sabah
S.M.N., S.P.D.K., P.G.D.K., P.J.N., A.S.D.K., J.P., Hon. PhD (UoW)
U.K



Yang Amat Berbahagia
Toh Puan Datuk Seri Panglima
(Dr) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni
S.P.D.K., A.D.K., PhD (NBUC)

PERUTUSAN



**YANG AMAT BERHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA HAJI MOHD. SHAFIE BIN HAJI APDAL**

KETUA MENTERI SABAH

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Terlebih dahulu saya ingin mengambil kesempatan ini untuk merakamkan ucapan setinggi-tinggi tahniah atas penganjuran Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah (KPTNS) ke-34 bersempena dengan Perayaan Rasmi Hari Jadi ke-66 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Kerajaan negeri sentiasa prihatin dan menyokong pengembangan seni visual di negeri ini supaya maju dan menjadi contoh kepada negeri-negeri lain. Kalau kita lihat dari pengembangan tamadun manusia Seni Visual memainkan peranan yang sangat penting sebagai bahan catatan sejarah dan menjadi khazanah yang tidak ternilai. Pada masa kini seni visual di negeri ini boleh menyumbang kepada kemajuaan negeri dalam pelbagai aspek seperti ekonomi, pelancongan, nilai estetik dan banyak lagi.

Saya percaya dengan penganjuran berprestij seperti KPTNS mampu membantu pengkarya-pengkarya seni bersaing secara sihat bukan sahaja di negeri Sabah, di peringkat nasional bahkan di peringkat antarabangsa.

Kerajaan Sabah juga turut menghargai karyawan-karyawan seni visual di negeri ini dan berharap semangat ini dapat diteruskan pada masa akan datang.

Tahniah kepada semua peserta terpilih semoga kemenangan ini akan menjadi batu loncatan untuk terus maju dan berkarya.

Syabas.

PERUTUSAN



**YANG BERHORMAT
DATUK DR. HAJI JAUJAN BIN HAJI SAMBAKONG**

TIMBALAN KETUA MENTERI SABAH

MERANGKAP MENTERI KERAJAAN TEMPATAN DAN PERUMAHAN SABAH
PENGURUS JAWATANKUASA INDUK PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-66
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH TAHUN 2019

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Selaku Pengerusi Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi ke-66 Tuan Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2019 saya amat teruja dengan penganjuran Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah (KPTNS) ke-34 Tahun 2019.

Sebanyak 13 acara rasmi dijalankan sempena perayaan ini dan sebagai aktiviti terawal sejak penganjuran Hari Jadi Rasmi TYT, KPTNS tidak pernah menghampakan dan menunjukkan prestasi yang cemerlang. Syabas kepada Balai Seni Lukis Sabah, Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah kerana dapat mengembangkan dan menghidupkan seni visual serta menjadi saluran bagi warga kreatif di negeri ini. Teruskan usaha menanam minat masyarakat melalui program-program seni seumpama ini.

Sokongan dan penghargaan yang diberikan oleh kerajaan untuk mengiktiraf artis-artis tempatan mampu memartabatkan bidang kreatif seni visual di negeri ini.

Tahniah.

'Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah'

PERUTUSAN



YANG BERHORMAT DATUK CHRISTINA LIEW

TIMBALAN KETUA MENTERI SABAH
MERANGKAP MENTERI PELANCONGAN, KEBUDAYAAN DAN ALAM SEKITAR SABAH

Salam Damai dan Salam Sejahtera

Selaku Menteri Pelancongan Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah dan merangkap Penaung Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah ke-34, Tahun 2019, Kementerian saya akan berusaha dengan gigih untuk mengetengahkan bakat-bakat seni visual tempatan sebagai salah satu daya tarikan kepada orang luar untuk mengenal Negeri Sabah.

Saya melihat penganjuran KPTNS ini telah menjadi platform dan tunjang untuk melahirkan artis-artis yang berbakat dan berpotensi tinggi sebagai aset pelancongan negeri.

Syabas dan tahniah.

PERUTUSAN



YANG BERUSAHA MANSUR HAJI ASUN

PENGURUS BESAR
LEMBAGA KEBUDAYAAN NEGERI SABAH
MERANGKAP Pengerusi Jawatankuasa Pelaksana KPTNS KE-34, 2019

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan salam sejahtera,

Syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah dan kurniaNya jua Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah (KPTNS) kini semakin mendapat sambutan dari pengiat-pengiat seni visual di seluruh negeri Sabah. Pada tahun ini sebanyak 629 karya telah diterima dan ini merupakan rekod penyertaan yang tertinggi selepas selama tempoh 34 tahun program ini dianjurkan. Ini jelas menunjukkan bahawa masyarakat semakin berminat untuk menerokai dan menceburi bidang seni visual.

Sesungguhnya kejayaan penganjuran KPTNS adalah hasil sokongan padu pihak Kerajaan Negeri Sabah yang tidak pernah gagal menyediakan dana untuk menjalankan program ini. Program yang diadakan sempena Hari Jadi Rasmi ke-66 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah telah menghasilkan ramai bakat baharu yang pastinya dapat meransangkan lagi perkembangan seni visual tanah air.

Setinggi-tinggi penghargaan kepada mereka yang terlibat secara langsung dalam program ini iaitu para pengetua, guru besar, guru, Pegawai Pendidikan Daerah, Pegawai Daerah, ibubapa, pegawai Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah dan pelajar atas komitmen dan kesungguhan menjayakan program ini.

Tahniah kepada semua artis terpilih KPTNS pada tahun ini dan kepada mereka yang kurang bernasib baik, jangan putus asa cuba lagi di masa akan datang.

Wassalam

ATUR CARA

MAJLIS PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH KARYA PILIHAN TAHUNAN NEGERI SABAH KE-34, 2019

sempena

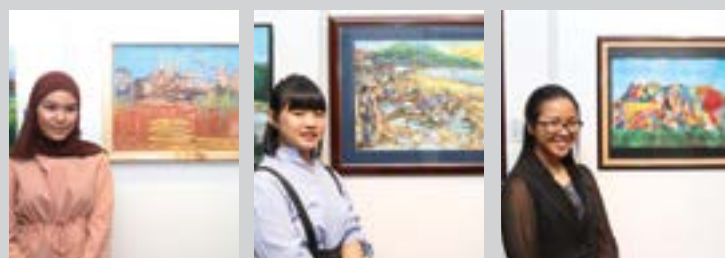
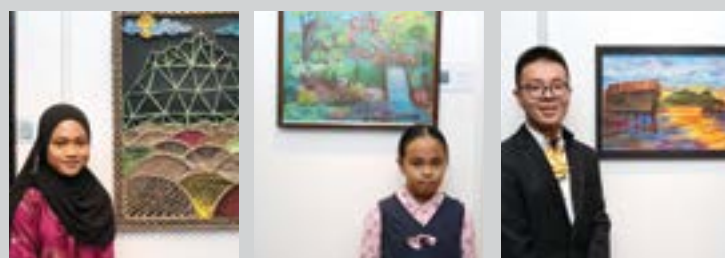
PERAYAAN HARI JADI RASMI TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH 17 OKTOBER 2019 (KHAMIS) GRAND BALLROOM, HOTEL MARRIOTT KOTA KINABALU 7.00 MALAM

MASA	ACARA
7.00 malam	Ketibaan dif-dif jemputan
7.20 malam	Ketibaan Yang Berhormat Pembantu-Pembantu Menteri dan Timbalan-Timbalan Speaker Dewan Undangan Negeri serta isteri/suami masing-masing
7.25 malam	Ketibaan Yang Berhormat, Setiausaha Kerajaan Negeri dan Menteri-Menteri Kabinet serta isteri/suami masing-masing
7.30 malam	Ketibaan Yang Berhormat, Datuk Dr. Haji Jaujan Haji Sambakong , Timbalan Ketua Menteri Sabah merangkap Menteri Kerajaan Tempatan dan Perumahan selaku Pengerusi Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi Ke-66 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Berbahagia Datin Hajah Rohaya Binti Haji Mansor
7.35 malam	Ketibaan Yang Berhormat, Datuk Seri Panglima Wilfred Madius Tangau , Timbalan Ketua Menteri Sabah merangkap Menteri Perdagangan dan Perindustrian dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Dr. Jaina Sintian
7.40 malam	Ketibaan Yang Berhormat, Datuk Christina Liew Chin Jin , Timbalan Ketua Menteri Sabah merangkap Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar

7.45 malam	Ketibaan Yang Berhormat, Datuk Seri Panglima Haji Syed Abas Bin Syed Ali , Speaker Dewan Undangan Negeri dan Yang Berbahagia, Datin Seri Panglima Hajah Nuraini Binti Habib Kadir
7.50 malam	Ketibaan Yang Amat Berhormat, Datuk Seri Panglima Haji Mohd. Shafie Bin Haji Apdal , Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia, Datin Seri Panglima Datuk Hajah Shuryani Binti Datuk Haji Shuaib
8.00 malam	Keberangkatan tiba Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr.) Hajah Norlidah binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni
Lawatan ke Galeri Pameran	
Tayangan Video Khas	
Majlis Makan Malam	
Penyampaian Sijil Penghargaan Sekolah-Sekolah	
Penyampaian Hadiah-Hadiah Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah 2019 : ❖ Kategori A (Sekolah Menengah Rendah) ❖ Kategori B (Sekolah Menengah Atas) ❖ Kategori C (Terbuka) ❖ Karya Pilihan Utama	
Anugerah Khas Seni Visual Negeri Sabah 2019	
Majlis Perasmian Penutupan oleh Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang di-Pertua Negeri Sabah	
Penyampaian Cendera Kenangan	
Sesi Bergambar	
Keberangkatan balik Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni	
10.30 malam	Majlis Selesai



IMBASAN 2018



TEMA

Tema 1

LANDSKAP

Tema 2

POLA-POLA
SABAH

OBJEKTIF

Menggalakkan artis-artis tempatan peka kepada perkembangan pembangunan Sabah,

Memberi peluang kepada artis-artis tempatan membuat kajian sebelum menghasilkan karya,

Melahirkan pengkarya-pengkarya seni visual yang berpengalaman.

NILAI HADIAH

PERINGKAT BAHAGIAN

KATEGORI A
(Sekolah Menengah Rendah)

RM 300 x 5

KATEGORI B
(Sekolah Menengah Atas)

RM 500 x 5

KATEGORI C
(Terbuka)

RM 1,500 x 5

JUMLAH
RM 11,500.00

PERINGKAT NEGERI

KATEGORI A
(Sekolah Menengah Rendah)

1 Karya Pilihan Utama
RM 800 & Sijil

8 Karya Pilihan
RM 400 x 8 & Sijil

KATEGORI B
(Sekolah Menengah Atas)

1 Karya Pilihan Utama
RM 1,200 & Sijil

8 Karya Pilihan
RM 600 x 8 & Sijil

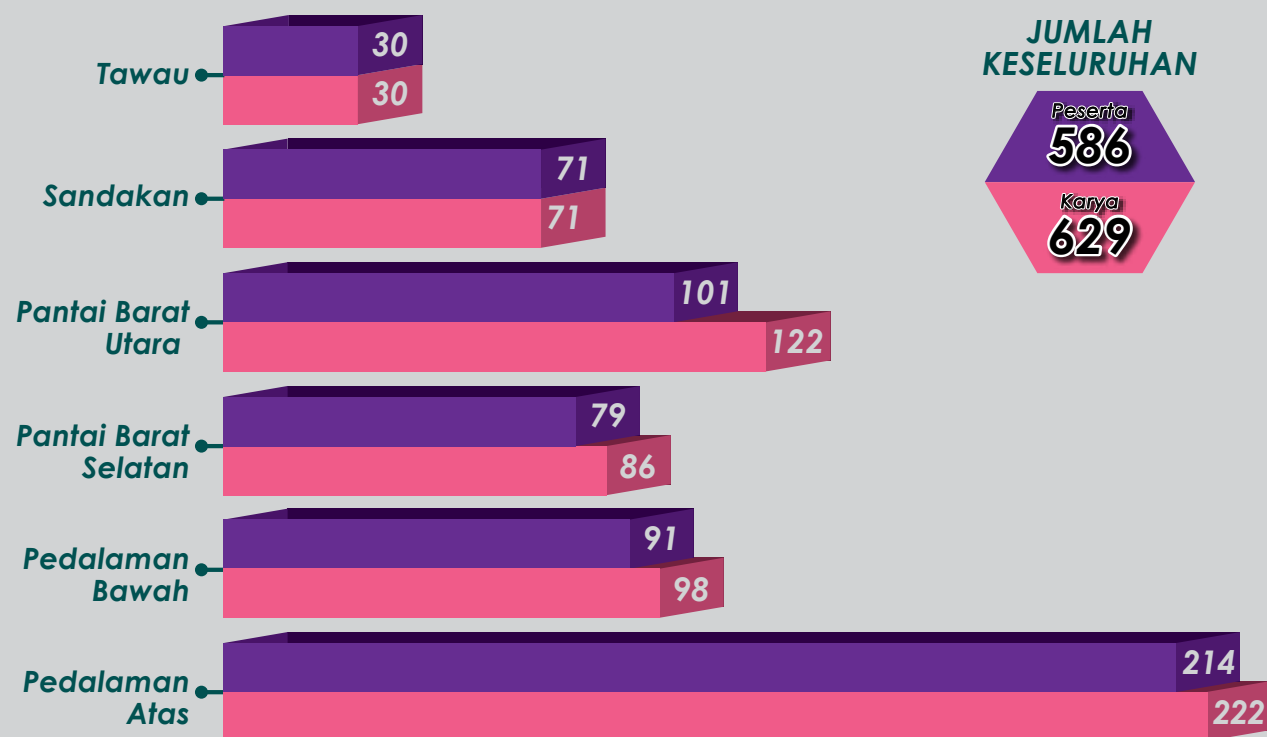
KATEGORI C
(Terbuka)

1 Karya Pilihan Utama
RM 6,000 & Sijil

10 Karya Pilihan
RM 3,000 x 10 & Sijil

JUMLAH
RM 46,000

DATA PENYERTAAN



Bil	Perkara	Jumlah pemenang kategori	Bahagian					
			Tawau	Sandakan	Pantai Barat Utara (Kota Belud)	Pantai Barat Selatan (Kota Kinabalu)	Pedalaman Bawah (Beaufort)	Pedalaman Atas (Tenom)
1	Kategori A 5 karya x 6 Bahagian	30	8	11	20	28	20	13
			8	11	21	28	21	13
2	Kategori B 5 karya x 6 Bahagian	30	10	34	52	10	48	179
			10	34	68	10	51	183
3	Kategori C 5 karya x 6 Bahagian	30	12	26	29	41	23	22
			12	26	33	48	26	26
JUMLAH		90	30	71	101	79	91	214
			30	71	122	86	98	222

Peserta
 Karya

PANEL PEMILIH

PERINGKAT NEGERI

JENNIFER P. LINGGI
Ketua Pengadil

Post Grad. Dip. Architecture (Oxford, UK),
B.A Hons. Architecture (Canterbury, UK)
Pengurus / Kurator
Balai Seni Lukis Sabah

**PROF. MADYA
AWANG DAMIT
AHMAD**

Diploma in Art and Design (Fine Art)
UITM, Malaysia
Masters in Fine Art (Painting)
The Catholic University of America
Washington D.C., USA

SYED MOHD BAKAR

Dip. of Education and TESL, UM,
Restoration and Conservation of works
on paper, Central St. Martins, London,
Restoration and Conservation of works
on canvas, Central St. Martins, London,
Educational Testing and Theory of Aesthetics,
Princeton University, New Jersey, US,

**BAYU UTOMO
RADJIKIN**

B.A (Hons) in Fine Art,
Faculty of Art and Design (UITM),
Shah Alam, Selangor, Malaysia

YEE I LANN

B.A (Hons) in Visual Arts (Majoring in
Photography & Cinematography),
University of South Australia, Adelaide,
Australia

Dari kiri,
(Berdiri) Bayu Utomo Radjikin, Awang Damit Ahmad
(Duduk) Jennifer P. Linggi, Syed Mohd Bakar, Yee I Lann



KOMEN PENGADIL

"The artist sees what others only catch a glimpse of."

Leonardo Da Vinci

This year KPTNS (Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah) not only celebrate her 34th year but we also celebrate the highest number of entries ever received to date with a record of 629 artworks.

Aside from the main objectives of KPTNS which is to increase the collection of the Sabah Art Gallery and to discover new talents as well as giving recognition to our local artists, the following indicate the indirect impact of this program:-

- ❖ KPTNS is a record of the development of art in Sabah since 1985.
- ❖ KPTNS documents the development of Sabahan artists in terms of technique, style, medium and thought process.
- ❖ KPTNS forms the biggest number and the highest value of the Sabah Art Gallery's collection.
- ❖ KPTNS is a visual documentation of Sabah's history - e.g. politically, culturally and environmentally.
- ❖ KPTNS is a reflection of the mindset of Sabahan society throughout the years.
- ❖ KPTNS keeps the creative energy alive among Sabahans.

Every year the standard of entries for the KPTNS program increases. The overriding comments by the judges at the State level is for our artists to remain true to the work they are creating i.e. don't just do work that is popular or trendy at the time. HONESTY is the most important aspect of art. Artists must go deeper than just the surface level of thinking and use their own personal experiences to create their work. Explore new media while mastering your own techniques. Keep asking yourself "What story do I want to tell..".

Thank you to all who have made KPTNS a success again this year. The interest and support from the schools, education department, students, individuals and their families gives us the motivation to continue in our efforts to keep art alive in Sabah.

Jennifer P. Linggi
Sabah Art Gallery

Komen Pengadil

Kategori A Sekolah Menengah Rendah

- # Kepelbagaian teknik. Tanda percubaan yang baik tetapi tidak ada yang menonjol.
- # Ada yang original dan outstanding dalam pemilihan bahan, teknik olahan, komposisi, keharmonian warna dan rupa dan pemandangan yang baik.
- # Kualiti karya semakin baik berbanding tahun sebelumnya. Penguasaan teknik yang menyerlah.
- # It would be great to see more age-related art works reflective of the artists young age and their personal views and experiences.
- # The works are undeniably of very high quality. Attempts at abstractions are still lacking in intellectual quality although one or two show promise.



Kategori B Sekolah Menengah Atas

- # A combination of pattern and landscaping in a composition pattern as a form of picturing a landscape. Understanding of overall composition.
- # Masih banyak mengambil pendekatan tema yang sama. Penggunaan pelbagai bahan sangat mengujakan.
- # Again, I would like to see more artwork that draws from personal experiences, world views. There is a danger in making artwork that you think other people expect or want versus personal experiences.
- # Again there is a dearth of intellectual quality in the abstract works. Traditional landscapes came out rather well although there were obvious mishandling in a way objects appear in the picture plane in relation to the angle of the vision.



Kategori C Terbuka

- # All the ideas have, whatever the origin were, been shaken together like a cocktail. The successfully completed works show an appropriate understanding of line, colour and shadow that came together and permit our vision to distinguish one object from another.
- # Very strong work this year. Lots of technical ability on display. Would like to see more personal statements and conceptual thinking. Be careful of being over romantic and nostalgic in artwork.
- # Pemenang banyak menggunakan teknik melukis yang pelbagai. Walaubagaimanapun mereka banyak menitik beratkan penyampaian rasa yang banyak membantu karya.
- # A lot of potential and improvement.
- # Ada variasi dalam pendekatan dan teknik. Pelbagai bahan dan ada sensitiviti.
- # Penafsiran tentang landskap dan polapola agak pelbagai dan perlukan analisa dan kefahaman.
- # Dua karya utama yang dipilih tertakluk kepada kekuatan pendekatan masing-masing dari segi
 1. Ketelitian / Ketekunan realistic approach
 2. Kekuatan rasa dalaman melalui sentuhan bahan yang minima iaitu hitam putih.

PENGHARGAAN SEKOLAH-SEKOLAH

SETINGGI-TINGGI PENGHARGAAN KEPADA SEKOLAH-SEKOLAH YANG MENYERTAI KARYA PILIHAN TAHUNAN NEGERI SABAH KE-34, 2019

Ribuan terima kasih kepada semua para pelajar, guru-guru, Pegawai Pendidikan Daerah yang terlibat dan pihak Jabatan Pendidikan Sabah atas sokongan dalam menjayakan aktiviti ini.

PENGHARGAAN KHAS KEPADA

Penyertaan Peserta Sekolah Terbanyak
❖ SM ST. FRANCIS XAVIER KENINGAU
❖ 63 PESERTA

BAHAGIAN PANTAI BARAT UTARA (Kota Belud, Kota Marudu, Pitas, Kudat, Ranau)

1. SMK Kota Marudu, Kota Marudu
2. SM Arshad, Kota Belud
3. SMK Mat Salleh, Ranau
4. SM Advent Goshen, Kota Marudu
5. SMK Kudat II, Kudat
6. SMK Sikuati, Kudat
7. SMK Abdul Rahim, Kudat
8. SMK Pitas, Pitas
9. SM St. Peter, Kudat
10. SK Pinggan-Pinggan, Pitas
11. SK Lok Yuk, Kudat

BAHAGIAN PEDALAMAN BAWAH (Beaufort, Membakut, Kuala Penyu, Menumbok, Sipitang)

1. SMK Beaufort
2. SMK Kuala Penyu
3. SMK Pekan Kuala Penyu
4. SMK St. Peter Bundu, Kuala Penyu
5. SM. Saint John, Beaufort
6. SMK Beaufort II
7. SMK Kota Klias, Beaufort
8. SK Lingkungan, Beaufort
9. SRK Kota Klias, Beaufort
10. SK Kg. Brunei, Membakut
11. SMK Saint Paul, Beaufort

BAHAGIAN TAWAU

(Tawau, Kunak, Semporna, Lahad Datu)

1. Sabah Chinese High School
2. Sekolah Menengah Visi
3. SMK ST Patrick

PENGHARGAAN KHAS KEPADA

Penyertaan Karya Peserta Sekolah Terbanyak
❖ SMK KOTA MARUDU
❖ 69 KARYA

BAHAGIAN PANTAI BARAT SELATAN (Tuaran, Kota Kinabalu, Penampang, Papar)

1. SMK Tamparuli
2. Sabah Tshung Tsin Secondary School
3. SM All Saints Kota Kinabalu
4. SM St. Michael Penampang
5. SM Kian Kok Kota Kinabalu
6. SK Tanjung Aru I Kota Kinabalu
7. SMK Putatan
8. SMK St. Francis Convent KK
9. SM St. Peter Telipok
10. SM St. John Tuaran

BAHAGIAN PEDALAMAN ATAS (Tenom, Keningau, Nabawan, Tambunan)

1. SM. St. Francis Xavier Keningau
2. SMK Tenom
3. SMK Tulid, Keningau
4. SMK Tambunan
5. SMK Keningau
6. SMK Entabuan, Tenom
7. SMK Nabawan
8. SMK Bingkor, Keningau
9. SMK Sook, Keningau

BAHAGIAN SANDAKAN (Sandakan, Labuk Sugud, Kinabatangan, Tongod)

1. SMK Merpati Sandakan
2. SMJK Tiong Hua
3. MRSM Tun Mohammad Fuad Stephen
4. SM Sung Siew
5. SM Yu Yuan
6. SMK Beluran
7. SMK Elopura
8. SMK Muhibah
9. Yu Yuan Secondary School

ANUGERAH KHAS SENI VISUAL 2019

CHRISTIANNE GOONTING

Pelukis Waja Negeri Dibawah Bayu

“Saya tidak takut pada halangan, dan kekangan setiap halangan akan saya tentang dan tempuh sama ada fizikal ataupun idea ,untuk berjaya kita perlu robohkan persepsi hambatan negatif masyarakat,” pendapat tersebut adalah dari Pn Christianne Goonting, pelukis dan aktivis seni visual tegar di negeri Sabah. Anak kelahiran Kuala Lumpur beliau berhijrah di negeri ini sejak tahun lapan puluhan kerana mengikuti suami seorang doktor perubatan bertugas sebuah hospital di Kota Kinabalu. Melukis adalah minat beliau sejak kecil. Memahami bahawa seorang pelukis perlu ilmu serta pengetahuan dan juga pengalaman beliau telah mendaftar sebagai seorang pelajar di Malaysia Institut of Art dan berguru di bawah pelukis terkenal En, Tan Tuck Kan. Semasa di Malaysia Institute of Art (MIA) beliau banyak mengumpulkan ilmu seni lukis sama ada teknik mahupun sejarah seni yang sangat di perlukan beliau untuk menghasilkan karya yang bermutu. Tidak puas dengan berguru di dalam negeri seterusnya beliau telah melanjutkan pelajaran nya di beberapa institusi seni di England semasa mengikuti suaminya belajar di United Kingdom. Di sana beliau telah mendalami serta meluaskan teknik seni lukis yang terkini. Di samping itu beliau meluaskan pemahaman dalam seni catan



Penulis wawancara Christianne di Galeri Livinia.

air, umpamanya dengan mengunjungi galeri seni terkenal seperti Tate Modern, National Portrait Gallery, National Gallery, British Museum dan beberapa galeri terkenal di sana. Ketika tinggal di England beliau juga sangat tertarik kepada karya pelukis Inggeris yang tersohor seperti John Constable, J.W.W Turner dan David Hockney. Sekembalinya ke negeri Sabah beliau telah menghasilkan karya bersama teman beliau seperti mendiang Tina Rimmer terutama sekali bekerjasama memberikan bengkel terapi seni lukis yang sangat di perlukan oleh pesakit di beberapa buah institusi kesihatan disekitar Kota Kinabalu secara sukarela. Bermula dengan meminati catan air beliau seterusnya telah dipengaruhi genre seni visual kontemporari yang lain seperti seni abstrak dan seni instalasi. Oleh sebab itu jika di teliti karya Christianne terdapat berbagai-bagai gaya dan juga hal bendanya, misalnya karya yang terbaru yang di pamerkan beliau adalah dalam media campuran akrilik, pastel dan catan minyak.

Ketika mula berada di Negeri Bawah Bayu sekitar tahun 1985 menurut beliau, suasana pada masa itu sangat tidak mesra dengan seni lukis terutama sekali bagi pelukis wanita, masyarakat belum bersedia menerima karya seni sebagai warisan budaya yang patut di miliki dan dihayati, pada masa itu beliau mempamerkan karya seni lukis catan air china yang menekankan kepada hal benda flora, fauna dan landskap etnik tempatan.

Sekali lagi usaha gigih beliau terserlah apabila bersama pengarah Balai Seni lukis pada masa itu Allahyarham Datuk Muhamad Yaman Mohd Mus dan seorang pensyarah seni lukis di Gaya Kolej En. Ismail Ibrahim (kini Professor, Universiti Malaysia Sabah), beliau satu satunya pelukis wanita yang telah berjaya berpadu tenaga menubuhkan Persatuan Seni Visual Sabah

pada tahun 2004 yang masih kukuh pada hari ini. Sebagai seorang penasihat yang begitu lama dengan Persatuan Seni Visual Sabah pengalaman penulis bersama beliau mendapati banyak usaha yang telah dilakukan oleh beliau, terutamanya mencari dana kewangan untuk projek seni lukis tempatan, misalnya instalasi di tepi pantai atau Installation at Bay dan pameran bergerak ke beberapa buah negeri dalam negara dan luar negara seperti di Jepun, Sarawak dan Kuala Lumpur.

Disamping sebagai penasihat Persatuan Seni Visual Sabah dan menjadi ahli jawatankuasa dalam beberapa pertubuhan NGO sebagai pelukis mapan beliau tidak jemu menghasilkan karya lukisan yang bermutu dan mengadakan beberapa pameran berkumpulan dan pameran solonya. Usaha komuniti tidak berhenti di situ sahaja bahkan beliau juga memiliki dan menguruskan Galeri Seni Lukis Livinia sebuah galeri yang sederhana besar milik beliau mempamerkan karya beliau dan seni lukis dari pelukis negeri Sabah dan juga pelukis antarabangsa, terletak di kediaman beliau.

Jika di teliti karya yang di hasilkan oleh Christianne kebanyakannya dipengaruhi oleh aliran Feminisme Aliran seni feminisme adalah komponen aliran di bawah pergerakan pasca modern yang mengutamakan emansipasi wanita, lazimnya mempengaruhi pelukis wanita terutamanya yang kontemporari menolak monopoli serta pengaruh kaum lelaki dalam lapangan seni lukis antarabangsa dengan karya yang tidak stereotaip berkaitan dengan kepentingan wanita dan rumah tangga sahaja tetapi memperjuangkan kesamaan dan kemampuan wanita dalam pendidikan, pengurusan dan sosial dan pemikiran yang moden. Bahkan dalam beberapa siri karya beliau, Christianne sangat bersemangat mengutarakan konsep wanita waja bermaksud menggambarkan sifat keras dan cekal beliau dan tidak berkompromi dengan isu peminggiran dalam kehidupan dunia modern. Oleh kerana kemahiran serta teknik melukis yang sangat tinggi beliau banyak menghasilkan karya yang mantap dan berupaya menipu mata khalayak dengan imej yang di lukis ujud dalam ruang sebenar dengan menggunakan konsep lukisan Trompe-l'œil,

terutama sekali dalam siri karya beliau seperti My Natural Heritage dan Rainforest yang sangat popular dikalangan kolektor, teknik trompe l'œil bermaksud dalam bahasa Perancis, Menipu Mata sangat popular dalam abad ke-18 di Eropah.

Walaupun mempunyai tanggung jawab sebagai suri rumah atau homemaker usaha wanita waja ini tidak dapat di pertikai kan, beliau sentiasa bergerak tanpa mengenal penat lelah dengan aktiviti seni lukis, perniagaan seni, pameran seni visual dan juga urusan komuniti. Sebagai seorang pelukis non-comformis, Tianne panggilan manja teman pelukis sentiasa merancang projek serta program baru untuk kepentingan masyarakat dan warga seni tempatan. Pengalaman yang di utarakan oleh beliau patutnya dicontohi oleh ramai lagi kaum wanita tempatan terutama dari kalangan muda, sebagai menyambut kebersamaan wawasan dan usaha bagi menjamin kejayaan di semua bidang dalam kehidupan yang mencabar masa hadapan negara maju.



Karya (kiri) imej yang agak konvensional berdasarkan susun letak karya yang terlalu simitrikal. Ini bermakna karya di lukis bertujuan sebagai Art-Deco yang m e n e k a n k a n keseimbangan seperti karya aliran pelukis Seccession Austria. Daun tembakau yang lebar sebagai payung kepada seekor rama rama dan di bawah satah lukisan terdapat daun yang

berbentuk kipas. Di antara daun dan rama rama terdapat sabuah tingkap yang mana kelihatan matahari terbit di ukuf timur, menunjukkan zaman muda dan juga satu perjalanan yang agak jauh. Kombinasi hal benda yang berkaitan alam semula jadi dalam hal flora dan fauna satu keberanian pelukis menggabungkan imaginasi alam angkasa lepas. Di sini terdapat konsepsi futurist dan juga terkini bergabung sebagai satu komposisi yang sangat mantap.

ANUGERAH KHAS SENI VISUAL 2019

RICHARD LIM

Pelukis Perintis Terakhir Negeri Sabah.

Richard Lim atau nama sebenar beliau Lim Meng Yong lahir di Melaka pada tahun 1943. Semasa mudanya beliau bersama sama tokoh pelukis perintis negeri Sabah seperti George Chin, Tina Rimmer, Datuk Muhamad Yaman Mus dan ramai lagi. Beliau telah berhijrah kenegeri Sabah apabila di lantik sebagai guru di beberapa buah sekolah di negeri ini. Pada tahun 1969 beliau mula bertugas di Sekolah tinggi Kota Kinabalu High School (KK High School) sehingga sebagai ketua jabatan pendidikan seni lukis sekolah tersebut sehingga 1971. Setelah beberapa lama beliau dilantik sebagai pensyarah seni lukis dan akhirnya memegang jawatan ketua jabatan seni lukis di Kolej tersebut. Beliau kini setelah bersara dilantik sebagai pensyarah di Kolej Nasional sebagai pensyarah dan juga ketua jabatan seni lukis, sebuah kolej swasta yang terkenal di negeri ini tugas tersebut dipegang beliau sehingga kini. Sebagai seorang yang sangat berminat di dalam bidang seni lukis sejak kecil beliau berusaha untuk melanjutkan pelajaran beliau dalam bidang tersebut. Cita cita beliau terkabul apabila di tawarkan untuk melanjutkan pelajaran seni lukisan di National University ,Taiwan Republic of China. Selepas itu beliau dilantik sebagai guru tidak berapa lama beliau telah di tawarkan melanjutkan pelajaran salah sebuah universiti seni lukis yang terkenal di Chelsea College of Art di London menekankan kepada jurusan seni halus dan khas kepada seni mural. Semasa di London beliau banyak memperkayakan diri beliau berkaitan disiplin seni visual seperti seni arca, seni cetakan dan juga seni catan kontemporari. Dalam masa yang sama beliau telah melanjutkan pelajaran dalam pendidikan seni lukis di Brighton University, United Kingdom. Di Brighton University beliau banyak mendalami ilmu dan kaedah mutakhir berkaitan pendidikan seni lukis yang di anggap sangat maju ketika itu di sana berbanding dengan negara lain terutamanya negara

jajahan Inggeris. Selepas tamat mendapati ijazah dalam pendidikan seni lukis beliau seterusnya menyambung sekali lagi bidang seni lukis terutamanya catan air dan mendapat tunjuk ajar dari seorang tokoh catan air terkenal di England Professor Ray Smith dari Universiti Chelsea School of Art yang sama. Setelah tinggal beberapa lama di United Kingdom beliau kembali ketanah air dengan menggenggam sijil dan ijazah seni lukis yang di peroleh nya dengan beberapa kepayahan dan rintangan. Sekembalinya di Sabah beliau merasakan bahawa ruang lingkup seni lukis di negeri ini sangat luas terasa seolah olah beliau begitu kreatif dan terpanggil untuk menghasilkan karya seni lukis terutamanya bidang kepakaran beliau iaitu mural. Sehingga kini beliau telah menghasilkan hampir lia puloh buah mural berbagai saiz di beberapa buah lokasi terutamanya sekolah, dewan komuniti serta bangunan kerajaan sejak tahun 1970an. Salah satu mural yang terbesar di hasilkan oleh beliau kini dapat di lihat di Dewan Undangan negeri Sabah yang di buat dari bahan Plaster of Paris dan gentian kaca yang semasa pembuatannya adalah satu bahan yan berinovasi ketika itu. Sebagai contoh kewibawaan beliau dalam dispilin seni Mural di peringkat antara bangsa adalah apabila ditawarkan untuk melukis



Dari kiri : Matthews Aziz, Baharuddin Arus, Richard Lim dan Benedict Chong

mural di Bangunan Shepherds Bush ,sebah syarikat musik dan juga Emporium terbesar di London. Beliau juga telah menempa nama di ibu negara Inggeris apabila menghasilkan karya seni mural di bangunan Rank O Connors sebuah syarikat komunikasi dan musik dan perfileman terkenal antarabangsa. Richard Lim tidak sahaja berdiam diri malah banyak kerja kerja amal yang di lakukan beliau berkaitan seni lukis misalnya mengadakan kelas seni lukis di sekolah-sekolah rendah dan menengah di daerah Kota Kinabalu. Pendek kata ilmu yang di raih oleh beliau di luar negara di curahkan semula kepada anak watan yang dahagakan kepimpinan melukis di negeri ini. Justeru itu ramai pelukis pelukis muda yang mencipta nama pada hari ini pernah berguru dengan beliau misalnya Salleh Sidek, Caroline Majanil, Anne Majanil, Dayang Rosidah Pg Awg Tinggal. Anita Majanil,Adrian Majanil, Indarah Madillah, Awang Jaini Gani, dan ramai lagi sekadar menyebut beberapa tokoh. Pada bulan Januari 1982 ketika perayaan menyambut ulang tahun seratus tahun negeri Sabah berkerajaan bermula dari North Borneo Chartered Company pada 1881, satu pertandingan lukisan berprestij telah diadakan di seluruh negeri dan keputusannya Richard Lim telah berjaya merangkul hadiah pertama sedangkan murid beliau Salleh Sidek menduduki tempat kedua sekali lagi kewibawaan seorang guru seni begitu menyerlah dan bekas murid beliau juga mengikuti jejak kreatifnya satu kejayaan Richard Lim satu kejayaan tentunya membanggakan beliau. Oleh kerana kegigihan beliau menghasilkan mural di banyak bangunan kerajaan serta sekolah maka banyak akhbar melaporkan setiap karya beliau berjaya menjadi perhiasan disamping mendidik rakyat terhadap kepentingan negara bangsa. Salah sebuah karya yang terbesar pernah dihasilkan koni menghiasi bangunan Dewan Undangan Negeri Sabah serta Perpustakaan Sandakan. Jika di teliti setiap tempahan membuat mural melalui proses kajian serta lakaran yang memakan masa yang agak lama menurut beliau pernah kajian, lakaran serta model mural yang di buat beliau memakan masa hingga satu tahunoleh sebab itu kejayaan mural yang di hasilkan oleh Richard sentiasa memberikan kepuasan kepada khalayak dan juga beliau sebagai satu therapy.

Lebih dari lima puluh tahun menabur bakti sebagai seorang pendidik dan juga seniman seni visual kini dalam peringkat umur 76 beliau tetap berkarya menghasilkan banyak lakaran danjuga lukisan sebagai bukti banyak karya beliau yang menghiasi bangunan kerajaan dan swasta umpamanya koleksi di Balai Seni Lukis Sabah, Wisma Pendidikan Sabah, Wisma Bena Kota Kinabalu.

Hospital Queen Elizabeth, Lee Hao Pok Restaurant, London dan Dewan Undangan Negeri Sabah dan banyak sekolah yang di hiasi dengan mural hasil tangan serta tunjuk ajar beliau sebagai guru lukisan yang berdedikasi. Boleh di katakan minat beliau tersangat tinggi lebih lebih lagi beliau mendapat suntikan mempelajari seni mural yang di buat oleh pelukis mural Mexico yang terkenal sekitar 1960an seperti Diego Rivera, Jose Orozco, David Siqueiros ketika mengikuti kuliah di Chelsea University,walaupun tidak memperjuangkan revolusi seperti pelukis-pelukis Mexico namun beliau berjaya menyedarkan masyarakat mencintai negeri kelahiran mereka dan patut berbangga kerana keharmonian berbilang bangsa dan etnik melalui lukisan mural yang tersergam indah dan memukau odiundimana sahaja ianya di pameran.

Sebagai pelukis mural beliau sentiasa mencari kesan baru dalam karya beliau salah satu unsur bagi menari minat bukan sahaja saiznya bahkan bahan tara yang baru perlu di garap kan dalam karya beliau, di samping itu beliau tidak lupa kepada seni budaya tempatan, kehidupan etnik ,keindahan muka bumi dan tidak lupa seni budaya bangsa yang di olah oleh beliau seolah sangat intim dalam komposisi yang sangat menarik. Disamping itu kemahiran beliau membina arca menjadi salah satu forte beliau di mana banyak arca yang dibuat oleh beliau dalam berbagai bahan tara seperti simen fondue, besi dan juga gentian kaca dan plaster.

Oleh :
*Prof Madya Dr Hj Baharudin Bin Mohd Arus
Pensyarah Kanan, Teknologi Seni Visual,
Fakulti Kemanusiaan Seni dan Warisan.
Universiti Malaysia Sabah.*



KARYA PILIHAN

PERINGKAT NEGERI 2019

PILIHAN UTAMA

KATEGORI A (SEKOLAH MENENGAH RENDAH)



PENUNGGANG DARI UTARA
Andre Martinus Filex
72 x 43 cm
Media campuran

PILIHAN UTAMA

KATEGORI B (SEKOLAH MENENGAH ATAS)



SENJA DI PEKAN SOOK
Jacyntia Janet Jasne
73.5 x 61.5 cm
Kertas

PILIHAN UTAMA

KATEGORI C (TERBUKA)



INDOHUON

Rosemary Yvonne Marcus

150 x 120 cm

Cat minyak atas canvas

PILIHAN UTAMA

KATEGORI C (TERBUKA)



DUSUN TRADER : MONGIMBADI

Freandy Jose Pinus

121 x 148 cm

Serbuk arang atas kanvas

PILIHAN KATEGORI A

SEKOLAH MENENGAH RENDAH



KAMPUNG TANJUNG ARU
Ariana Khalisha binti Mohd. Maseri
59 x 42 cm
Warna air dan pencil warna atas kertas



BUDAYA KUALA PENYU SUATU KETIKA DAHULU
Austen John
39 x 55 cm
Crayon oil pastel crayon atas kertas



ST. MICHEAL CHURCH SANDAKAN
Christy Wong Xin Yi
60 x 48 cm
Kulit telur dan akrilik



THE PEGALAN BRIDGE, KENINGAU
Kathleen Grace Jasne
42 x 59 cm
Benang



THE TOP OF BEAUTIFUL BUKIT BENDERA
Nur Sarah Fathihah binti Johari
40.5 x 56 cm
Akrilik atas MDF



SINIMPUNG (PERPADUAN)
Nurazilah binti Jumat
40.2 x 60 cm
Akrilik atas kayu



SOLUNGKOI AND ROBINSON

Pang Emma Evelyn

91.4 x 61 cm

Media campuran atas kanvas



JELAJAH HUTAN HUJAN TROPIKA

Ryan Chua

38 x 54 cm

Cat air atas kertas

PILIHAN KATEGORI B

SEKOLAH MENENGAH ATAS



PESTA KAAMATAN

Andre John

45 x 60 cm

Pen dan marker atas kertas



REMINISCENT OF SABAH

Canessha Faye Simon Ariffin

38 x 54 cm

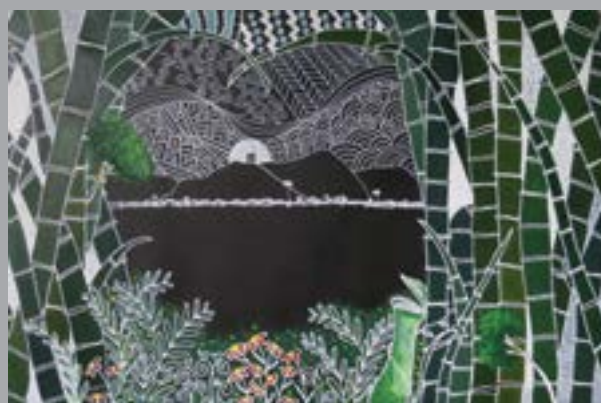
Benang



**POLA-POLA DI TAM
(BADAK SUMATERA TERAKHIR)**
Mohammad Zulfarhan
60 x 76 cm
Dakwat atas papan



**KENANGAN KAMPUNG TITINGAN,
TAWAU**
Pang Ke Ni
38 x 54 cm
Cat air atas kertas



TAMBUNAN'S BEAUTY
Ronald Nicholas
61 x 91.4 cm
Akrilik



REGATTA LEPA SEMPORNA
Wi Shing Zhiy
50 x 60 cm
Akrilik atas kanvas



THE LIFE
Yeo Jia Yi
38 x 54 cm
Pensil atas kertas



JANTAN TERAKHIR BORNEO (TAM)
Fallerystia Sintom
42 x 59.3 cm
Media campuran

PILIHAN KATEGORI C TERBUKA



DAMAI BAYU KUNDASANG
Galdius Anixcent bin Ganting
91.4 x 140 cm
Akrilik atas kanvas



TERIAN
Awad Bajera
121 x 81 cm
Akrilik atas kanvas



BAKUL
Canie Peter Tan
183 x 122 cm
Akrilik atas plastik akrilik



MEMORY FROM THE PAST
Rosmaini bin Sunarjo
91.4 x 152.4 cm
Akrilik atas kayu



PENUNGGU SUNGAI KALUMPANG
Hassan bin Masun
Kayu belian



WARNA SABAHKU
Iman bin Subo
76 x 103 cm
Akrilik atas kertas



**MENGIMUN LILIAWA RA
LUMASAR RASAWAT NU LISARAN**

Nashrul Azaharie Oredi
152.4 x 107 cm
Media campuran atas kanvas



**JAUH DARI KESIBUKAN,
MELANGKAP VIEW**

Leonna Dail
110 x 110 cm
Phyrography on board



**SIRI PUTIH KE JINGGA
'PENJAHIT JALANAN 3'**

Ag Ahmad Abd Rahman
122 x 122 cm
Media campuran atas kanvas

SESI PENGADILAN PERINGKAT BAHAGIAN

Bahagian Tawau | 6 Ogos 2019

(Tawau, Kunak, Semporna, Lahad Datu)



Bahagian Sandakan | 8 Ogos 2019

(Sandakan, Labuk Sugud, Kinabatangan, Tongod)



Bahagian Pantai Barat Utara | 14 Ogos 2019

(Kota Belud, Kota Marudu, Pitas, Kudat, Ranau)



Bahagian Pedalaman Bawah | 21 Ogos 2019

(Beaufort, Membakut, Kuala Penyu, Menumbok, Sipitang)



Bahagian Pantai Barat Selatan | 20 Ogos 2019

(Tuaran, Kota Kinabalu, Penampang, Papar)



Bahagian Pantai Pedalaman Atas | 22 Ogos 2019

(Tenom, Keningau, Nabawan, Tambunan)



KARYA PILIHAN PERINGKAT BAHAGIAN 2019

BAHAGIAN TAWAU

KATEGORI A



MAY THE FOREST BE WITH
YOU (LANDSCAPE)
CHEE YING XUAN



JELAJAH HUTAN HUJAN
TROPIKA
RYAN CHUA YU RAN

KATEGORI B



MAJESTIC 'AKI NABALU'
CHEE YONG TING



SEMPORNA FISHING VILLAGE
SEBASTIAN SIAW TZE ZHAO



KENANGAN KAMPUNG
TITINGAN, TAWAU
PANG KE NI



REMINISCENT OF SABAH
CANESSHA FAYE SIMON ARIFFIN



REGATTA LEPA SEMPORNA
WI SHING ZHIY

KATEGORI C



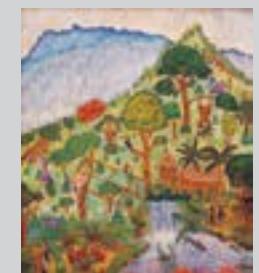
FOREST AND RIVER
SHAIRATTUL NADIA BT KASWADI



THE CLOUDY LANDSCAPE
OF SEGAMAT SABAH
HAN GEE GUAN @ HAN BINE



PENUNGGU SUNGAI
KALUMPANG
HASSANAL BIN MASUN



WONDERFUL BORNEO
SIAN YEE TIEN

BAHAGIAN SANDAKAN

KATEGORI A



ST. MICHEAL CHURCH
SANDAKAN
CHRISTY WONG XIN YI



PEMANDANGAN DI HUTAN
NEGERI SABAH
EMMANUAL CHAI VUN XUAN



FREEDOM
HANI KHAIRINA BT
IRWAN FIRDAUS



PEMANDANGAN DI BATU
SAPI
JACINTHE CHAI EN YING



KHAZANAH ABADI SABAH
(LANDSKAP SABAH)
LOH HWEG SIN

KATEGORI B



SABAH LANDSCAPE ON
POINTELISME
AYRE ANDREW JOACHIM



AKTIVITI AWJIB SEMASA HARI
RAYA DI PANTAI BORING
SUGUT(MERIAM BULUH)
MOHD SUHAIMI B JAUMIN



POLA-POLA DI TAM (BADAK
SUMATERA TERAKHIR)
MOHAMMAD ZULFARHAN



THE LIFE
YEO JIA YI

KATEGORI C



RUINED LANDSCAPE 2
ABDUL HAFIZ B ABDUL RASHID



PLEASE, STOP!
HAMREE MURAH



POLA-POLA ETNIK SABAH
CHUNG SIEW YEE



WARNA SABAHKU
IMAN BIN SUBO



INDOHUON
ROSEMARY YVONNE MARCUS

BAHAGIAN PANTAI BARAT UTARA

KATEGORI A



HARMONI MOTIF
BAJAU DUSUN
AHMAD ADEEB AIMAN
B YUNUS



SAMUDERA KINABALU SATU
LEONA LEE LIASAN



DUSUN WOMAN
HAFIZUL FARIS B
JAMALUDDIN



BETTER
TOMORROW
ELYSA JULIAN



ANDAI
KAMPUNGKU
RETAK SERIBU
NURELLY RAMADHANI
BT KHAMIS

KATEGORI B



SABAH DISELIMUTI KEINDAHAN
ALAM (SABAH NATAKAPAN
KOLUMIS GAUTON)
FEDELY ELBIN



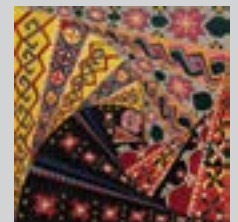
ERTI SEBUAH KEDAMAIAN
OLEBETH OWIN JOHNBERTH



BUNGA RAFFLESIA
MAZZIAH BINTI JAFFARY



JANTAN TERAKHIR BORNEO
(TAM)
FALLERYSTIA SINTOM



JALINAN MOTIF SABAH
ROZELIN MALAKUN

KATEGORI C



SUMANDAK DI OLUNDUS
HERNITA BINTI BALANGA



RAMPAIAN TUDUNG
SAJI KOTA BELUD
AHMAD FAUZI B MARJIKIN



KERTAM
GREGORY BONGGI



PENGHUNI RIMBA
ASNEDI MADUNI



JAUH DARI KESIBUKAN,
MELANGKAP VIEW
LEONNA DAIL

BAHAGIAN PANTAI BARAT SELATAN

BAHAGIAN PEDALAMAN BAWAH

KATEGORI A



DESA CATTLE
NUR FARHANA BINTI ABAL MUKAM



POLA-POLA SABAH
COLOURFUL HOMELAND
ADELE MAE LIM



KAMPUNG TG. ARU
ARIANA KHALISHA BINTI MASERI



SOLUNGKOI AND ROBINSON
PANG EMMA EVELYN



REVOLUSI
NINA AMANINA BT JUNAIDI

KATEGORI B



KEINDAHAN BANDAR
KOTA KINABALU
NG JING WEI



PEMANDANGAN MASJID
TANJUNG LIPAT
ZENG XINLE

KATEGORI C



DUSUN TRADER :
MONGIMBADI
FREANDY JOSE PINUS



DAMAI BAYU KUNDASANG
GALDIUS ANIXCENT GANTING



TERIAN
AWAD BAJERAI



WHEEL OF FORTUNE
ISSAREZAL BIN ISMAIL



MEMORY FROM THE PAST
ROSMAINI SUNARJO



AR-RAHMAN - ALLAH MAHA
PEMURAH
AHMAD ZAWAWI YUNUS

KATEGORI A



PENUNGGANG DARI UTARA
ANDREA MARTINUS FILEX



AMBUYAT SECUNGKIL
NUR AFEEFAH ALISHA ASMAWI



BUDAYA KUALA PENYU
SUATU KETIKA DAHULU
AUSTEN JOHN



THE TOP OF BEAUTIFUL
BUKIT BENDERA
NUR SARAH FATHIAH JOHARI



SENJA DI PANTAI SINDUMIN
BRAYEN WALTER RABIN



KOKOL HAVEN
SEFORINA LOK

KATEGORI B



SEMANGAT MURUT
MOHD ZAINUZAM SANI



WAY BACK HOME
MELSON ARON MASUIN



PESTA KAAMATAN
ANDRE JOHN



REHAT
MOHAMAD SYAFIK B IDRUS



SABAHAN DOODLE
NUR IRFAH AQLAH HARRIS

KATEGORI C



KUBAMBAN ANTAD DI AODU
NURFAHRINA BT ABAL MUKAM



BORURUK-THE LEGENDARY CREATURES
OF KUALA PENYU
MURNIE LIANA RAHIM



POLA-POLA SABAH PESTA
RUMBIA
ASMAT B HAJI PANGIS



BAKUL
CANIE PETER TAN



CULTURAL HERITAGE OF SABAH
TEO THUAN HONG

BAHAGIAN PEDALAMAN ATAS

KATEGORI A



SINIMPUNG (PERPADUAN)
NURAZILAH BINTI JUMAT



THE PEGALAN BRIDGE,
KENINGAU
KATHLEEN GRACE JASNE



BATIK LUMAYAU
KILLY JON



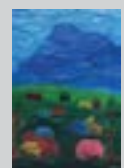
GUNUNG TRUSMADI
FEJUTARINA FELIX



PEMANDANGAN DI MESILAU
KUNDASANG
DENNEL LADIES @ EMANUEL
LODISIUS

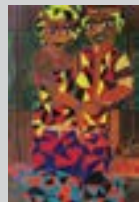


KEPULANGAN KE KG. PANGI
ZULIYA BT ADDIN



ALUNAN BAYU
PERKAMPUNGAN KUNDASANG
LIJJIE RESSYCA BT LASANG

KATEGORI B



LONDON NANGIVIT RA
KALANGUAN (MALAM
MENJADI KERINDUAN)
NORAENAH JANI



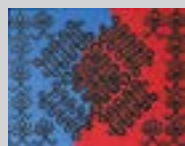
TENOM TOP VIEW
LIEVIA ROSSHIELLA BT
LASANG



BIDAU
JOVIL ROSLIE



SENJA DI PEKAN
SOOK
JACYNTIA JANET JASNE



KEAZAMAN WANITA
MICHELLE LUSIP



GEMA PERPADUAN
ALESA ABIN



PERGI KE PESTA ONSOI
ELLVIA AHANG



TAMBUNAN'S BEAUTY
RONALD NICHOLAS



BAJU TRADISI
REZZNAH YAZID

KATEGORI C



MUHASABAH
MAZALI @ MAZLEE B MAHALI



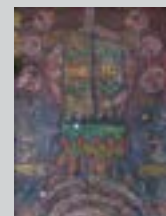
GOLDEN PADDY
MICHELL PRITTY CLADIUS



SIRI PUTIH KE JINGGA
'PENJAHIT JALANAN 3'
AG AHMAD ABD RAHMAN



KAMPUNG
MOHD FAUZI B JAINI



MENGIMUN LILIAWA RA
LUMASAR RASAWAT NU LISARAN
NASHRUL AZAHARIE OREDI

AHLI JAWATANKUASA



PENAUNG

Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sabah

PENASIHAT

YB Datuk Christina Liew
Timb. Ketua Menteri Sabah merangkap
Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam
Sekitar Sabah

PENGERUSI

Yang Berusaha Tuan Mansur Hj. Asun
Pengerus Besar
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

TIMB. PENERUSI

Puan Jennifer P. Linggi
Pengerus / Kurator
Balai Seni Lukis Sabah

BENDAHARI

Cik Siti Mardalinah A. Neezm
Pengerus Kewangan,
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

PUBLISITI & REKAAN

Puan Sara Elisya Ahmad Shah
Pengerus Publisiti & Rekaan,
Balai Seni Lukis Sabah

SETIAUSAHA

Cik Eva Anani Baggai
Pengerus Pentadbiran,
Balai Seni Lukis Sabah

AHLI-AHLI

Istana Negeri
Pengerus Pentadbiran

Setiausaha Tetap
Kementerian Pelancongan,
Kebudayaan dan Alam Sekitar
Sabah

Setiausaha Tetap
Kementerian Kerajaan
Tempatan & Perumahan
Sabah

Ketua Penolong Setiausaha
Bahagian Pengurusan &
Kewangan, Jabatan Ketua
Menteri

Pengarah
Bahagian Istiadat &
Protokol, Jabatan Ketua
Menteri

Pengarah
Jabatan Penyiaran Malaysia
Sabah

Pengarah
Jabatan Penerangan Sabah

Pengarah
Jabatan Kesihatan Negeri
Sabah

Pengarah
Jabatan Pendidikan Negeri
Sabah

Ibu Pejabat Polis DiRaja
Malaysia Kontinjen Sabah
Cawangan Trafik

Pengarah
Jabatan Pendidikan Negeri Sabah

URUSETIA

Lembaga Kebudayaan Negeri
Sabah
En. Sadian Sadio
En. Soffriezan Yahya
En. Gooie Gusting
En. Madri Talih
En. Azrul @ Jonilus Gosmin
En. Julian Mustih

Balai Seni Lukis Sabah
Pn. Juriah Limpur
Cik Zunairah Abd. Malik
Pn. Rosnie Veronica Sabung
Cik Intan Munirah bt. Hamzah
Cik Rohana Teo Yen Ni
En. Julin Dau
En. Ahmad Sharil
Pn. Renee Joseph
En. Jacklis Gusting
En. Roslan Sapri
En. Medi Lambahid
En. Joas Tumunih
En. Jainin Pedin
Pn. Martina Monuit
Cik Norsarina Jamateh
En. Mohd. Nor Firdaus bin Minor
En. Jimradz bin Mohd Nasir
En. Muhd. Raihansyah bin Satri
En. Mazlan bin Ismail
Cik Aida Syazni binti Mohamad
Jaffery
Cik Sheleen Fong Siau Yee

Rekaan
Cik Intan Munirah bt. Hamzah
Balai Seni Lukis Sabah

SANJUNGAN BUDI

Pengerusi dan Ahli Jawatankuasa Majlis Pameran & Penyampaian Hadiah
Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah ke-34, 2019 sempena Perayaan Hari Jadi
Rasmi ke-66 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah

Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi T.Y.T dan Balai Seni Lukis
Sabah, Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mengucapkan setinggi-tinggi
penghargaan dan terima kasih

kepada

Kementerian Kerajaan Tempatan dan Perumahan Sabah
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah
Bahagian Istiadat dan Protokol, Jabatan Ketua Menteri
Jabatan Pendidikan Sabah
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah
Jabatan Penerangan Sabah
Bahagian Pengurusan dan Kewangan
Jabatan Ketua Menteri
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah
Jabatan Kesihatan
Jabatan Muzium Sabah
Hotel Marriott, Kota Kinabalu
Para Pengetua dan para Guru Seni Lukis,
Sekolah-Sekolah,
semua Akhbar-Akhbar dan Media Massa Tempatan,
Para Peserta dalam Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah ke-34, 2019
dan,
Semua yang terlibat dalam membantu dan memberi kerjasama untuk
menyelenggara dan menjayakan

MAJLIS PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PILIHAN TAHUNAN NEGERI SABAH KE-34, 2019

sempena

PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-66
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH

DIRGAHAYU TUAN YANG TERUTAMA



Kementerian
Pelancongan, Kebudayaan
dan Alam Sekitar Sabah



Lembaga Kebudayaan
Negeri Sabah



BALAI SENI LUKIS SABAH
SABAH ART GALLERY