



KPTNS

KARYA PERDANA TAHUNAN
NEGERI SABAH KE-38, 2023

Majlis
Pameran Dan Penyampaian
Hadiah KPTNS ke-38, 2023

sempena

Sambutan Ulang Tahun
Kelahiran Rasmi Ke-70 Tuan
Yang Terutama Yang Di-Pertua
Negeri Sabah Tahun 2023

13 Oktober 2023

Marriott Hotel, Kota Kinabalu



KPTNS

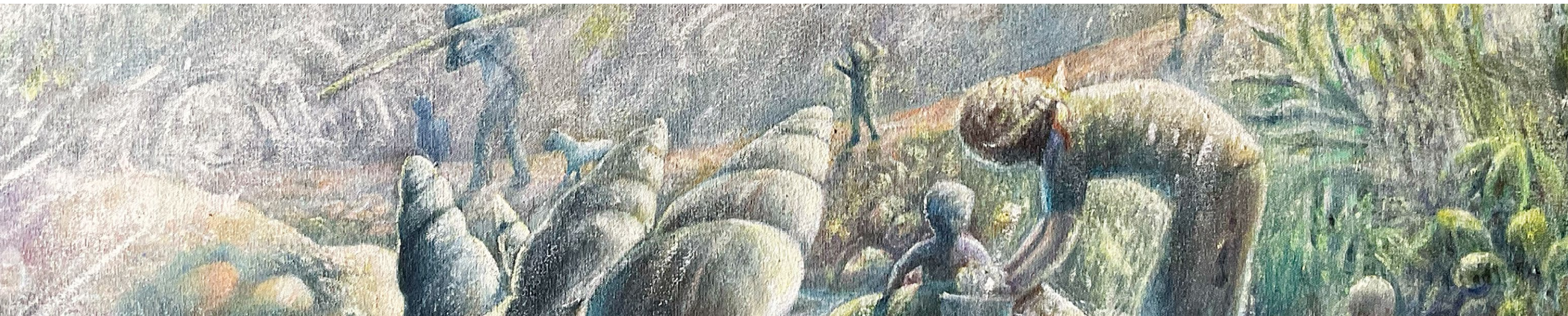
38,2023



ISI

kandungan

22	DATA PENYERTAAN
23	PANEL PENGADIL PERINGKAT NEGERI
24	KOMEN PENGADIL



06	LATAR BELAKANG	30	KUNJUNGAN KE SEKOLAH-SEKOLAH
08	GAMBAR TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH Tun Datuk Seri Panglima (Dr,) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin GAMBAR YANG AMAT BERBAHAGIA TOH PUAN Tun Datuk Seri Panglima Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni	32	PENGHARGAAN KHAS
11	PERUTUSAN	33	GURU INSPIRASI
16	ATURCARA	36	TOKOH SENI VISUAL & KRAF NEGERI SABAH 2023
18	IMBASAN 2022	39	KARYA PILIHAN PERINGKAT NEGERI
20	TEMA & OBJEKTIF	60	PENGADILAN PERINGKAT BAHAGIAN
21	NILAI HADIAH	62	KARYA PILIHAN PERINGKAT BAHAGIAN
		68	AHLI JAWATANKUASA
		69	SANJUNGAN BUDI



LATAR belakang

Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah merupakan aktiviti pengembaraan seni visual tahunan anjuran **Balai Seni Lukis Sabah** yang dipengerusikan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah di bawah naungan Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Aktiviti tahunan ini melibatkan penyertaan dari **para pelukis, pengukir, pencetak, pengarca, perekabentuk, pengkraf** dan sebagainya bagi menghasilkan karya-karya bermutu tinggi untuk dipilih, dipamer dan dikumpul sebagai koleksi dan khazanah Balai Seni Lukis Sabah dan Negeri.

Aktiviti ini bertujuan untuk **menggalakkan penglibatan para artis** bagi meningkatkan kuantiti dan kualiti karya seni visual tempatan di samping memupuk kepekaan masyarakat tempatan terhadap jurusan ini.

Aktiviti yang telah dimulakan sejak tahun **1985** dalam bentuk pertandingan seni lukis biasa ini telah menjalani proses evolusi yang menggalakkan dari segi konsep, skop, pendekatan dan sistem pelaksanaannya hinggalah membawa ke bentuknya pada hari ini. KPTNS dikendalikan pada **setiap tahun sempena Perayaan Hari Jadi Rasmi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.**





**TUAN YANG TERUTAMA TUN
DATUK SERI PENGLIMA (DR.)
HAJI JUHAR BIN DATUK HAJI
MAHIRUDDIN YANG DI-PERTUA
NEGERI SABAH**

S.M.N., S.P.D.K., S.U.M.W., D.U.P.N.,
P.G.D.K., P.J.N., A.S.D.K., J.P., Hon.
Ph.D (UoW) UK



**YANG AMAT BERBAHAGIA TOH
PUAN DATUK SERI PANGLIMA
(DR.) HAJAH NORLIDAH BINTI
TAN SRI DATUK R.M. JASNI**

S.P.D.K., A.D.K., Hon. Ph.D (NBUC)

Majlis Perasmian
Pameran dan Penyampaian Hadiah

KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE-38, 2023

sempena

Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi
Yang Ke-70 Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2023

- 13 Oktober 2023 (Jumaat)
- Marriott Hotel, Kota Kinabalu

BALAI SENI LUKIS
SABAH ART GALLERY



YANG AMAT BERTHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA HAJI HAJI BIN HAJI NOOR
Ketua Menteri Sabah

Syabas kepada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah melalui Balai Seni Lukis Sabah atas penganjuran Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38 bersempena dengan Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2023.

Kerajaan Negeri sentiasa memberikan galakan dan sokongan dalam membangunkan bidang seni di negeri ini melalui kementerian dan pelbagai agensi kerajaan yang berkaitan. Semoga dengan sokongan ini, penggiat seni visual di Sabah akan terus berkarya dengan penuh kreatif dan inovatif agar dapat mengukir nama di persada antarabangsa.

Saya berharap generasi muda yang mencintai seni akan terus menyokong dan menjadi tunjang yang kukuh dalam mengembangkan dan melestarikan seni visual negeri Sabah. Sesungguhnya, satu kelebihan yang ada di Sabah kerana negeri ini dapat memberi kemudahan seperti Balai Seni Lukis Sabah (BSLS), sebagai platform yang sangat baik untuk pelukis-pelukis di Sabah.

Tahniah kepada penganjur khususnya Balai Seni Lukis Sabah kerana telah berusaha menjadi medan perjalanan dan perkembangan seni visual negeri ini. Dengan adanya medan yang tersedia ini bakat baharu dan generasi muda dapat mendedahkan potensi mereka serta membangunkan kreativiti seni artistik sebagai satu peluang kerjaya pada masa hadapan.

Tahniah dan syabas kepada penerima Anugerah Khas Tokoh Seni Visual dan Kraf Negeri Sabah. Semoga anugerah ini akan memberi penghargaan kepada penyumbang seni dan meningkatkan kepekaan serta apresiasi terhadap seni visual.

Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin.



**YANG BERHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA DR. JOACHIM GUNSALAM**

Timbalan Ketua Menteri Sabah II

Merangkap Menteri Kerajaan Tempatan Dan Perumahan
Pengerusi Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70
Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2023

Salam Sejahtera, Salam Malaysia Madani dan Salam Sabah Maju Jaya.

Menjunjung kasih Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah. Saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan selamat ulang tahun kelahiran kepada Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin, atas ulang tahun kelahiran yang ke-70 tahun.

Selaku Pengerusi Penganjur serta bagi pihak Jawatankuasa Induk Penganjur Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Hari Jadi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah Yang Ke-70, setinggi-tinggi penghargaan saya ucapkan kepada Balai Seni Lukis Sabah atas usaha yang berterusan dalam menganjurkan program seni visual yang sangat bermanfaat kepada pelbagai lapisan masyarakat.

Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah (KPTNS) bukan sahaja titik permulaan dalam memupuk dan menyemai benih kesenian dalam diri pelajar sekolah rendah dan menengah malahan menjadi titik perubahan kepada bakat dan potensi seni visual mereka.

Program seumpama ini juga telah banyak membantu pengkarya untuk mengasah bakat mereka dari tahun ke tahun dan membolehkan mereka untuk menghasilkan karya yang berkualiti dan bermutu tinggi. Dengan adanya KPTNS juga saya percaya masyarakat akan lebih peka dan mula menunjukkan apresiasi terhadap hasil seni visual. Program seumpama inilah yang membantu dalam melestarikan seni visual tanah air kita. Syabas dan tahniah sekali lagi saya ucapkan.

Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.
Sekian, terima kasih.



**YANG BERHORMAT
DATUK CHRISTINA LIEW CHIN JIN**

Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

Salam Malaysia Madani dan Salam Sabah Maju Jaya.

Tahniah saya ucapkan atas penganjuran Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38 bersempena dengan Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

“Yang bulat tidak datang bergolek, yang pipih tidak datang melayang” sesuatu kejayaan tidak akan datang dengan mudah tanpa berusaha, oleh itu syabas dan tahniah saya ucapkan kepada Balai Seni Lukis Sabah kerana telah bekerja keras melaksanakan acara ini dengan jayanya.

Pada tahun ini sebanyak 1,946 penyertaan dan 2,061 karya telah diterima oleh Balai Seni Lukis Sabah dan merupakan rekod penyertaan terbanyak selama 38 tahun (1985-2023) KPTNS dianjurkan. Penyertaan luar jangka ini membuktikan tahap kesedaran, kepekaan dan apresiasi seni telah semakin bertambah dan semakin diketahui oleh masyarakat. Semoga pertambahan ini juga akan membuka minda pengkarya untuk berfikir dengan lebih kritis, kreatif serta mengaplikasikan bakat dan merealisasikan dalam bentuk karya yang berkualiti. Karya yang berkualiti dan bermutu akan meningkatkan nilai ekonomi seni dan ini akan membuka peluang kepada pengkarya seni visual tempatan untuk lebih dikenali.

Kementerian saya akan merancakkan lagi usaha untuk menghidupkan program-program seumpama ini sekali gus membuat perubahan sudut pandang masyarakat terhadap seni visual dan seni kraf agar lebih dikenali dan dihargai.

Sekian, terima kasih.



**YANG BERBAHAGIA
DATUK OKK TITING BIN PUTANG**
Pengerusi
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Salam Malaysia Madani dan Salam Sabah Maju Jaya.

Pada tahun, ini Jawatankuasa Induk masih memberi kepercayaan dan sokongan penuh kepada Balai Seni Lukis Sabah untuk turut serta dalam memeriahkan lagi Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70, Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah. Saya mewakili Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah sangat menghargai dan mengucapkan ribuan terima kasih atas amanah dan peluang yang telah diberikan.

“Bahu memikul hati menyokong” terima kasih juga kepada ahli Jawatankuasa Pelaksana yang memberi komitmen sepenuhnya dalam menjayakan acara ini. Saya berharap agar acara seperti ini akan dapat memelihara khazanah seni Sabah untuk tatapan generasi masa hadapan dan boleh meningkatkan tahap kesedaran, sensitiviti dan apresiasi serta menimbulkan minat dan menggalakkan penglibatan ahli masyarakat dalam bidang seni visual dan kraf.

Sekian dan terima kasih.



**YANG BERUSAHA
MACKEY APISON**
Pengurus Besar
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Salam Malaysia Madani, Salam Sabah Maju Jaya dan Salam Budaya,

Syabas dan tahniah saya ucapkan kepada ahli jawatankuasa yang terlibat terutamanya kepada pihak Balai Seni Lukis Sabah (BSLS) yang begitu komited dalam menganjurkan pertandingan, mengumpul dan mempamerkan karya-karya visual para penggiat seni tempatan yang datang dari pelbagai latar belakang yang berbeza. Karya seni mencerminkan pemikiran, idea, dan gagasan setiap pengkarya untuk dinilai dan dievaluasikan agar karya yang dihasilkan bermutu dan berkualiti. Besarlah harapan saya agar penganjuran Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah dapat membentuk idea dan pemikiran yang bukan sahaja menjadikan seni visual sebagai hobi semata-mata tetapi sebagai salah satu strategik komersial dalam konteks pasaran yang lebih luas dan seterusnya dapat membentuk identiti budaya yang lebih mampan dalam kalangan masyarakat Sabah khususnya.

Sekian, terima kasih.

Aturcara

Majlis Perasmian Pameran dan Penyampaian Hadiah
Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38, 2023

sempena

Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70
Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah

13 OKTOBER 2023 (JUMAAT)

8.00 MALAM

GRAND BALLROOM, LEVEL 7, MARRIOTT HOTEL, KK

MASA	ACARA
07.00 malam	Ketibaan Dif-dif Jemputan dan Ketua-ketua Jabatan Negeri
07.10 malam	Ketibaan Setiausaha-Setiausaha Tetap Kementerian
07.20 malam	Ketibaan Yang Berhormat Pembantu-Pembantu Menteri dan Timbalan-Timbalan Speaker Dewan Undangan Negeri serta isteri / suami
07.25 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Sr. Haji Safar Bin Untong, JP , Setiausaha Kerajaan Negeri dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Dr. Hajah Nuinda Binti Haji Alias
07.30 malam	Ketibaan Yang Berhormat Menteri-Menteri Kabinet Negeri Sabah
07.35 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Liew Chin Jin @ Christina Liew , Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah dan suami
07.40 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Dr. Joachim Gunsalam , Timbalan Ketua Menteri II / Menteri Kerajaan Tempatan dan Perumahan merangkap Pengerusi Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Linda Ewit
07.45 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Kadzim Haji M. Yahya , Speaker Dewan Undangan Negeri Sabah dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Hajah Norani binti Haji Salleh
07.50 malam	Ketibaan Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Hajiji bin Haji Noor , Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Hajah Julia binti Salag

08.00 malam

Keberangkatan Tiba **Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin** Yang di-Pertua Negeri Sabah dan **Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr.) Hajah Norlidah binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni**

Lawatan ke Galeri Pameran.

Lagu Negaraku

Lagu Sabah Tanah Airku

Tayangan Video Khas.

Majlis Makan Malam.

Penyampaian Sijil Penghargaan Khas Sekolah-Sekolah

- **Penyertaan Pelajar Sekolah Teramai**
- **Guru Inspirasi**

Penyampaian Hadiah-Hadiah Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38, 2023 ;-

- **Kategori A (7 - 15 tahun).**
- **Kategori B (16 - 19 tahun).**
- **Kategori C (Terbuka).**
- **Kategori Khas.**
- **Karya Perdana.**

Penyampaian **Anugerah Khas Tokoh Seni Visual dan Kraf Negeri Sabah 2023.**

Lafaz Perasmian Penutupan oleh Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang di-Pertua Negeri Sabah

Penyampaian Cendera Kenangan.

Sesi Bergambar.

Lagu Negaraku

Lagu Sabah Tanah Airku

Keberangkatan Balik Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr.) Hajah Norlidah binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni diiringi oleh Yang Amat Berhormat, Datuk Seri Panglima Haji Hajiji bin Haji Noor, Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Hajah Julia binti Salag serta dif-dif kehormat yang lain

10.30 malam

Majlis dijangka selesai.

IMBASAN 2022



tema
**LANDSKAP
SABAH**

objektif

Menggalak artis-artis tempatan
**peka kepada perkembangan
pembangunan Sabah,**

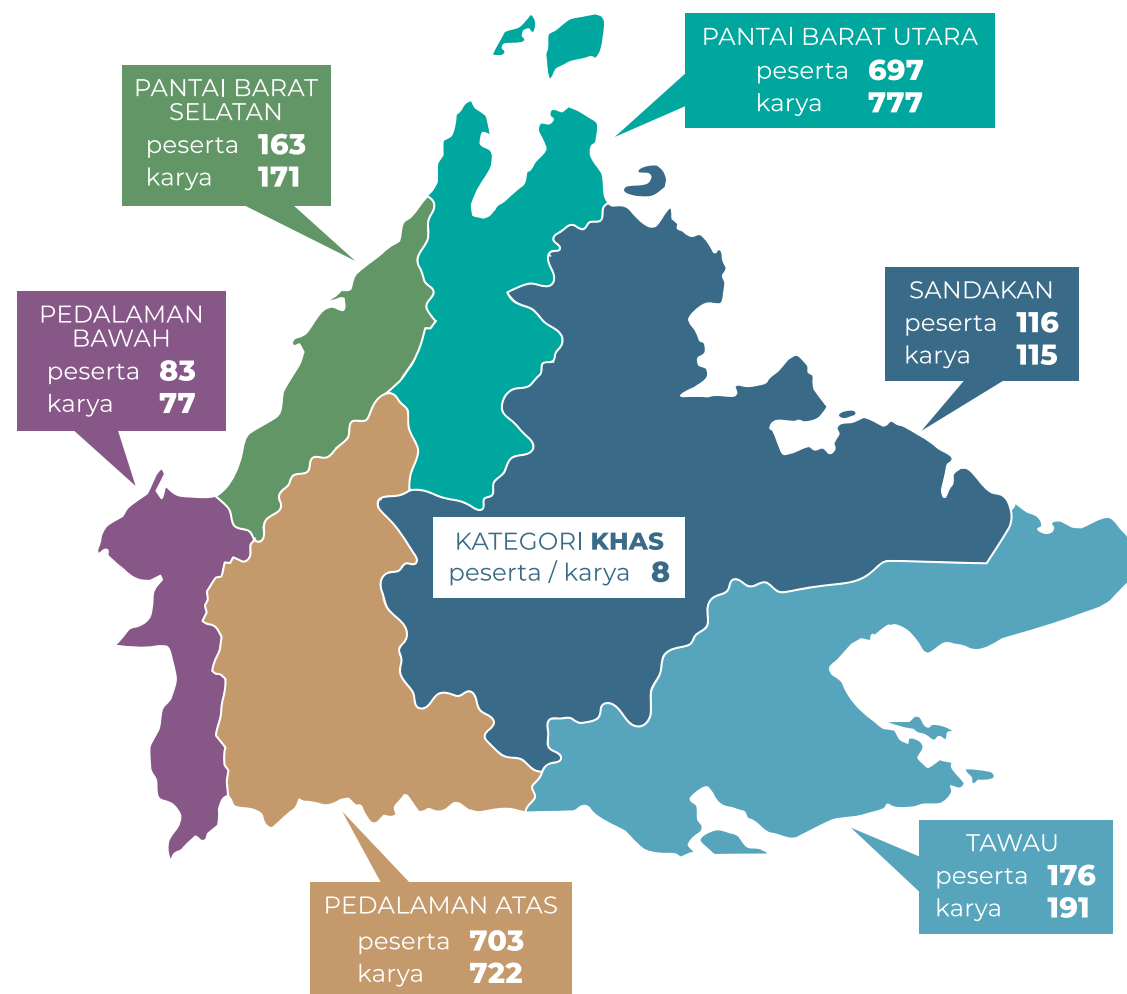
Memberi peluang kepada
artis-artis tempatan **membuat
kajian** sebelum menghasilkan karya,

Melahirkan pengkarya- pengkarya
seni visual yang **berpengalaman.**



Nilai Hadiah
KESELURUHAN
RM 134,000

Hamree Murah 2023
21



- Peserta : **1,946**
- Karya : **2,061**

KARYA PILIHAN

Peringkat Bahagian & Kategori Khas

Kategori / Bahagian	P.B.S	P.B.U	P.A	P.B	SDKN	TWU	JUMLAH
A	5	9	5	5	4	5	33
B	4	4	6	3	7	7	31
C	7	4	4	2	2	3	22
KHAS	3						3
JUMLAH	19	17	15	10	13	15	89

Panel



(dari kiri)
Intan Munirah Hamzah, Yee I-Lann, Awang Damit Ahmad,
Sara Elisya Ahmad Shah dan Bayu Utomo Radjikin

komen PENGADIL

Ketua Pengadil

Setiap kali saya dijemput untuk menjadi hakim KPTNS saya sentiasa teruja untuk melihat perkembangan baru seni lukis Sabah. Apatah lagi KPTNS kali ini adalah yang ke-38. Saya kira sudah cukup dewasa dan matang dalam setiap pengalaman yang dilalui. Berdasarkan data penyertaan dari semua bahagian KPTNS kali ini menerima penyertaan yang terbesar iaitu seramai 1,946 orang dengan jumlah sebanyak 2,061 karya. Satu jumlah yang cukup besar dan memberi gambaran betapa pelukis-pelukis Sabah semakin bersungguh, peka dan sentiasa mengikuti apa juga aktiviti seni lukis anjuran Balai Seni Lukis Sabah.

Dengan tema **“LANDSKAP SABAH”** kali ini merupakan satu lagi medan kepada pelukis-pelukis untuk meneroka dan memperlihatkan kesungguhan mereka dalam menyatakan idea, stail, kemahiran dan kemas kerja mereka demi meraih perhatian para hakim. Dedikasi dan ketulusan mereka telah mereka ungkapkan mengikut kebolehan masing-masing. Ada yang cukup cemerlang tetapi ada juga sebaliknya.

Dari jumlah yang cukup besar, KPTNS, setelah membuat saringan di peringkat bahagian, menerima karya-karya yang terbaik sahaja untuk dihakimi di peringkat negeri. Di peringkat inilah kita mengharapkan dapat menyaksikan kepelbagaian pendekatan baru dalam menyatakan **idea-idea, pemikiran, sensitiviti** mereka terhadap tema yang dikemukakan. Namun **sangat kurang** yang benar-benar mencabar minda atau karya-karya yang mengejutkan untuk diingati sampai bila-bila. Setelah membuat penilaian terperinci berdasarkan kriteria yang telah ditetapkan para hakim sependapat memuktamadkan keputusan seperti berikut:

KATEGORI A (7 - 15 tahun)

Kategori A **sangat memberangsangkan** dengan karya-karya yang **KETERDEPAN** berbanding dengan kategori yang lain kecuali kategori khas yang rata-rata sudah pernah memenangi beberapa kali pemilihan. Kita dihadapkan dengan beberapa buah karya yang agak menonjol dari karya-karya lain dan sekali gus diangkat sebagai Karya Perdana.

Karya Rester Yen Nasrah bertajuk **Walai Dii Aki** berusia 13 tahun dipilih sebagai sebuah karya yang cukup baik yang pernah dihasilkan. Karya seakan *“relief”* tiga dimensi menggambarkan sebuah pondok atau rumah kecil sederhana sangat mengujakan para hakim. Elemen-elemen tampak **tersusun begitu kemas dan teratur dengan imej-imej**

budaya orang kampung yang nostalgik, mungkin saja dapat menarik penonton untuk memerhati sejenak betapa anak kecil berusia 13 tahun ini dapat menghasilkan karya yang begitu baik dan matang.

Begitu juga dengan karya bertajuk **Landskap Bersejarah Sabah** hasil kerja Kathlyne Eugnenea Nuil (11 tahun), yang memilih saat bersejarah Sabah merdeka dari penjajah British. Teknik tekapan atau *printage* digunakan dengan sebaiknya untuk memperlihatkan sebuah peristiwa lalu yang akan terus diingati dan menjadi sejarah yang gemilang. Hubungan teks dengan imej-imej yang lain digarap dalam komposisi yang **bersepadu dan sempurna**. Dalam kategori ini para hakim juga mengambil perhatian sewajarnya dan memilih lapan buah karya sebagai karya pilihan.

KATEGORI B (16 - 19 tahun)

Kategori B sedikit mengecewakan. **Tidak ada** karya yang terpilih untuk dinobatkan sebagai karya perdana. Rata-rata pelukis **tidak dapat menyerlahkan kreativiti dan kemahiran** yang diharapkan. Antara kelemahan-kelemahan yang dapat dikesan adalah :

- 1 . Kurang kefahaman tentang tema,
- 2 . Kemahiran (*skill*) yang lemah, dan
- 3 . Teknik pengolahan yang kurang sempurna

Setelah meneliti semua karya, para hakim berpendapat sepuluh karya diangkat sebagai karya pilihan. Walau bagaimanapun masih ada ruang untuk mereka terus berkarya di peringkat tertinggi dan wajar diberi tempat di pameran-pameran anjuran Balai Seni Lukis Sabah.





KATEGORI C (Terbuka)

Kategori C sungguh mengujakan. Interpretasi mereka terhadap tema, pemilihan bahan dan teknik, serta olahan bahasa tampak yang mereka gunakan sangat berlainan dan mengagumkan. Ada perkembangan baru yang harus diambil perhatian dan diangkat ke peringkat yang lebih tinggi. Karya bertajuk **Aku, Seni Dan Alam** hasil pengkarya Supinen bin Juhudin (47 tahun) agak unik. Dia **memilih mata pena dari ruas buluh sebagai alat untuk menulis kaligrafi jawi di atas helaian-helaian daun pisang. Sisa rautan buluh** juga disertakan di atas permukaan sebagai **sebahagian dari elemen tampak**. Interpretasi beliau terhadap **lanskap begitu sensitif dan berkesan**.

Karya bertajuk **To BKI** hasil pengkarya Nurfahrina binti Abal Mukam (33 tahun) menggambarkan **suasana meriah di sebuah pantai menarik di Sabah ketika hampir terbenamnya matahari**. Kemeriahan suasana ini **digambarkan begitu santai dengan menggunakan ikon origami kapal kertas yang dibuat dari helaian-helaian tiket kapal terbang**. Olahan landskap yang **begitu bersahaja tetapi dapat menjelaskan persoalan tema dengan baik**. Berdasarkan pendekatan yang luar dari biasa ini para hakim semua bersetuju mengangkat **kedua-dua karya ini sebagai KARYA PERDANA**.

Di samping itu, walaupun dapat dikesan kelemahan dalam pemilihan **FORMAT, KOMPOSISI, RUANG dan WARNA dalam kategori ini**, para hakim juga memilih tujuh buah karya sebagai karya pilihan berdasarkan kekuatan masing-masing.

KATEGORI KHAS

Dalam Kategori Khas, tidak ada pengkarya yang terpilih walaupun semuanya tidak dapat disangkal **telah memperlihatkan kematangan, keunikan, kemahiran tinggi dan pemilihan idea cukup baik** tetapi hampir kesemuanya **gagal dalam menghubungkan persoalan dan pernyataan tema dengan bentuk karya**. Perlu

dijelaskan bahawa dalam pemilihan kategori ini semua peserta diminta hadir dan dijemput membicarakan karya-karya mereka. Dalam konteks inilah didapati mereka gagal meyakinkan para hakim berdasarkan kriteria penghakiman yang diperlukan. Walaupun tidak ada karya terpilih dalam Kategori Khas namun kekuatan karya-karya mereka memperlihatkan satu tahap peningkatan yang sangat mengagumkan dan wajar diangkat ke tahap yang lebih tinggi. Dalam penilaian kategori ini, karya bertajuk **Dream Theater** oleh Rosmaini bin Sunarjo (42 tahun), **Sabda Alam** oleh Azlan bin Dulikab (43 tahun) dan **Threads Of Heritage** oleh Cannie Peter Tan (36 tahun) dipilih sebagai Karya Pilihan. Karya-karya lain disarankan diberi ruang dalam pameran terbuka BSLS.

Setelah memuktamadkan semua pilihan karya KPTNS ke-38 tahun 2023, para hakim percaya dan cukup yakin akan ada karya-karya besar dapat dilahirkan dari penganjuran ini. Adalah disarankan dalam penganjuran akan datang pihak pengendali dapat memikirkan perubahan dalam soal-soal tema pada peringkat-peringkat tertentu misalnya :

Kategori A, memadailah dengan tema seperti : Pemandangan Sabah,

Kategori B, mungkin lebih tinggi seperti : Keindahan Negeriku,

Kategori B, tema Soal Budaya atau Sejarah,

Kategori Khas, terbuka kepada semua peserta tidak kira peringkat umur dan tahap pencapaian masing-masing.

Ini merupakan medan terbuka kepada semua pengkarya dan ini juga boleh dijadikan kayu ukur terhadap kemajuan dan perkembangan pelukis-pelukis Sabah sepertimana yang kita idamkan. Syabas dan tahniah kepada pelukis-pelukis yang terpilih. Kepada yang tidak berjaya, teruskan perjuangan . InsyaAllah.

Pengadil II

Landskap Sabah, tema yang ringkas dan diminati oleh ramai pengkarya. Mungkin ini adalah salah satu sebab sambutan penyertaan KPTNS Ke-38 tahun ini di luar jangkaan iaitu **2,061 karya** di mana sebahagian besar penyertaan adalah dari **pelajar-pelajar sekolah dan anak-anak muda**. Boleh dikatakan potensi dalam memajukan budaya yang berseni dan kreatif di Sabah agak besar dan melalui program tahunan KPTNS ini, bakat-bakat tersebut dapat diasah dan dikenalpasti. Maka, matlamat program besar ini bagi meningkatkan kuantiti dan kualiti karya seni visual tempatan di samping membudayakan seni visual dalam kalangan masyarakat tempatan membuahkan hasil.

Dalam penghasilan karya, secara keseluruhannya telah memperlihatkan pemahaman Landskap Sabah sebagai tema juga memberi satu gambaran interpertasi dalam penghasilan karya. Walaupun temanya mudah atau *flat*, namun semakin tinggi cabaran bagi pengkarya untuk mendalaminya.

Kategori A, peserta 7 hingga 15 tahun memperlihatkan karya-karya yang mengujakan hasil daripada pelajar-pelajar sekolah dari serata daerah. **2 Karya Perdana** yang terpilih untuk kategori ini memperlihatkan kematangan idea daripada dua perspektif yang berbeza. Namun persamaan dalam pengaruh budaya dan sejarah dekat pada jiwa pengkarya muda ini dapat dilihat dan dihasilkan dengan baik sekali. Di sini juga, BSLS dapat mengenal pasti sekolah dan guru-guru yang mendokong serta membimbing kreativiti pelajar di sekolah masing-masing.

Kategori B, iaitu penyertaan 16 hingga 19 tahun, karya-karya yang dihasilkan agak sederhana kualitinya berbanding dengan kategori A, namun potensinya ada dan boleh diasah melalui program-program inisiatif pemerkasaan seni. Seperti tahun terdahulu, isunya juga sama, kemungkinan akibat kekangan masa, komitmen serta fasa “remaja” menjadi

faktor dalam prestasi penghasilan karya.

Penyertaan **Kategori C**, kategori terbuka tahun ini amat mengujakan di mana terdapat **kepelbagaian serta variasi konsep karya-karya yang terpilih dari segi pemahaman, teknik penghasilan dan olahan pengkarya terhadap tema, berbeza daripada koleksi BSLS yang sedia ada**. Dua Karya Perdana yang terpilih dalam kategori ini juga memperlihatkan pemahaman yang ringkas tema Landskap Sabah, namun dipengaruhi dari perspektif idea yang berbeza. Penggunaan medium kaligrafi jawi di atas daun pisang berkonsepkan pantun dalam bahasa etnik Dusun **melangkau ekspetasi para juri** serta ini merupakan penyertaan pertama oleh peserta Supinen bin Juhudin. Juga karya hasil Nurfahrina binti Abal Mukam juga terpilih sebagai karya perdana yang memaparkan karya yang berlatarkan landskap matahari terbenam di Sabah yang begitu popular masa kini sebagai antara pemandangan *sunset* yang terindah di dunia.

Kategori Khas pula melihat penyertaan yang sedikit namun pemilihan yang intensif bagi mengenal pasti potensi dan isu yang perlu diambil kira oleh penganjur bagi **memperbaiki inisiatif yang sedia ada** dan **merancang cara yang optimum bagi melahirkan pengkarya yang profesional, berkualiti dan nilai karya yang tinggi**. Tahniyah kepada semua peserta. Syabas kepada Azlan, Rosmaini dan Cannie kerana telah terpilih dan menghasilkan karya yang bermutu dan ekspresi tema dalam konsep yang berbeza namun dekat dengan isu dan budaya masing-masing.

BSLS percaya dan komited, melalui KPTNS usaha membudayakan dan merakyatkan seni sekali gus menjadi salah satu tunjang bagi menyumbang kepada usaha pembangunan industri kreatif di Sabah. Sehubungan dengan itu, usaha pembaharuan dalam pelaksanaan program KPTNS akan datang akan menitikberatkan usaha meningkatkan nilai dan kualiti seni visual dan kraf di Sabah. Syabas kepada semua yang terpilih! Teruskan berkarya!



Kunjungan ke **SEKOLAH-SEKOLAH**



SMK ST. FRANCIS XAVIER, KENINGAU 10 Julai 2023



SMK PENGIRAN OMAR, SIPITANG 8 Jun 2023

Kunjungan hormat atas lantikan SMK Pengiran Omar, Sipitang sebagai **Pusat Penyerahan Karya** bagi Bahagian Pedalaman Bawah di samping melaksanakan taklimat mengenai program KPTNS kepada guru dan pelajar.





Setinggi-tinggi penghargaan kepada sekolah-sekolah yang menyertai Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-38, 2023. Ribuan terima kasih kepada **para pelajar, guru, Guru Besar, Pengetua, ibu bapa** dan **Pegawai Pendidikan Daerah** yang terlibat dan pihak **Jabatan Pendidikan Sabah** atas sokongan dalam menjayakan program ini.

PENGHARGAAN KHAS

Penyertaan Pelajar Sekolah Teramai
KPTNS KE-38, 2023



SMK KOTA MARUDU
493 PESERTA

GURU **INSPIRASI**



JULIAN
ABAN
SMK Kota Marudu

Bertugas di SMK Kota Marudu sejak **1995** dan mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sehingga kini (**28 tahun**). Kelab Seni Visual SMK Kota Marudu mula ditubuhkan pada tahun 2007 namun hanya bergiat secara dalaman sahaja. Antara aktiviti yang dibuat untuk meningkatkan minat dan potensi pelajar ialah Pameran Kelab yang dibuat sejak 2010. Fokus kelab beralih ke KPTNS pada 2017 selain pertandingan luar sama ada secara fizikal atau maya. Pameran di luar Bilik Seni juga dibuat untuk mempromosi seni visual kepada pelajar-pelajar sekolah.

Kelab Seni Visual SMK Kota Marudu telah menerima **Penghargaan Penyertaan Terbanyak KPTNS tahun 2019 dan 2021** manakala Peringkat PBU tahun 2020 dan 2022. Selain itu penglibatan semua pelajar bukan ahli kelab di SMK Kota Marudu mula dibuat sejak **2021**. Sumbangan komuniti turut memberi ruang kepada pelajar untuk menunjukkan bakat dengan aktiviti melukis mural di Tabika Perpaduan, Jiran Muda KRT, sekolah, kelas dan bangunan dewan SMK Kota Marudu dan SM Advent Goshen Kota Marudu. Kelab Seni Visual Ting. Enam SMK Kota Marudu adalah **Penerima Naib Johan Kelab dan Persatuan Cemerlang** Kategori Sekolah Menengah sempena **Majlis Anugerah Pamer Keunggulan Jabatan Pendidikan Negeri Sabah 2022**.

Beliau berharap segala usaha BSLS dapat diteruskan agar lebih ramai pengkarya dapat menghasilkan dan mempamerkan karya terbaik masing-masing di samping memupuk kepekaan masyarakat tentang hasil karya seni visual yang perlu dihayati dan dijaga bagi generasi sekarang dan di masa akan datang.



KINGFIER
MISSIN
SK Sayap, Kota Belud

Merupakan Guru Bahasa Inggeris dan telah berkhidmat selama **11 tahun** namun berpengalaman mengajar mata pelajaran Seni Visual Tahun 5 selama **2 tahun**. Mengetahui tentang KPTNS sejak 2006 apabila diperkenalkan oleh seorang guru dari SMK Tamparuli, Cikgu Mohd Zulwawi Hashim iaitu seorang guru PSV dan pelukis Sabah yang banyak membimbing beliau. Pertama kali menyertai KPTNS pada 2020 dan terpilih di Peringkat Bahagian dan Negeri. Beliau gembira dan bersyukur kerana dalam penyertaan KPTNS 2022 dan 2023 murid-murid SK Sayap telah **berjaya sama ada pada peringkat bahagian PBU dan Negeri**. Tahun ini, SK Sayap berjaya menghantar **56 orang** murid.

Kejayaan ini tidak datang bergolek, beliau telah melakukan beberapa usaha untuk meningkatkan prestasi, antaranya adalah dengan kerap melibatkan murid dalam sebarang pertandingan Seni Visual. Untuk persiapan KPTNS, mereka telah mengadakan **Bengkel Pengenalan Kepada KPTNS**. Harapan beliau selaku guru bukan Opsyen PSV adalah agar setiap murid percaya dan boleh berkarya, serta menghayati karya seni dengan terbinanya sebuah **Galeri Seni SK Sayap**. Impak yang saya mulai rasai ialah berlakunya **peningkatan dari segi kualiti dan kuantiti** dalam penyertaan murid semasa **Pertandingan Mencipta Poster sempena Hari Malaysia**. Pelbagai teknik boleh dilihat ketika poster-poster pelajar dipamerkan. Penggunaan teknik media campuran juga mula diaplikasikan oleh kebanyakan peserta khususnya yang pernah menyertai Bengkel KPTNS. Kini teknik murid bukan hanya terbatas setakat pensil warna dan kertas sahaja.

Bahagian
PANTAI BARAT UTARA



➤ **SMK KOTA MARUDU**
Kota Marudu
• **493 peserta**

- **SK Sayap, Kota Belud** (59)
- **SK Tagaroh, Kota Marudu** (54)
- **SK Muhibbah, Kudat** (30)
- **SMK Arshad, Kota Belud** (15)
- **SK Lok Yuk Sikuati, Kudat** (3)
- **SK Kundasang, Ranau** (3)
- **SMK Sikuati, Kudat** (3)

- **SK Nanamun, Kota Belud** (2)
- **SJK(C) Khoi Ming, Kota Marudu** (2)
- **SR SDA Goshen, Kota Marudu** (2)
- **SMK Pitas, Pitas** (2)
- **SMK Tambulion, Kota Belud** (2)
- **Tadika Advent Goshen, Kota Marudu** (1)
- **SK St. Peter, Kudat** (1)
- **SK Kota Marudu II, Kota Marudu** (1)
- **SMK Kudat II, Kudat** (1)
- **SMK St. Peter, Kudat** (1)
- **SK Langkon, Kota Marudu** (1)
- **SM Advent Goshen, Kota Marudu** (1)

Bahagian
PEDALAMAN ATAS



➤ **SM ST. FRANCIS XAVIER**
Keningau
• **378 peserta**

- **SMK Entabuan, Tenom** (155)
- **SMK Keningau, Keningau** (53)
- **SMK Gunsanad, Keningau** (30)
- **SM St Anthony, Tenom** (22)
- **SMK Tulid, Keningau** (12)

- **SMK Nabawan, Nabawan** (9)
- **SK Kiawayan, Tambunan** (6)
- **SJK (C) Yuk Kong, Keningau** (5)
- **SMK Tambunan, Tambunan** (3)
- **SMJK Chung Hwa, Tenom** (2)
- **SK Tinompok Liwan, Tambunan** (2)
- **SMK Apin – Apin, Keningau** (1)
- **SK Kinabaan, Tambunan** (1)
- **SMK Tenom, Tenom** (1)

Bahagian
TAWAU



• **SK MUHIBBAHRAYA**
Tawau
• **70 peserta**

- **Sabah Chinese High School, Tawau** (28)
- **SMK Konven St Ursula, Tawau** - 12
- **SJK(C) Pai Sheng, Kunak** - 11
- **SM St Patrick, Tawau** - 6
- **Kolej Tingkatan 6 Tawau, Tawau** - 5

- **SK Taman Tawau, Tawau** (4)
- **SM Visi, Tawau** (3)
- **SK Kuala Apas, Tawau** (2)
- **SJK(C) Hing Hwa, Tawau** (1)
- **SMK Tungku Lahad Datu, Lahad Datu** (1)
- **SMK Semporna II, Semporna** (1)
- **SM Sains Lahad Datu, Lahad Datu** (1)

Bahagian
PANTAI BARAT SELATAN



➤ **SMK PUTATAN**
Kota Kinabalu
• **61 peserta**

- **SMK Sri Nangka, Tuaran** (10)
- **SK(C) Anglo Chinese, Kota Kinabalu** (8)
- **SMK Shan Tao, Kota Kinabalu** (7)
- **Sabah Tshung Tsin Secondary School, Kota Kinabalu** (4)
- **SJK(C) St. Joseph, Papar** (3)
- **SJK (C) St. James, Kota Kinabalu** (2)
- **SK Kolombong, Inanam** (2)
- **SMK Pekan Telipok, Tuaran** (1)
- **SM La Salle, Kota Kinabalu** (1)
- **SK Bungalio, Tamparuli** (1)
- **SJK (C) Chung Hwa, Kota Kinabalu** (1)
- **SK Kibabaig, Penampang** (1)
- **SK Pekan Tuaran, Tuaran** (1)

- **1 Learning Centre, Penampang** (1)
- **SMK Kota Kinabalu, Kota Kinabalu** (1)
- **SM Stella Maris, Kota Kinabalu** (1)
- **SMK Limbanak, Penampang** (1)
- **SJK (C) Hwa Shiong, Putatan** (1)
- **SK Bahang, Penampang** (1)
- **Asgardian School of Art, Kota Kinabalu** (1)
- **SM All Saints, Kota Kinabalu** (1)
- **S.M.A Tamparuli, Tamparuli** (1)
- **SM Swasta Seri Insan, Kota Kinabalu** (1)
- **Kolej Ting. Enam Kota Kinabalu, Kota Kinabalu** (1)
- **SMK St. Francis Convent, Kota Kinabalu** (1)
- **Sekolah Tinggi Kota Kinabalu** (1)
- **SM St John, Tuaran** (1)
- **SMK Benoni, Papar** (1)

Bahagian
SANDAKAN



• **SMK BALABAN JAYA**
Beluran
• **55 peserta**

- **SMK Elopura Bestari, Sandakan** (21)
- **SM Sung Siew, Sandakan** (9)
- **SJK (C) Pui Gin, Sandakan** (5)
- **SK Balaban Jaya, Beluran** (5)

- **MRSM Tun Mohammad Fuad Stephens, Sandakan** (3)
- **SM Yu Yuan, Sandakan** (2)
- **SK St. Monica, Sandakan** (1)
- **SJK (C) Syn Hua, Sandakan** (1)
- **SJK (C) Chi Hwa, Sandakan** (1)
- **SMK Konven St. Cecilia, Sandakan** (1)
- **SMK Sandakan II, Sandakan** (1)
- **SMK Merpati, Sandakan** (1)

Bahagian
PEDALAMAN BAWAH

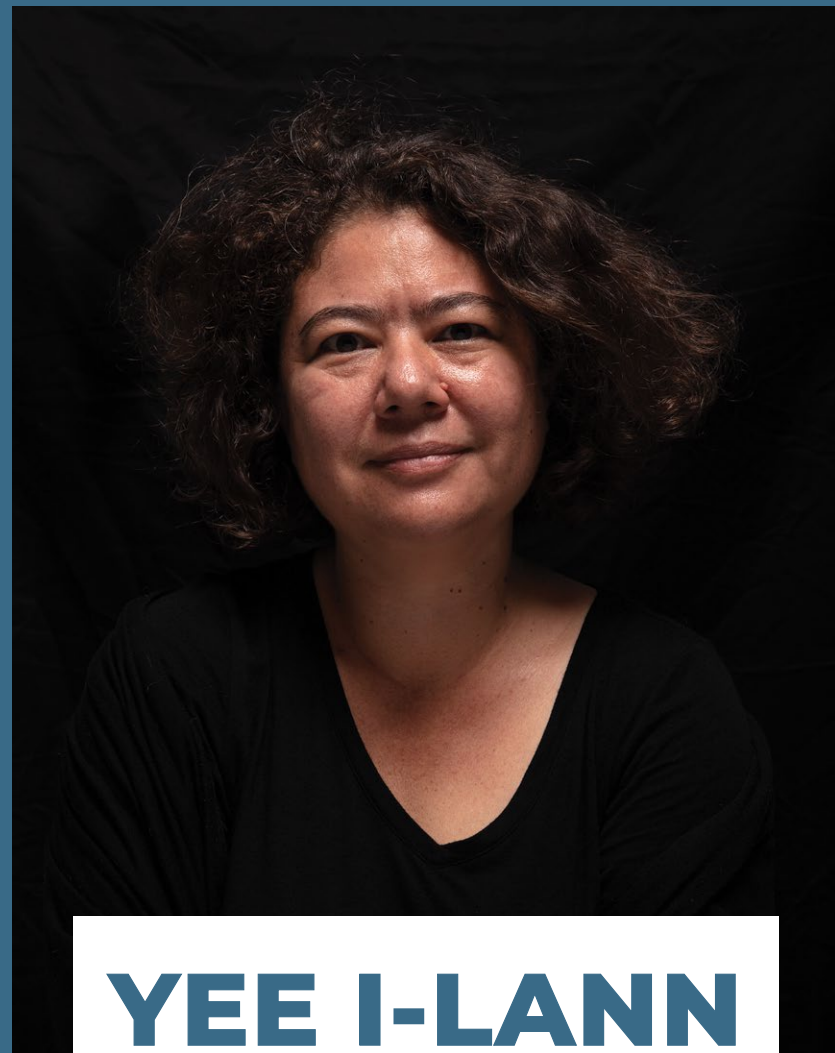


• **SMK PENGIRAN OMAR**
Sipitang
• **46 peserta**

- **SMK St. Paul Beaufort, Beaufort** (9)
- **SK Klias Baru, Beaufort** (8)
- **SK Mendulong, Sipitang** (5)
- **SM St. John, Beaufort** (5)

- **SK Menumpang, Kuala Penyu** (2)
- **SJKC Chung Hwa, Sipitang** (2)
- **SMK Beaufort II, Beaufort** (2)
- **SMK Pengiran Omar II, Sipitang** (2)
- **SMK St. Peter Bundu, Kuala Penyu** (1)
- **SMK Beaufort, Beaufort** (1)

Tokoh Seni VISUAL & KRAF Negeri Sabah 2023



YEE I-LANN
Artis
Kontemporari Sabah

Yee I-Lann merupakan seorang artis kontemporari Sabah berbangsa Sino-Kadazan dan dilahirkan di Kota Kinabalu pada tahun **1971**. Beliau berkelulusan Ijazah Sarjana Muda Kesenian (Seni Visual) di University of South Australia pada tahun 1992.

Pada tahun 1994, beliau berpindah ke Kuala Lumpur yang kemudiannya menjadi **pangkalan seni beliau selama 23 tahun** di mana selain daripada menghasilkan karya seni, beliau turut giat dalam aktiviti sosial, persada muzik underground dan bekerja di bahagian seni dalam industri perfileman.

Dalam filem tempatan, beliau bertanggungjawab sebagai **pereka produksi** filem, antaranya “Bukak Api” untuk Osman Ali; “Spinning Gasing” untuk Teck Tan; “Lips to Lips” untuk Amir Muhammad; “Embun” untuk Erma Fatima; “Gol n Gincu-1” untuk Bernard Chauly; “Raindogs” untuk Ho Yuhang; “Karaoke” untuk rakan Sabah Chris Chong Chan Fui dan “Dukun” untuk Dain Said. Berpusat di sekitar Laut China Selatan, dan dengan minat terhadap Asia Tenggara dan kesalinghubungan globalnya, karya I-Lann sebagai artis merangkumi media

fotografi, teks, tekstil, instalasi tapak-khusus dan video yang merangkumi pelbagai pengetahuan dan bahan. Pada tahun 2017 beliau kembali ke kampung halaman dan sejak 2018 beliau telah banyak berkolaborasi dengan penenun Dusun Murut di Keningau, penenun Bajau Laut di Pulau Omadal, Semporna, dan juga penari serta pembuat filem di Kota Kinabalu.

Kini I-Lann merupakan salah seorang **Ahli Lembaga Pengarah Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia (FINAS)** dan juga **Ahli Lembaga Forever Sabah**. Selain itu, beliau juga adalah **pengasas bersama Galeri Seni Kota-K di Laman Seni bersama dengan arkitek Filzah JamJam dan Phyllis Chin**. Beliau menggambarkan dirinya sebagai “&”.

Pameran Solo I-Lann yang baru sahaja diadakan termasuklah **“Yee I-Lann & Collaborators: Borneo Heart”** yang dikurasi oleh **Rogue Art** dan diadakan di SICCC, Kota Kinabalu



The Orang Besar series: Kain Panjang with Parasitic Kepala, 2010
Silk (textile), dye, twill
109.0 x 240.0 cm,
Koleksi Singapore Art Museum



Anak Negeri, 2007
Digital type C print, 107.6 x 205.1 cm,
©National Gallery of Victoria, Melbourne.
Sumber : awarewomenartists.com



'Tanahairku #002', 2020, Tenunan Bajau Sama DiLaut Pandanus dengan pewarna kimia komersial, 396 x 457 cm.

pada Mei 2021. **“Borneo Heart in Kuala Lumpur 2023”** dipamerkan di enam lokasi sekitar Kuala Lumpur pada 2023 dalam tempoh 6 bulan bersempena dengan perayaan Jubli Intan, ulang tahun ke-60 penubuhan Malaysia. Pameran solo beliau yang lain termasuklah **“At the Roof of the Mouth”** yang dipamerkan di Silverlens Gallery, New York pada September 2022, dan **“Until We Hug Again”** di Centre of Heritage, Art and Textile (CHAT), Hong Kong pada tahun 2021.

Beliau juga **aktif menyertai pameran berkumpulan sejak tahun 1992** dan antara pameran berkumpulan terbaharu beliau pada tahun 2023 dan 2022 termasuklah : 'Jogja Fotografis Festival: F-Stop' di Jogjakarta; 'WORLD CLASSROOM', Mori Art Museum di Tokyo; 'Indigo Waves and Other Stories', Savvy Contemporary, Berlin; '14th Gwangju Biennale: Soft and weak like water', Gwangju Korea Selatan; 'Living Pictures: Photography in Southeast Asia', National Gallery Singapore; 'CHAOS : CALM, Bangkok Art Biennale 2022', Bangkok; '17th Istanbul Biennial', Istanbul; dan, 'STILL ALIVE: Aichi Triennale 2022', Aichi Japan.

Karya-karya beliau banyak **ditempatkan di galeri awam dan persendirian yang terkemuka** termasuklah di Balai Seni Lukis Sabah; Balai Seni Negara Malaysia; Singapore Art Museum dan National Gallery Singapore; National Gallery Victoria, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art dan National Gallery of Australia Canberra di Australia; Mori Art Museum dan 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa di Jepun; Centre for Heritage, Arts and Textile (CHAT) Hong Kong; Taoyuan Museum of Fine Arts (Taiwan); Minneapolis Institute of Art dan Cornell University collection di US; dan Tate Modern yang terletak di London.

Buku Monograf artis kedua beliau yang bertajuk **“The Sun Will Rise In The East”** bakal dikeluarkan di Sabah dan boleh didapati di Balai Seni Lukis Sabah tidak lama lagi.

KARYA PILIHAN

Peringkat Negeri

KARYA PERDANA
Kategori A



WALAI DII AKI
Rester Yen Nasrah (b. 2010)
63 x 67 x 16 cm
Media campuran
KPTNS.TWU(A)2023.01

KARYA PERDANA
Kategori A



LANDSKAP BERSEJARAH SABAH
Kathlyne Eugenea Nuil (b. 2012)
50 X 65 cm
Media campuran atas kanvas
KPTNS.KB(A)2023.604

KARYA PERDANA

Kategori C



Aku, Seni dan Alam, Supinen bin Juhudin



AKU, SENI DAN ALAM

Supinen bin Juhudin (b. 1976)

76 x 107 cm

Daun pisang, dakwat dan bambu

KPTNS.KK(C)2023.28

Untuk menghasilkan karya ini, pengkarya telah **menggabungkan tiga jenis seni iaitu seni kaligrafi (khat), seni kraftangan (pembuatan kaligraf khat dan pisau) dan seni dalam bahasa (pantun)**. Bahan-bahan yang digunakan adalah daun pisang kering sebagai media penulisan, manakala untuk alat tulis pen khat bambu dan pisau yang digunakan saya telah memanfaatkan kemahiran saya sebagai pembuat pen khat dan pembuat parang untuk membuat sendiri kedua-duanya. Bahan yang ditulis adalah pantun nasihat dalam bahasa Dusun yang berbunyi:

*Anawau tadau sumilau pegun,
Kada keelingai wulan telundus,
Sundung telumis boros de tulun,
Kada keelingai boros tinungkus.*

*Cerah Mentari menyinar alam,
Jangan dilupa bulan yang indah,
Walau indah bahasanya orang,
Jangan dilupa bahasa sendiri.*

Dua landskap Sabah yang ditampilkan :

Landskap alam : Penggunaan bahan alam yang dihiasi bumi Sabah iaitu daun pisang kering yang digunakan sebagai media penulisan kaligrafi (Khat) dan bambu yang digunakan sebagai alat tulis dan bekas dakwat.

Landskap budaya : Penggunaan bahasa Dusun dalam pantun dan tampilan pisau tradisi Dusun yang dipanggil pais.

Maksud tajuk "**Aku, Seni dan Alam**"

Aku : Pengkarya dengan berlatarbelakangkan etnik Sabah, penggiat seni kaligrafi (Khat), pembuat pen kaligrafi (Khat) dan pembuat parang.

Seni : Seni kaligrafi (khat), seni kraftangan, pantun karangan sendiri dan olahan semua bahan untuk menyampaikan maksud.

Alam : Menggunakan bahan alam sebagai media utama untuk berkarya.

Gabungan dari ketiga-tiga elemen tersebut menghasilkan karya dengan tampilan identiti sendiri. Apa yang ingin disampaikan oleh pengkarya adalah, alam merupakan sumber kehidupan dan bahasa adalah identiti bangsa. Oleh itu, **manfaatkanlah alam sebaiknya dan peliharalah bahasa walau apa pun bangsa kita**.

KARYA PERDANA

Kategori C



To BKI, Nurfahrina binti Abal Mukam



TO BKI

Nurfahrina binti Abal Mukam (b. 1992)
107 x 137 cm
Media campuran atas kanvas
KPTNS.PB(C)2023.02

To BKI ini terhasil daripada **pengamatan dan observasi pengkarya** sendiri tentang landskap pelancongan di Sabah selepas Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) mahupun sekatan keluar dan masuk ke Malaysia tidak dilaksanakan lagi. Terjadi suatu fenomena kemasukan pelancong dari luar negara, semenanjung Malaysia dan juga Sarawak. Berdasarkan satu artikel yang ditulis dalam laman sesawang Sabah Media, statistik peningkatan kemasukan pelancongan Korea ke Sabah pada 4 bulan pertama tahun 2023 mendadak naik melebihi jumlah pelancong Korea sepanjang tahun 2022. Begitu juga kemasukan pelancongan dari China yang paling banyak sejak 2019 semakin meningkat.

Selain itu, beberapa penerbangan dari Singapura, Bandar Seri Begawan, Incheon, Manila dan Bangkok mempunyai penerbangan terus ke Kota Kinabalu menjadi ianya satu kemudahan yang terbaik bagi memudahkan pelancong datang ke Sabah. Oleh itu, saban minggu Sabah telah menerima ramai pelancong dan menjadi destinasi kegemaran para pelancong luar mahupun tempatan.

Pantai adalah antara tarikan yang menjadi tumpuan pelancong untuk datang ke Sabah. Tambahan pula, kecantikan pemandangan matahari terbenam (*sunset*) di Sabah **diiktiraf sebagai antara 15 teratas yang tercantik di dunia** oleh pelancong-pelancong dari seluruh dunia. Antara pantai yang terkenal dengan pemandangan matahari terbenam adalah seperti **Pantai Tanjung Aru**.

To BKI adalah sebuah karya media campuran yang menggunakan warna akrilik atas kanvas serta menggabungkan teknik catan dan cetakan. Karya ini berukuran 4.5 kaki x 3.5 kaki. Teknik cetakan yang digunakan adalah teknik *image transfer* yang diaplikasikan pada subjek kapal terbang kertas. Subjek orang dalam rupa *silhouette* menggambarkan pelancong yang datang dan subjek kapal terbang kertas yang diperbuat daripada tiket pas masuk penumpang terinspirasi daripada rekod penerbangan antarabangsa dan domestik ke Sabah.

Kesan daripada integrasi nasional dan antarabangsa ini mampu mengaktifkan ekonomi domestik sekali gus membantu ekonomi Sabah. Hal ini meningkatkan peluang bagi rakyat Sabah bergiat aktif dalam bidang-bidang pelancongan, perhotelan, makanan, pengangkutan, pusat peranginan, perkhidmatan dan produk tempatan. Di samping itu, rakyat Sabah dapat memperagakan dan memperkayakan lagi kebudayaan tempatan serta bidang-bidang kreatif.

KARYA PILIHAN

Kategori A



KEMERIAHAN KAMPUNG SAYA
Alverna Vania Grace binti Damiol (b. 2014)
55 x 55 cm
Akrilik
KPTNS.KB(A)2023.593



GOOD MORNING SIM-SIM
Chin Peng Xu (b. 2012)
42 x 58 cm
Akrilik
KPTNS.SDKN(A)2023.19



FLOATING MASJID BANDARAYA AT NIGHT
Anas Syukur bin Mohd. Daud (b. 2013)
84 x 59.4 cm
Cetakan catan digital
KPTNS.KK(A)2023.49



LANDSKAP SABAH
Natasya Lim Fei (b. 2008)
42 x 59 cm
Pen atas kertas
KPTNS.KB(A)2023.02



GERAI SINALAU BAKAS

Jivster Tingkun (b. 2011)

55 x 55 cm

Media campuran atas kanvas

KPTNS.KB(A)2023.615



SATAY NEGERI DI BAWAH BAYU

Tay Qi Yin (b. 2009)

59 x 42 cm

Cat air dan pen warna atas kertas

KPTNS.TWU(A)2023.03



FREEDOM OF SPEECH

Nur Nadhirah binti Shabudin (b. 2008)

59 X 42 cm

Cat air atas kertas

KPTNS.PA(A)2023.27



GURITOM : ECHO OF THE PAST

Wyne Ronny J. Matimbun (b. 2012)

59 x 42 cm

Cat air atas kertas

KPTNS.PA(A)2023.11

KARYA PILIHAN

Kategori B



HAPUSKAN RASUAH
Mohd. Fazli bin Win (b. 2006)
59 x 42 cm
Pensil warna, marker copic, marker,
pen dan pensil atas kertas
KPTNS.PA(B)2023.04



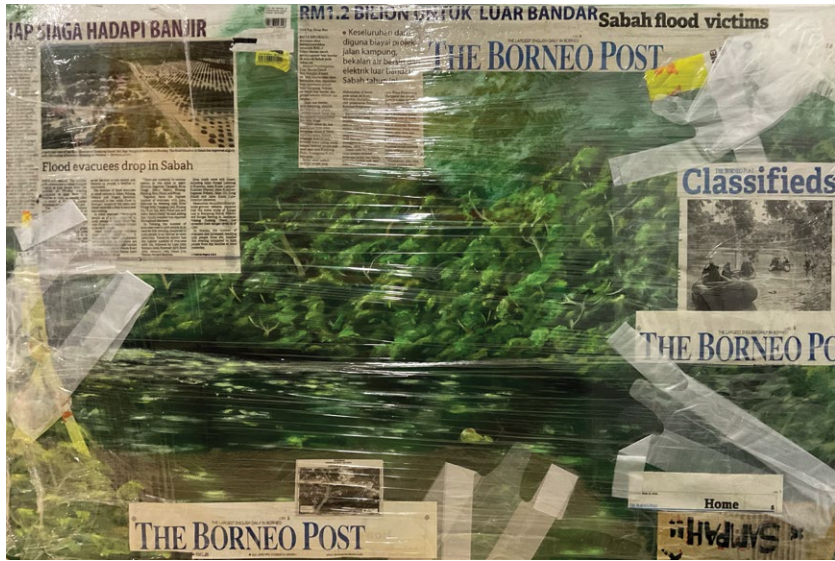
SABAH NEGERI TERCINTA
Nurfahana Aliah binti Abal Mukam (b. 2005)
66 x 45 cm
Benang atas kanvas
KPTNS.KK(B)2023.34



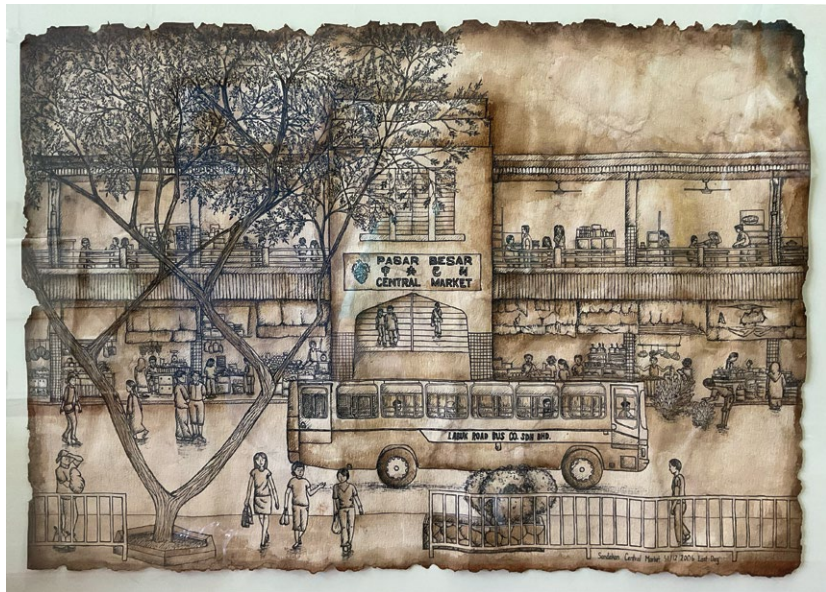
BETWEEN TWO DEGREES
Deanna Daemon (b. 2007)
101.5 x 62.5 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.PA(B)2023.171



AGNES KEITH HOUSE
Christy Wong Xin Yi (b. 2006)
60 x 43 cm
Tanah liat dan akrilik
KPTNS.SDKN(B)2023.44



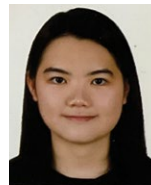
THE BORNEO POST
Muzaffar Nayem bin M. Yusof (b. 2006)
62 x 93 cm
Media campuran dan cat minyak atas kanvas
KPTNS.TWU(B)2023.35



MEMORY OF SANDAKAN (SANDAKAN CENTRAL MARKET)
Yeung Kah Lin (b. 2006)
42 x 58 cm
Teh dan pen atas kertas cat air
KPTNS.SDKN(B)2023.45



BALIK RUMAH
Peter Simon Petrus (b. 2007)
42 x 59 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(B)2023.117



ETERNAL LIFE OF SABAH
Chia Yi Jie (b. 2006)
42 x 58 cm
Benang sulaman, daun dan bunga kering
KPTNS.SDKN(B)2023.49



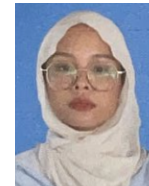
WIRA SABAH
Viannie Chong Poh Yuk (b. 2006)
59 x 42 cm
Cat air atas kertas
KPTNS.PB(B)2023.10



BUY LOCAL! (LANDSCAPE SABAH)
Janessa Claire Paul (b. 2007)
62 x 59 cm
Benang, kain dan akrilik
KPTNS.KK(B)2023.17

KARYA PILIHAN

Kategori C



CIK KANTAN DAN TUHAU
Raihanah binti Wahid (b. 1999)
150 x 80 cm
Cat minyak dan manik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.20



SAMPAI UFO PUN TERPIKAT BAH!
Fong Thien Wui @Square Art (b.1977)
107 x 132 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.03



PARAI WAGU (NEW ARRIVAL SPECIAL EDITION 2023)

Mazali @ Mazlee Mahali (b. 1969)
85 x 110 cm
Media campuran
KPTNS.PA(C)2023.18



DANSA

Titi Noor Nazriana binti Hamri (b. 1991)
80 x 110 cm
Pen dan akrilik atas kanvas
KPTNS.TWU(C)2023.03



KONFLIK ALAM

Galdius Anixcent bin Ganting (b. 1986)
102 x 178 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.21



MAIN LUMPUR

Connie Misib (b. 1986)
139 x 133 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.PA(C)2023.01



“LAHAT PANG-ONGKA-AN-KU” (TEMPAT AKU BERMAIN)

Hamree Murah (b. 1972)
185 x 140 cm
Media campuran atas kanvas
KPTNS.SDKN(C)2023.06

KARYA PILIHAN

Kategori KHAS



THREADS OF HERITAGE

Canie Peter Tan (b. 1987)
122 x 243.8 cm
Tali guni
KPTNS.KHAS.2023.03



SABDA ALAM

Azlan bin Dulikab (b. 1980)
152 x 182 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KHAS.2023.04



DREAM THEATER

Rosmaini bin Sunarjo (b. 1981)
182 x 152 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KHAS.2023.05

Pengadilán **Peringkat Bahagian**

Muzium Budaya Daerah Tawau, Bahagian Tawau

3 Ogos 2023



SMK Elopura Bestari, Sandakan, Bahagian Sandakan

5 Ogos 2023



Balai Seni Lukis Sabah, Bahagian Pantai Barat Selatan

11 Ogos 2023



Galeri Etnik Kota Belud, Bahagian Pantai Barat Utara

14 Ogos 2023



SMK Pengiran Omar Sipitang, Bahagian Pedalaman Bawah

17 Ogos 2023



Pusat Kebudayaan Murut Tenom, Bahagian Pedalaman Atas

21 Ogos 2023



Karya Pilihan **Peringkat Bahagian Tawau**

Kategori A



'WALAI DII AKI'
Rester Yen Nasrah (b. 2010)
63 x 67 x 16 cm | Media campuran
KPTNS.TWU(A)2023.01



'SATAY NEGERI DI BAWAH BAYU'
Tay Qi Yin (b. 2009)
59 x 42 cm | Cat air dan pen warna
atas kertas
KPTNS.TWU(A)2023.03



'GUA GAMANTONG'
Pearly Wong Yu Shan (b. 2008)
42 x 59 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(A)2023.22



'BUMBUNG MERTUA (PEKAN KUNDASANG)'
Siti Ainul Nazwah bt. Mohd Najemuddin (b. 2008)
42 x 59.4 cm | Pen atas kertas
KPTNS.TWU(A)2023.63



'TAWAU DARUL UKHUWWAH TAMAN SRI RIA HEIGHTS TAWAU'
Dhia Batrisya bt. Hamirudin (b.2013)
64 x 53 x 37 cm | Media campuran
KPTNS.TWU(A)2023.121

Kategori B



'MASJID UNIVERSITI MALAYSIA SABAH'
Tan Ee Ven (b. 2007)
41 x 59 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(B)2023.04



'LANDSKAP SABAH'
Lee Yong Ying (b. 2005)
42 x 59 cm | Cat poster atas kertas
KPTNS.TWU(B)2023.28



'PASAR MALAM'
Pang Jing Wen (b. 2007)
42 x 59 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(B)2023.30



'THE BORNEO POST'
Muzaffar Nayem bin M. Yusof (b. 2006)
62 x 93 cm | Media campuran atas kanvas
KPTNS.TWU(B)2023.35



'LIFE ABOVE SEA'
Chin Shi Ying (b. 2007),
42 x 59.4 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(B)2023.37

Kategori C



'KELAHIRAN BUMI PELADANG'
Aslan bin Sellang (b. 1992)
93 x 150 cm | Pen atas kertas
KPTNS.TWU(C)2023.01



'DANSA'
Titi Noor Nazriana bt. Hamri (b. 1991)
80 x 110 cm | Pen dan akrilik atas kanvas
KPTNS.TWU(C)2023.03



'BORNEAN BANTENG IN THE WILD OF SABAH'
Eddy @ Sophian bin Pulle (b. 1952)
76 x 106 cm | Cetakan catan digital atas kertas sintetik
KPTNS.TWU(C)2023.05

Kategori A



'SUKAU RAINFOREST'S SURPRISE'
Chin Keyang (b. 2011)
53 x 49 cm | Kertas kadbod
KPTNS.SDKN(A)2023.18



'GOOD MORNING SIM-SIM'
Chin Peng Xu (b. 2012)
42 x 58 cm | Akrilik
KPTNS.SDKN(A)2023.19



'SANDAKAN BLACK SAND BEACH (PANTAI DANDULIT)'
Wong Jun Hao (b. 2012)
42 x 58 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.SDKN(A)2023.37



'BATU BERKAKI TIGA DI SANDAKAN'
Aldrich Lam Zhen Jet (b. 2013)
49 x 53 cm | Pen popcorn puffy
KPTNS.SDKN(A)2023.51

Kategori B



'THE ELOPURA'
Nurul Adha Natasyah bt. Rezal (b. 2007)
62 x 78 cm | Media campuran
KPTNS.SDKN(B)2023.04



'AGNES KEITH HOUSE'
Christy Wong Xin Yi (b. 2006)
60 x 43 cm | Akrilik dan tanah liat
KPTNS.SDKN(B)2023.44



'MEMORY OF SANDAKAN PEOPLE (SANDAKAN CENTRAL MARKET)'
Yeung Kah Lin (b. 2006)
42 x 58 cm | Teh dan cat poster atas kertas
KPTNS.SDKN(B)2023.45



'BRAVE LITTLE TURTLE (SELINGAN TURTLE ISLAND)'
Lai Oi Ting (b. 2006)
60 x 80 cm | Media campuran
KPTNS.SDKN(B)2023.46



'SANDAKAN NORTH ROAD'
Shieh Yu Tian (b. 2009)
42 x 59 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.SDKN(B)2023.55



'ETERNAL LIFE OF SABAH'
Chia Yi Jie (b. 2006)
42 x 58 cm | Sulaman benang, daun dan bunga kering
KPTNS.SDKN(B)2023.49



'FISHING PORT SANDAKAN'
Alston Lam Kin Jer (b. 2008)
42 x 59 cm | Akrilik
KPTNS.SDKN(B)2023.56

Kategori C



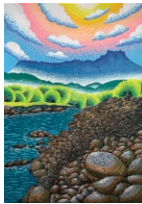
'LAHAT PANG-ONGKA-AN-KU (TEMPAT AKU BERMAIN)'
Hamree Murah (b. 1972)
185 x 140 cm | Media campuran
KPTNS.SDKN(C)2023.06



'HUJAN EMAS (GOLD RAIN)'
Abdul Hafiz b. Abdul Rashid (b. 1991)
152.4 x 137.5 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.SDKN(C)2023.07

Karya Pilihan **Peringkat Bahagian Pantai Barat Selatan**

Kategori A



'KHAZANAH UNIK SABAH'
Crystal Voo Siao Jing (b. 2008)
59 x 42 cm | Cat poster atas kertas
KPTNS.KK(A)2023.13



'LIVING WITHIN'
Melisse Lim Zhi Xin (b. 2011)
42 x 59 cm | Akrilik atas kertas
KPTNS.KK(A)2023.14



'SABAH FUSION : THRIVING TOGETHER (KOTA KINABALU + SANDAKAN)'
Chin Zi Yin (b. 2009)
42 x 59 cm | Media campuran
KPTNS.KK(A)2023.17



'BAHARI FAJAR MENYINSING MASJID BANDARAYA KOTA KINABALU'
Javy Shim Huan Ee (b. 2008)
53 x 77 cm | Cat poster atas kertas
KPTNS.KK(A)2023.45

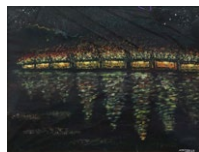


'FLOATING MASJID BANDARAYA AT NIGHT'
Anas Syukur b. Mohd Daud (b. 2013)
59 x 84 cm | Cetakan catan digital
KPTNS.KK(A)2023.51

Kategori B



'SIGOL'
Wirnelo Winol (b. 2004)
59 x 42 cm | Pensil atas kertas
KPTNS.KK(B)2023.57



'THE FLOATING TRAYONG'
Nur Myatyqa Abdullah (b. 2004)
49.5 x 59 cm | Akrilik
KPTNS.KK(B)2023.15



'BUY LOCAL!'
Janessa Claire Paul (b. 2007)
62 x 59 cm | Akrilik, kain dan benang
KPTNS.KK(B)2023.17



'SABAH NEGERI TERCINTA'
Nurfarhana Aliah bt. Abal Mukam (b. 2005)
66 x 45 cm | Benang atas kanvas
KPTNS.KK(B)2023.34

Kategori C



'SAMPAI UFO PUN TERPIKAT BAH!'
Fong Thien Wui (b. 1977)
107 x 132 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.3



'THE CONNECTIVITY BETWEEN MY BEING AND THE MAGNIFICENT AKINABALU'
Mohd Efendi b. Awg Damit (b. 1992)
100 x 110 cm | Cat air dan dakwat
KPTNS.KK(C)2023.8



'SERENITY ON NULUH LAPAI'
Lo Li Ming (b. 1974)
120 x 100 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.10



'CIK KANTAN DAN TUHAU'
Raihanah binti Wahid (b. 1999)
150 x 80 cm | Cat minyak dan manik
KPTNS.KK(C)2023.20



'KONFLIK ALAM'
Galdius Anixcent b. Ganting (b. 1986)
102 x 178 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KK(C)2023.21



'MEADOW AT SUNSET'
Beverly Johnny (b. 1980)
76 x 106 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.KK(C)2023.24



'AKU, SENI DAN ALAM'
Supinen bin Juhudin (b. 1976)
107 x 76 cm | Daun pisang, dakwat dan bambu
KPTNS.KK(C)2023.28

Karya Pilihan **Peringkat Bahagian Pantai Barat Utara**

Kategori A



'LANDSKAP SABAH'
Natasya Lim Fei (b. 2008)
42 x 59 cm | Pen atas kertas
KPTNS.KB(A)2023.02



'HALAMANKU DI WAKTU SENJA'
Nur Halwa Farzana bt. Ahmad Fauzi (b. 2012)
52 x 59 cm | Akrilik
KPTNS.KB(A)2023.60



'DESAKU YANG DAMAI'
Nur Hilyatul Farwizah bt. Ahmad Fauzi (b. 2016)
42 x 59 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(A)2023.61



'LANDSKAP YANG TAKKAN KEMBALI'
Erywiena Blessy Deanira Manoel (b. 2011)
50 x 65 cm | Media campuran
KPTNS.KB(A)2023.584



'KEMERIAHAN DI KAMPUNG SAYA'
Alverna Vania Grace bt. Damiol (b. 2014)
55 x 55 cm | Akrilik
KPTNS.KB(A)2023.593



'LANDSKAP BERSEJARAH SABAH'
Kathlyne Eugneaea Nuil (b. 2012)
50 x 65 cm | Media campuran
KPTNS.KB(A)2023.604



'GERAI SINALAU BAKAS'
Jivster Tingkun (b. 2011)
55 x 55 cm | Media campuran
KPTNS.KB(A)2023.615



'SUASANA MALAM DI KOTA KINABALU'
Dider Nider Samson (b. 2013)
65 x 50 cm | Media campuran
KPTNS.KB(A)2023.619

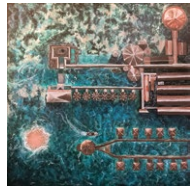


'MENCARI SAYURAN PERCUMA (LOMIDING DAN PAKIS)'
Nurelly Ramadhani bt. Khamis (b. 2011)
50 x 40 cm | Akrilik atas panel
KPTNS.KB(A)2023.628

Kategori B



'PANGGILAN DIBAWAH BAYU'
Sarrif Muhammad Eisa b. Juhari (b.2006)
59 x 42 cm | Akrilik
KPTNS.KB(B)2023.06



'TEKA! (PULAU MABUL)'
Nurul Zainurazmen Nazirah bt. Samrin (b. 2004)
54.5 x 54.5 cm | Media campuran
KPTNS.KB(B)2023.95



'BALIK RUMAH'
Peter Simon Petrus (b. 2007)
42 x 59 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(B)2023.117



'MULTIVERSE'
Elysa Julian (b. 2006)
61 x 77 cm | Media campuran
KPTNS.KB(B)2023.118

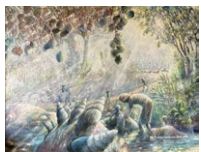
Kategori C



'MAJESTIC OF MOUNT KINABALU'
Ayre Andrew bin Joachim (b. 2003)
120 x 90 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(C)2023.15



'ANCIENT OCEANIC CRUST ALONG THE BALIAJONG RIVER'
Hernita binti Balanga (b. 1984)
85 x 155 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(C)2023.16



'MOKIUNTUL'
Juil Kumpit (b. 1971)
76 x 102 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(C)2023.19



'DESA KALANGGADAN'
Meredith Oferly Sabating (b. 2003)
110 x 148 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(C)2023.21

Karya Pilihan **Peringkat Bahagian Pedalaman Bawah**

Kategori A



'PANTAI PIMPING'
Abiyah Syahindah bt. Nordin (b. 2009)
42 x 80 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PB(A)2023.13



'SUASANA KAMPUNG'
Muhammad Ilyas b. Royen (b. 2012)
59 x 42 cm | Oil pastel atas kertas
KPTNS.PB(A)2023.19



'BEAUFORT PADAS RIVER'
Debbie Koh Yuyin (b. 2008)
60 x 50 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PB(A)2023.23



'ETHEREAL NATURE'
Amanda Faith (b. 2008)
42 x 59 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PB(A)2023.24



'DURIAN SEASON VIEW FROM MY WINDOW'
Jovianne John (b. 2010)
42 x 59.4 cm | Kertas dan akrilik
KPTNS.PB(A)2023.28

Kategori B



'KEDAI SIPITANG'
Chan Jia Yu (b. 2007)
42 x 59 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.PB(B)2023.01



'SUNSET SHINE MORE THAN LIGHT'
Fenny Chok Siew Wen (b. 2007)
45 x 60 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PB(B)2023.08



'WIRA SABAH'
Viannie Chong Poh Yuk (b. 2006)
59 x 42 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.PB(B)2023.10

Kategori C



'TO BKI'
Nurfahrina bt. Abal Mukam (b. 1992)
107 x 137 cm | Media campuran
atas kanvas
KPTNS.PB(C)2023.02



'PEMELIHARAAN DAN MANFAAT KHAZANAH SABAH'
Alexander Victor Indip (b. 1980)
92 x 122 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PB(C)2023.08

Karya Pilihan **Peringkat Bahagian Pedalaman Atas**

Kategori A



'MANDI DI SUNGAI KAMPUNG KINABAAN'
Joycechole Summer (b. 2013)
60 x 80 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PA(A)2023.04



'MATANOI HILL APIN-APIN KENINGAU'
Cheryll Angelica Midon (b. 2010)
42 x 59 cm | Media campuran
KPTNS.PA(A)2023.06



'GURITOM : ECHO OF THE PAST'
Wyne Ronny J. Matimbun (b. 2012)
59 x 42 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.PA(A)2023.11



'FREEDOM OF SPEECH'
Nur Nadhirah bt. Shabudin (b. 2008)
59 x 42 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.PA(A)2023.27



'TERBENGKALAI'
Alyssa Felice Hasius Liew (b. 2008)
60 x 90 cm | Akrilik, kopi dan kertas
KPTNS.PA(A)2023.46

Kategori B



'HAPUSKAN RASUAH'
Mohd Fazli b. Win (b. 2006)
59 x 42 cm | Media campuran
KPTNS.PA(B)2023.04



'SABAH 3 IN 1'
Nurru Saadah Afifah bt. Undi (b. 2004)
60 x 42 cm | Cat air atas kertas
KPTNS.PA(B)2023.24



'BORNEO MAP'
Atikah Arissa bt. Ahmad Shabir (b. 2007)
50 x 60 cm | kopi, pen, tali dan varnish
KPTNS.PA(B)2023.34



'NOSTALGIA KEHIDUPAN ARU AKI'
Lorafiezza Matusin (b. 2004)
60 x 90 cm | Pensil atas kertas
KPTNS.PA(B)2023.74



'BETWEEN TWO DEGREES'
Deanna Daemon (b. 2007)
101.5 x 62.5 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PA(B)2023.171



'KUNDASANG VIEW'
Nurhikmah bt. Hakim (b. 2007)
42 x 59 cm | Pensil warna dan
pelaka atas kertas
KPTNS.PA(B)2023.209

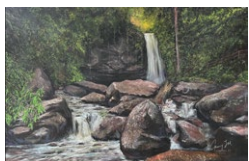
Kategori C



'MAIN LUMPUR'
Connie Misib (b. 1986)
139 x 133 cm | Akrilik atas kanvas
KPTNS.PA(C)2023.01



'API DAN AIR'
Nashrul Azaharie Oredi (b. 1989)
92 x 153 cm | Media campuran
KPTNS.PA(C)2023.03



'AIR TERJUN MAHUA'
Cshahyrull Ronny J. Matimbun (b. 1984)
85 x 122 cm | Media campuran
KPTNS.PA(C)2023.07



'PARAI WAGU (NEW ARRIVAL SPECIAL EDITION 2023)'
Mazali @ Mazlee Mahali (b. 1969)
85 x 110 cm | Media campuran
KPTNS.PA(C)2023.18

AHLI JAWATANKUASA

PENAUNG
• **Tuan Yang Terutama
Yang Di-Pertua Negeri Sabah**

PENASIHAT
• **Yang Berhormat Datuk Christina Liew**
Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

PENGERUSI
• **Yang Berusaha Tuan Mackey Apison**
Pengurus Besar, Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

TIMBALAN PENERUSI
• **Puan Sara Elisya Ahmad Shah**
Pengaroh, Balai Seni Lukis Sabah

SETIAUSAHA
• **Cik Eva Anani Baggai**
Balai Seni Lukis Sabah

BENDAHARI
• **Cik Siti Mardalinah Ardian Neezm**
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

AHLI-AHLI
• **Setiausaha Tetap**
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

• **Setiausaha Tetap**
Kementerian Kerajaan Tempatan dan Perumahan

• **Setiausaha Sulit Kepada
Tuan Yang Terutama**
Istana Negeri

• **Ketua Penolong Setiausaha**
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, JKM

• **Pengaroh**
Bahagian Istiadat dan Protokol, JKM

• **Pesuruhjaya Polis Sabah**
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah

• **Pengaroh**
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri

• **Pengaroh**
Jabatan Pendidikan Negeri Sabah

• **Pengaroh**
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah

• **Pengaroh**
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah

• **Pengaroh**
Jabatan Penerangan Sabah



• **Ketua Jabatan Pengurusan
Pancaragam Polis DiRaja Malaysia**
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah

URUS SETIA
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah
• En. Hairul Aris
• En. Supian Buang
• En. Donald Guntavid
• En. Madri Talih
• En. Fazli Ahmad

URUS SETIA
Balai Seni Lukis Sabah
• Cik Intan Munirah bt. Hamzah
• Pn. Siti Aminah Roslan
• Pn. Juriah Limpur
• Cik Zunairah Abdul Malik
• Pn. Rosnie Veronica Sabung
• En. Ahmad Sharil Salleh
• Pn. Renee Joseph
• Cik Dee Dee Samara Niun
• En. Julin Dau
• En. Medi Lambahid
• En. Joas Tamuuh
• Pn. Norsarina Jamateh
• En. Jainin Pedin
• Cik Esther Rina Madikol
• Cik Jeromie Lam Chung Pei
• Cik Elley Nadyawatie bt. Sinisius
• Cik Kamaliahtul Nabila bt. Abdullah

Sanjungan BUDI

Pengerusi dan Ahli Jawatankuasa Majlis Perasmian Pameran dan Penyampaian Hadiah Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38, 2023 sempena Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2023

Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-70 T.Y.T dan Balai Seni Lukis Sabah, Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih

kepada

Kementerian Kerajaan Tempatan dan Perumahan,
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah,
Kementerian Kerja Raya,
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, Jabatan Ketua Menteri,
Bahagian Istiadat dan Protokol, Jabatan Ketua Menteri,
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri,
Jabatan Pendidikan Sabah,
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah,
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah,
Jabatan Penerangan Sabah,
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah,
Jabatan Pengurusan Pancaragam Polis DiRaja Malaysia,
Para Pengetua dan Para Guru Seni Visual, Sekolah-Sekolah,
semua Akhbar-Akhbar dan Media Massa Tempatan,
Para Peserta dalam Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-38 dan

Semua yang terlibat dalam membantu dan memberi kerjasama untuk menyelenggara dan menjayakan

**MAJLIS PERASMIAN PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH
KE-38, 2023**

sempena

**SAMBUTAN ULANG TAHUN KELAHIRAN RASMI YANG KE-70
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH
TAHUN 2023**



KPTNS



DIRGAHAYU
TUAN YANG TERUTAMA



KEMENTERIAN PELANCONGAN,
KEBUDAYAAN DAN ALAM SEKITAR SABAH



LEMBAGA KEBUDAYAAN NEGERI SABAH



BALAI SENI LUKIS SABAH