



K P T N S

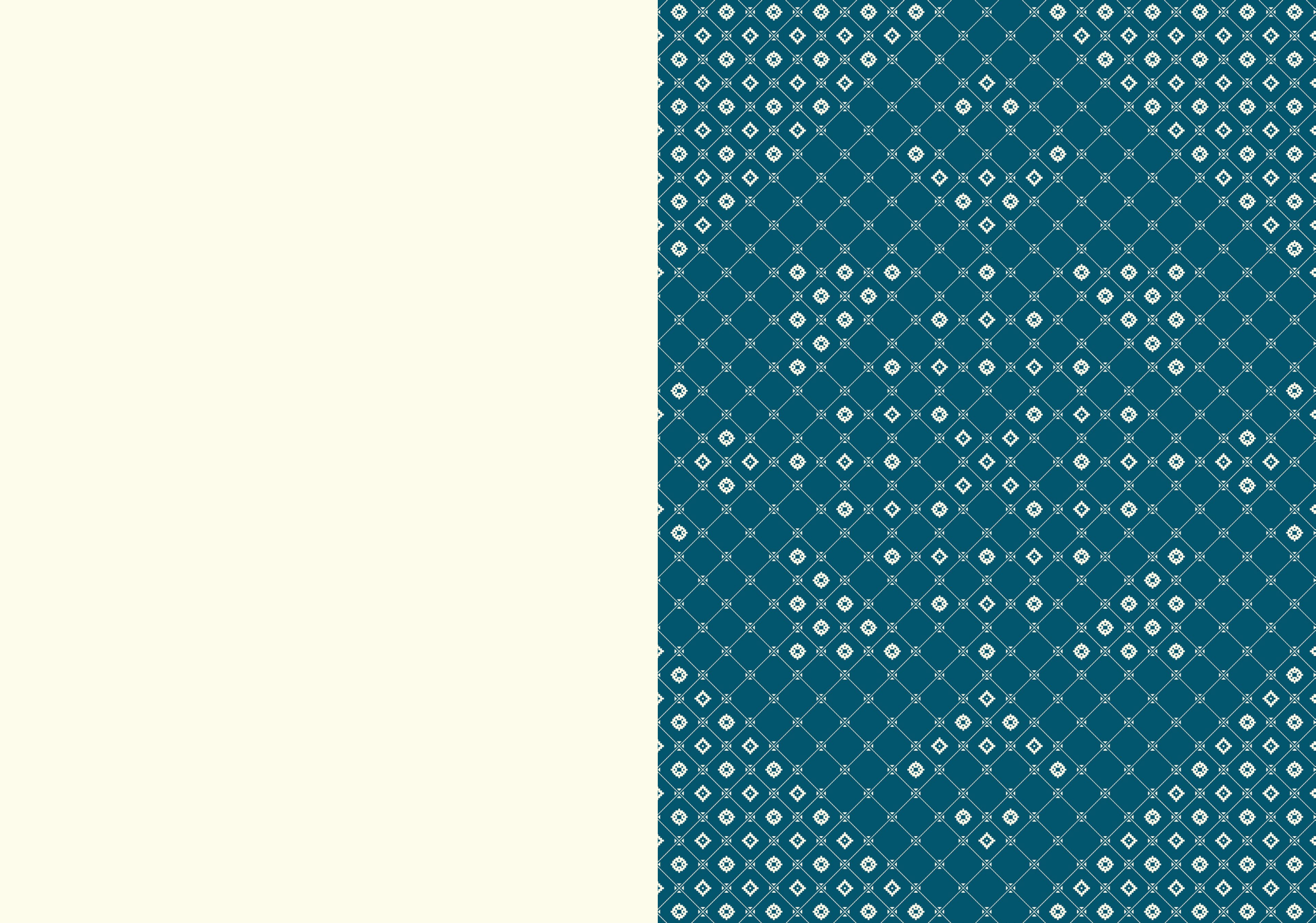
K A R Y A P E R D A N A
T A H U N A N N E G E R I S A B A H
K E - 3 7 , 2 0 2 2

MAJLIS PAMERAN DAN PENYAMPAIAN
HADIAH KARYA PERDANA TAHUNAN
NEGERI SABAH KE-37, 2022

SEMPENA

PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-69
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA
NEGERI SABAH

◀▶ 21 OKTOBER 2022 | SICC ▶◀





ISI KANDUNGAN

- 06 Latar Belakang
- 08 Gambar Tuan Yang Terutama Tun Datu Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah
Gambar Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni
- 12 Perutusan
- 16 Aturcara
- 18 Imbasan KPTNS ke-36, 2021
- 20 Tema & Objektif
- 21 Nilai Hadiah
- 22 Data Penyertaan
- 23 Panel Pengadil Peringkat Negeri
- 24 Komen Pengadil
- 30 Penghargaan Sekolah-Sekolah
- 32 Anugerah Khas Tokoh Seni Visual
- 37 Karya Pilihan Peringkat Negeri
- 55 Karya Pilihan Peringkat Bahagian
- 64 Ahli Jawatan Kuasa
- 65 Sanjungan Budi



LATAR BELAKANG

Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah merupakan aktiviti pengembaraan seni visual tahunan anjuran **Balai Seni Lukis Sabah** yang dipengerusikan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah di bawah naungan Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Aktiviti tahunan ini melibatkan penyertaan dari **para pelukis, pengukir, pencetak, pengarca, perekabentuk dan sebagainya** bagi menghasilkan karya-karya yang bermutu tinggi untuk dipilih, dipamer dan dikumpul sebagai koleksi dan khazanah Balai Seni Lukis Sabah dan Negeri.

Aktiviti ini bertujuan untuk **menggalakkan penglibatan** para artis bagi meningkatkan kuantiti dan kualiti karya seni visual tempatan disamping memupuk kepekaan masyarakat tempatan terhadap jurusan ini.

Aktiviti yang telah dimulakan sejak tahun **1985** dalam bentuk pertandingan seni lukis biasa ini telah menjalani proses evolusi yang menggalakkan dari segi konsep, skop, pendekatan dan sistem pelaksanaannya hinggalah membawa ke bantuannya pada hari ini. KPTNS dikendalikan pada setiap tahun sempena perayaan Hari Jadi Rasmi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.



MAJLIS

PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH

KARYA PERDANA TAHUNAN
NEGERI SABAH KE-37 2022

sempena

PERAYAAN HARI JADI RASMI
KE-69 TUAN YANG TERUTAMA
YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH

«» 21 Oktober 2022 (Jumaat)

«» Sabah International Convention
Centre (SICC)

PERUTUSAN



**YANG AMAT BERHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA HAJI HAJIJI HAJI NOOR**
KETUA MENTERI SABAH

Saya mengucapkan tahniah kepada kepada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah melalui Balai Seni Lukis Sabah atas penganjuran Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-37 bersempena Hari Jadi Rasmi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah yang ke-69.

Syabas dan tahniah diucapkan kepada semua pengkarya terutamanya sekolah-sekolah yang terus memberikan sokongan padu terhadap perkembangan seni visual dalam kalangan generasi muda. Semoga usaha ini memartabatkan seni warisan yang ada di negeri ini.

Kerajaan negeri sentiasa memberikan galakan dalam membangunkan bidang seni di negeri ini melalui kementerian dan agensi kerajaan yang berkaitan. Saya percaya usaha dan komitmen pihak penganjur khususnya Balai Seni Lukis Sabah dalam memelihara seni warisan budaya ini, dapat melahirkan lebih ramai artis berkebolehan dalam menghasilkan karya yang berkualiti.

Pada kesempatan ini, saya juga merakamkan tahniah dan Syabas kepada penerima Anugerah Khas Tokoh Seni Visual Negeri Sabah pada tahun ini. Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin.

PERUTUSAN



**YANG BERHORMAT DATUK SERI PANGLIMA
DR. JOACHIM GUNSALAM**
TIMBALAN KETUA MENTERI SABAH III
MERANGKAP MENTERI PEMBANGUNAN PERINDUSTRIAN SABAH
PENGURUSI JAWATANKUASA INDUK PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-69
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH TAHUN 2022

Salam Sejahtera, Salam Keluarga Malaysia dan Salam Sabah Maju Jaya.

Tuan Yang Terutama Tun, izinkan saya menjunjung kasih kepada Tuan Yang Terutama Tun untuk mengucapkan Selamat Hari Jadi kepada Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin, atas Ulang Tahun Kelahiran yang ke-69 tahun.

Selaku Pengerusi Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah ke-69, saya ingin merakamkan penghargaan dan terima kasih kepada Balai Seni Lukis Sabah atas usaha dan komitmen yang berterusan dalam menganjurkan Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah pada setiap tahun. Program seni seumpama ini telah memeriahkan lagi sambutan Hari Jadi Tuan yang Terutama Tun.

Jika melihat dari sudut pandang dunia seni, saya percaya inisiatif yang berterusan ini akan meningkatkan lagi taraf dan kualiti artis-artis tempatan, serta membantu dalam usaha mempergiatkan lagi perkembangan industry kreatif seni budaya dengan penghasilan karya-karya seni seperti seni visual dan kraf di negeri Sabah. Sebagai usaha untuk menyokong dan menyemarakkan semangat penyatuan dan penghayatan Bersama terhadap karya-karya dan pelukis tempatan negeri, menjadi harapan saya agar program seumpama ini akan terus diadakan pada masa akan datang.

Syabas dan tahniah sekali lagi saya ucapkan kepada Balai Seni Lukis Sabah atas kejayaan menganjurkan program ini. Dirgahayu Tuan yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah. Sekian, terima kasih.

PERUTUSAN



YANG BERHORMAT DATUK JAFRY ARIFFIN
MENTERI PELANCONGAN, KEBUDAYAAN DAN
ALAM SEKITAR SABAH

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sabah Maju Jaya.

Tahniah saya ucapkan atas penganjuran Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-37 sempena Sambutan Hari Jadi Rasmi Ke-69 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah. Saya ingin merakamkan ucapan syabas atas pencapaian penyertaan tertinggi dalam sejarah penganjuran KPTNS yang telah terhasil daripada komitmen dan kerjasama semua pihak yang terlibat. Peningkatan ini menunjukkan bahawa berlakunya perkembangan positif dalam bidang seni visual dalam kalangan masyarakat negeri Sabah.

Sebanyak 795 penyertaan dan 833 karya telah diterima oleh Balai Seni Lukis Sabah untuk Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-37, yang bertemakan Sabah Maju Jaya. Pertandingan ini terbahagi kepada 4 kategori, iaitu Kategori A (Sekolah Rendah), Kategori B (Sekolah Menengah), Kategori C (Terbuka) dan satu kategori baharu, iaitu Kategori Khas SMJ. Saya berharap usaha untuk memartabatkan lagi seni visual di negeri ini diteruskan dari semasa ke semasa untuk meningkatkan lagi bakat pengkarya seni visual tempatan agar lebih dikenali di mata dunia pada masa akan datang. Syabas dan tahniah saya ucapkan.

Kementerian saya akan terus berusaha untuk merakyatkan program-program seumpama ini sekaligus menggalakkan perkembangan aktiviti seni visual dan kraf dalam kalangan semua lapisan masyarakat khususnya generasi muda pada masa kini dan masa akan datang.

Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Sekian.

PERUTUSAN



YANG BERBAHAGIA DATUK OKK TITING PUTANG
PENGURUSI LEMBAGA KEBUDAYAAN NEGERI SABAH
MERANGKAP PENGURUSI JAWATANKUASA PELAKSANA
KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE-37, 2022

Salam Sejahtera dan Salam Sabah Maju Jaya.

Saya mewakili Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Jawatankuasa Induk Perayaan tahun ini atas kepercayaan dan sokongan serta peluang yang diberikan kepada Balai Seni Lukis Sabah untuk turut serta dalam memeriahkan lagi Hari Jadi Rasmi ke-69, Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Tidak dilupakan, terima kasih juga kepada semua ahli Jawatankuasa Pelaksana yang telah memberi kerjasama yang padu dalam menjayakan acara ini. Diharapkan agar acara ini dapat meningkatkan lagi kelestarian budaya dan keunikan Sabah serta pada masa yang sama melahirkan artis-artis yang berkebolehan dan mampu menghasilkan karya yang berkualiti tinggi.

Dirgahayu Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Terima kasih.



**TUAN YANG TERUTAMA
TUN DATUK SERI PANGLIMA
(DR.) HAJI JUHAR BIN DATUK HAJI MAHIRUDDIN
YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH**

S.M.N., S.P.D.K., S.U.M.W., D.U.P.N., P.G.D.K., P.J.N., A.S.D.K.,
J.P., Hon. Ph.D (UoW) UK



**YANG AMAT BERBAHAGIA
TOH PUAN DATUK SERI PANGLIMA
(DR.) HAJAH NORLIDAH BINTI TAN SRI DATUK R.M. JASNI
S.P.D.K., A.D.K., Hon. Ph.D (NBUC)**

ATURCARA

MAJLIS
PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE-37 2022

s e m p e n a

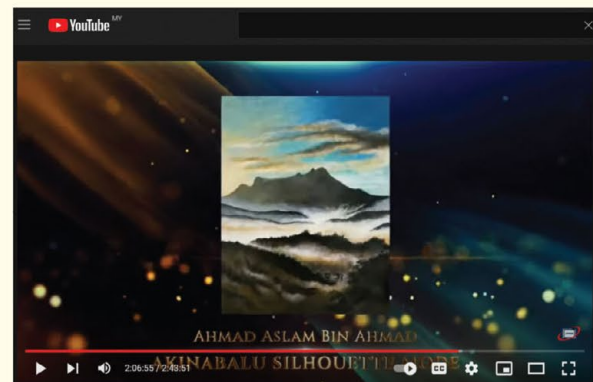
PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-69
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH

◀▶ 21 Oktober 2022 (Jumaat) ▶▶ Sabah International Convention
Centre

MASA	ACARA
07.00 malam	Ketibaan Dif-dif Jemputan
07.10 malam	Ketibaan Ketua-Ketua Jabatan Negeri
07.15 malam	Ketibaan Setiausaha-Setiausaha Tetap Kementerian
07.20 malam	Ketibaan Yang Berhormat Pembantu-Pembantu Menteri, Timbalan-Timbalan Speaker Dewan Undangan Negeri Sabah, Yang Berbahagia Setiausaha Persekutuan Sabah serta isteri/suami
	Ketibaan Yang Berhormat Timbalan-Timbalan Menteri Persekutuan serta isteri
07.30 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Sr. Haji Safar bin Untong, <i>JP</i> Setiausaha Kerajaan Negeri dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Dr. Hajah Nuinda binti Haji Alias
07.35 malam	Ketibaan Yang Berhormat Menteri-Menteri Kabinet Negeri dan Menteri-Menteri Kabinet Persekutuan serta isteri
	Ketibaan Yang Berhormat Timbalan-Timbalan Ketua Menteri serta isteri
07.40 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Dr. Joachim Gunsalam Timbalan Ketua Menteri III / Menteri Pembangunan Perindustrian, Merangkap Pengerusi Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi TYT Yang Di-Pertua Negeri Sabah Ke-69 Tahun 2022
07.45 malam	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Kadzim Haji M. Yahya, <i>JP</i> , Speaker Dewan Undangan Negeri Sabah dan Yang Berbahagia Datin Hajah Norani binti Haji Salleh
07.50 malam	Ketibaan Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Hajiji bin Haji Noor Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Hajah Julia binti Salag

MASA	ACARA
08.00 malam	Keberangkatan tiba Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin Yang Di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr.) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni.
	Lagu Negaraku diikuti dengan lagu Sabah Tanah Airku dimainkan
	Lawatan ke Galeri Pameran
	Tayangan Video Khas
	Majlis Makan Malam
	Penyampaian Sijil Penghargaan Sekolah-Sekolah
	Penyampaian Hadiah-Hadiah Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah 2022 :- ▶▶ Kategori A (Sekolah Rendah) ▶▶ Kategori B (Sekolah Menengah) ▶▶ Kategori C (Terbuka) ▶▶ Kategori Khas SMJ ▶▶ Karya Perdana Kategori Khas SMJ
	Anugerah Khas Tokoh Seni Visual Negeri Sabah 2022
	Lafaz Perasmian Penutupan oleh Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang Di-Pertua Negeri Sabah.
	Penyampaian Cendera Kenangan
	Sesi Bergambar
	Lagu Negaraku diikuti dengan lagu Sabah Tanah Airku dimainkan
	Keberangkatan balik Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr.) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr.) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni diiringi oleh Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Hajiji Bin Haji Noor, Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Hajah Julia binti Salag serta dif-dif kehormat yang lain
10.30 malam	Majlis Dijangka Selesai

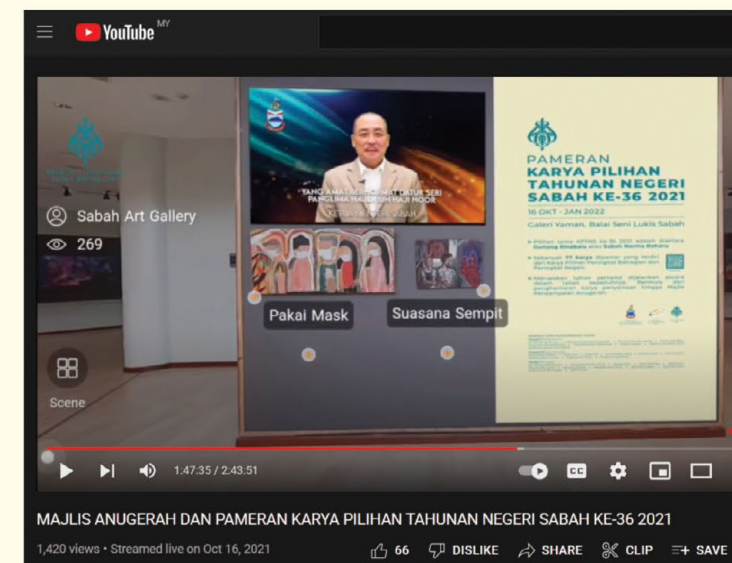
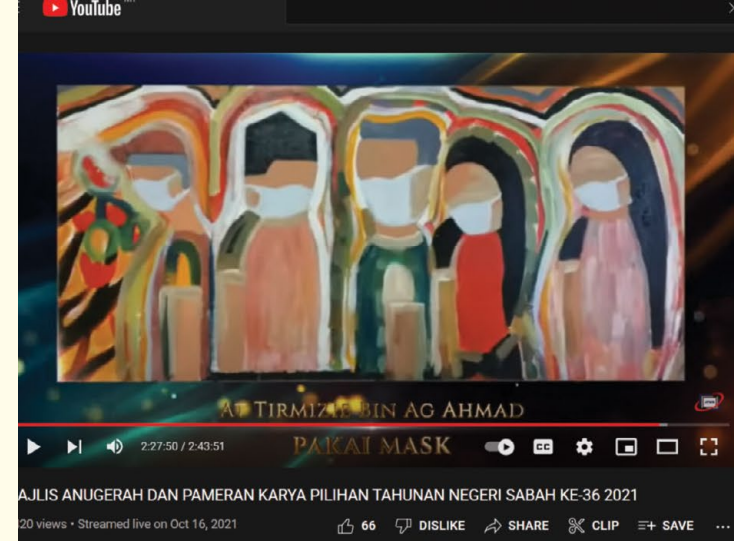
IMBASAN 2021



Bagi mematuhi SOP yang telah ditetapkan, Majlis Pengumuman Pemenang Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah ke-36, 2021 dilaksanakan sepenuhnya secara dalam talian melalui Live Youtube Sabah Government Official, E-Culture (LKNS) dan Facebook Live Balai Seni Lukis Sabah.



Video KPTNS 2021





TEMA

◀▶ SABAH MAJU JAYA ▶◀

OBJEKTIF

Menggalak artis-artis tempatan peka kepada perkembangan pembangunan Sabah,

Memberi peluang kepada artis-artis tempatan membuat kajian sebelum menghasilkan karya,

Melahirkan pengkarya-pengkarya seni visual yang berpengalaman.

NILAI HADIAH

HADIAH PERINGKAT BAHAGIAN

Kategori A (Sek. Ren.)	RM300 + Sijil x 5 karya pilihan	RM11,500.00 x 6 Bahagian • Pantai Barat Selatan • Pantai Barat Utara • Pedalaman Atas • Pedalaman Bawah • Tawau • Sandakan	JUMLAH RM69,000.00
Kategori B (Sek. Men.)	RM500 + Sijil x 5 karya pilihan		
Kategori C (Terbuka)	RM1,500 + Sijil x 5 karya pilihan		

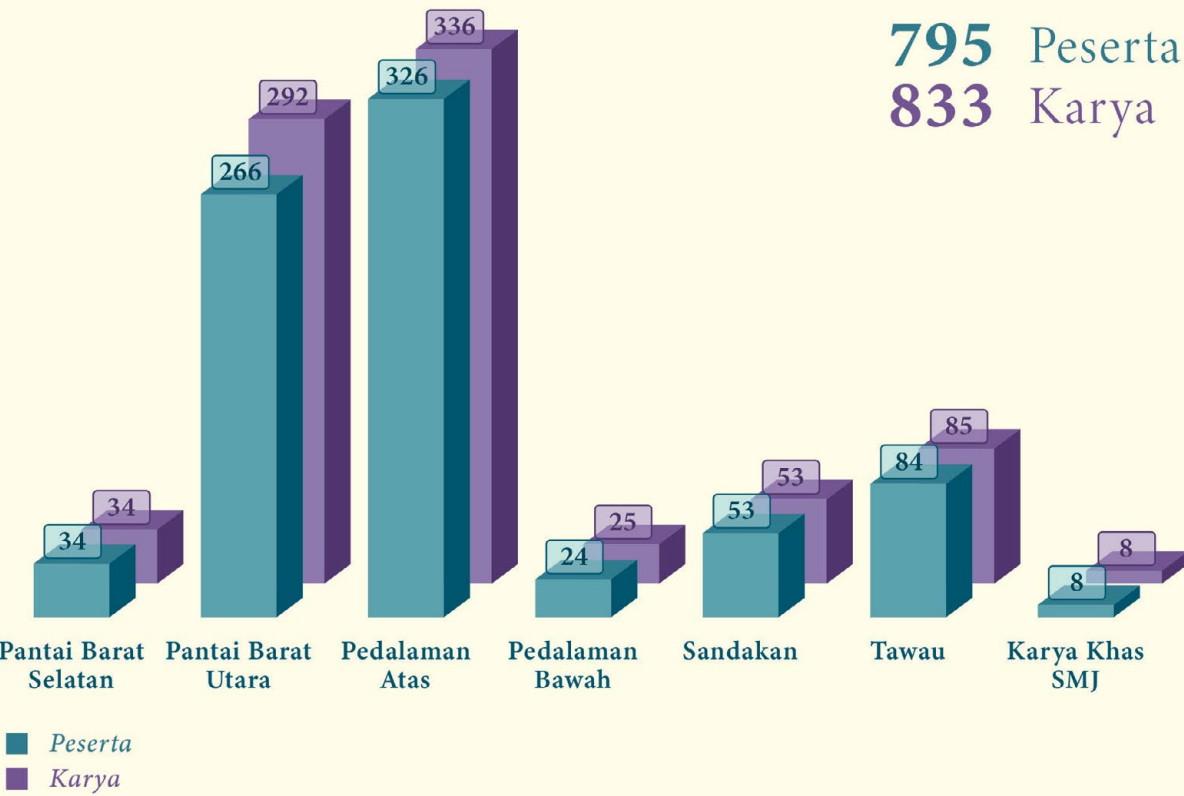
HADIAH PERINGKAT NEGERI

KATEGORI	KARYA PERDANA	KARYA PILIHAN	JUMLAH
Kategori A (Sek. Ren.)	RM800 + Sijil	RM400 + Sijil x 8 karya pilihan	RM76,000.00
Kategori B (Sek. Men.)	RM1,200 + Sijil	RM600 + Sijil x 8 karya pilihan	
Kategori C (Terbuka)	RM6,000 + Sijil	RM3,000 + Sijil x 10 karya pilihan	
Kategori KHAS SMJ	RM10,000 + Sijil	RM5,000 + Sijil x 4 karya pilihan	

JUMLAH KESELURUHAN

$$\begin{array}{rcl}
 \text{RM76,000.00} & + & \text{RM69,000.00} \\
 \text{(Negeri)} & & \text{(Bahagian)} \\
 & = & \text{RM145,000.00}
 \end{array}$$

DATA PENYERTAAN



KARYA PILIHAN

KATEGORI	PANTAI BARAT SELATAN	PANTAI BARAT UTARA	PEDALAMAN ATAS	PEDALAMAN BAWAH	SANDAKAN	TAWAU	JUMLAH
A (Sek. Ren.)	2	14	5	1	4	4	30
B (Sek. Men.)	3	2	8	4	7	6	30
C (Terbuka)	5	5	3	3	3	4	23
JUMLAH	10	21	16	8	14	14	83

PANEL PENGADIL (Peringkat Negeri)



Dari kiri
Chee Sing Teck, Bayu Utomo Radjikin, Sara Elisya Ahmad Shah, Muslim Mattajim
dan Awang Damit Ahmad

KOMEN PENGADIL

PENGADIL I (KETUA PENGADIL)

“**SABAH MAJU JAYA**”. Sebuah tema yang dikemukakan oleh pihak BSLS pada tahun ini cukup mencabar dan menggugah minda setiap pengkarya disetiap bahagian. Walaupun begitu ia tetap menjadi medan pertarungan sehingga menarik perhatian seramai 795 peserta keseluruhannya. Ini merupakan penyertaan yang terbanyak sepanjang penganjuran karya pilihan ini. Mungkinkah ini merupakan kebangkitan pengkarya Sabah untuk melepaskan kerinduan setelah mengalami suasana muram sewaktu Covid 19 sedang menular atau kerana ganjaran hadiah yang cukup lumayan.

Alhamdulillah segalanya telah terjawab dalam pemilihan kali ini apabila sejumlah 83 karya yang diadili melangkah sehingga keperingkat perdana. Cabarannya, siapakah yang berhasil meraih kejayaan dalam pemilihan tahunan yang pada julung kalinya dinamakan **KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE 37 TAHUN 2022**. Walaupun sebenarnya disetiap pemilihan ada yang menang dan ada yang kecundang tetapi dalam seni lukis yang penting ialah terus berkarya secara kreatif dan membina reputasi sehingga keperingkat yang tertinggi. Itu yang dicari dan diharapkan. Tidak terkecuali kepada pelukis-pelukis Sabah khususnya.

Meneliti karya-karya yang diadili diperingkat akhir para hakim mengesan beberapa perkara penting yang harus diambil perhatian terutamanya : **1.** Tema “Sabah Maju Jaya” semacam mengganggu dan membataskan kreativiti pelukis dan pada masa yang sama menjadi cabaran dalam mencari keberkesanan pernyataan dan proses penghasilan karya. **2.** Ketidakselarasan hubungan tema dan bentuk pengkaryaan masih dikesan begitu ketara walaupun para pelukis mempunyai kemahiran tinggi dalam pengolahan teknik. **3.** Perulangan dalam memilih imej-imej yang diutarakan masih dapat dikesan pada setiap kali penganjuran, sedangkan negeri Sabah kaya dengan kepelbagaian tema yang boleh diterokai. **4.** Persoalan bentuk karya secara keseluruhan seperti hubungan imej, bahan, teknik dan bahasa tampak masih merupakan kelemahan yang sangat ketara dan perlu perhatian pengkarya. Dan, **5.** Kemasan kerja. Walaubagaimanapun ini bukanlah faktor penghalang buat pelukis untuk terus berkarya dan terus meneroka sekreatif yang mungkin.

Setelah meneliti keseluruhan karya yang berjaya keperingkat akhir pemilihan karya perdana, dalam Kategori A, B dan C mengikut kriteria yang telah ditetapkan penganjur, para hakim telah memutuskan **tidak ada** pemenang untuk **KARYA PERDANA**. Sepuluh orang yang dipilih dari setiap kategori mendapat merit yang seimbang dalam semua segi dan layak menerima hadiah masing-masing.



Dalam Kategori Khas SMJ memperlihatkan sedikit kelainan, walaupun ini merupakan kali pertama diperkenalkan dalam pemilihan perdana ini. Seramai **8 peserta** mengambil bahagian berdasarkan syarat dan konsep yang telah ditetapkan mengikut pernyataan, kematangan dan kekuatan masing-masing. Ini merupakan satu langkah pembuka laluan yang positif sebagai pencetus model pemilihan karya tahunan akan datang. Inilah hasrat yang diharapkan dan dinanti. Walaupun laluan kearah itu masih diperingkat awal dan memerlukan persediaan dan persiapan yang rapi dengan kerangka pemikiran, idea, jangkaan minda, intelektual dan pengamatan melangkaui masa dan ruang, ia merupakan titikmula kearah perkembangan baru seni lukis Sabah. Ia perlu diteruskan dan diperkasakan. Setelah meneliti pernyataan pelukis dan kemasan karya yang diutarakan secara pro dan kontra para hakim memuktamadkan dan mengangkat sebuah karya sebagai **KARYA PERDANA** bagi pemilihan ke 37/2022 ini disamping 3 Karya Pilihan dan 2 Honorable Mention.

Karya Perdana : Josrie Haral. Karya Pilihan : Harold Reagen Eswar, Sedin Sharid dan Maduni Majidin. Karya Pendorong : Asnedi Maduni dan Anita Dee Majanil.



Berdasarkan sejarah yang panjang KPTNS dan iltizam Balai Seni Lukis Sabah untuk mengangkat martabat seni lukis di Sabah sudah sampai masanya BSLS membuka ruang seluasnya kepada pelukis-pelukis Sabah meneroka tema dan pendekatan yang mereka inginkan. Sepertimana yang telah diserlahkan dalam **Kategori A** pada pemilihan tahun ini, seperti penggunaan **media baru** perlu diberi perhatian. Begitu juga dengan langkah sulung BSLS dalam kategori **KHAS SMJ** merupakan premis baru kepada pelukis-pelukis Sabah membina kekuatan masing-masing. Unsur-unsur alami, kerohanian, kemanusiaan, budaya, sosial dan politik dan hal-hal yang berkaitan dengan kontek semasa mungkin boleh menjadi medan kreativiti dan mencuba melepasi sampadan kegiatan berkarya yang biasa kepada pendekatan baru yang lebih mencabar.

Adalah diharapkan pemilihan ini akan menjadi landasan penting kepada pelukis-pelukis muda bukan sahaja untuk memperolehi kemenangan tetapi yang lebih penting adalah untuk mempelajari sesuatu dari segala kelemahan dan kekuatan. Semangat untuk bersaing perlu diteruskan. KPTNS tetap menjanjikan suasana cerah dan ruang buat anda dalam perkembangan Seni Lukis Sabah khususnya dan Seni Lukis Malaysia amnya. InsyaAllah.

KOMEN PENGADIL

PENGADIL II

KPTNS tahun ini memperkenalkan pendekatan baharu dengan penetapan tema **Sabah Maju Jaya** dan satu lagi kategori baharu yang menekankan **aliran konseptualisme** dalam penghasilan karya. Penyertaan keseluruhan yang mencecah angka 833 kebanyakannya daripada **Kategori A dan B** yang terdiri daripada pelajar-pelajar sekolah terutamanya daripada luar bandar. Memberi petunjuk yang positif dalam inisiatif BSLS melalui KPTNS dalam mengembangkan kreativiti dikalangan anak-anak muda. Namun dapat dilihat penurunan dalam penyertaan dalam Kategori C (Terbuka) yang lazimnya terdiri daripada pelukis profesional atau sepenuh masa.

Penyertaan untuk Kategori A (Sekolah Rendah) melihat penyertaan daripada pelajar sekolah rendah dimana hasil karya yang dihasilkan memberi platform kepada pelajar sekolah untuk cuba menghayati tema tahun ini dari sudut pandangan mereka. Namun penyertaan dan pemilihan beberapa karya khususnya karya hasil anak-anak istimewa memberi gambaran yang baik dimana karya seni perlu dilihat secara terbuka tidak kira latar belakang pengkarya.

Kategori B (Sekolah Menengah) memberi perspektif dan nafas baru dengan penyertaan yang memberangsangkan terutamanya dari luar daerah. Penyertaan kali ini **unik dan berinovasi** seiring dengan tujuan KPTNS dimana ia memberi ruang kepada pelajar untuk lebih kreatif dan mencuba idea baharu dalam berkarya.

Kategori C (Terbuka) melihat penurunan dari segi penyertaan. Komen yang diterima dari kebanyakan daerah adalah tema yang tidak menarik dan kekangan masa. Pemilihan karya untuk Kategori C juga menunjukkan kepelbagaian dalam penghasilan karya namun untuk memilih karya yang mempunyai *'wow factor'* adalah sedikit mencabar.

Kategori Khas SMJ, kategori baharu yang bersyaratkan konseptual / konseptualisme dibuka untuk peserta yang pernah terpilih minum sebanyak 2 kali diperingkat negeri. Melihat penyertaan pengkarya lama dan muda. Karya-karya yang dihasilkan menunjukkan perspektif baru dalam penghasilan dan persembahan karya dalam bentuk yang dihasilkan terutamanya pengkarya lama yang sudah lazim menghasilkan karya visual yang *familiar*. Memberi gambaran atau petunjuk baru dalam kreativiti dan kematangan pengkarya tempatan dalam menghasilkan karya dalam aliran konseptual mengikut tema Sabah Maju Jaya.



PENGADIL III

KATEGORI A (Sekolah Rendah)

Kategori ini banyak menyaksikan beberapa karya akan menonjol dari yang lain dengan penggunaan teknik cetakan digital. Teknik ini perlu dikembangkan dikalangan peserta kategori A kerana pendedahan teknologi ini sangat sesuai di tahap pelajar sekolah rendah. Secara umum kualiti karya masih **di tahap baik**.

KATEGORI B (Sekolah Menengah)

Secara keseluruhan, kategori ini mengalami sedikit kemerosotan berbanding tahun-tahun sebelumnya. Eksplorasi, kreativiti dan idea juga agak terhad. Penglibatan guru sangat penting dalam membentuk kefahaman pelajar terhadap seni visual. Terutama bagi pelajar yang menduduki peperiksaan.

KATEGORI C (Terbuka)

Secara umum, kualiti Kategori C pada tahun ini agak menurun dari sebelumnya. Tiada karya yang menyerlah dan tiada hadiah Karya Perdana diberikan. Kualiti karya agak sederhana dan kebanyakannya adalah dari contoh pemenang-pemenang sebelumnya. Panel juri menghadapi masalah untuk mencari para pemenang.

KATEGORI KHAS SMJ

Karya tidak mendapat sambutan yang menggalakkan tetapi karya yang dihantar agak memberangsangkan. Material yang dipelbagaikan menjadi agenda utama dalam menepati konsep 'Konseptual'. Masih banyak penambahan dan olahan yang boleh dilakukan untuk memperbaiki karya-karya yang dihantar.



PENGADIL IV

KATEGORI A (Sekolah Rendah)

Karya-karya yang dihasilkan hampir sama dengan karya-karya KPTNS sebelum ini.

KATEGORI B (Sekolah Menengah)

Karya-karya yang dihasilkan banyak pengulangan dari segi olahan dan gaya persembahan. Namun ada beberapa karya yang menentengahkan idea dan pendekatan baru menunjukkan unsur kreativiti di kalangan pelajar kategori ini.

KATEGORI C (Terbuka)

Berlaku pengulangan dari segi subjek di kalangan kategori terbuka. Dari segi kualiti dan olahan perlu ditingkatkan lagi agar karya lebih dinamik.

KATEGORI KHAS SMJ

Penyertaan peserta dalam kategori Khas SMJ yang baru diperkenalkan tahun ini kurang menggalakkan biarpun hadiahnya agak lumayan. Walaubagaimanapun, mutu dan kualiti karya peserta berada di tahap yang baik dan memberangsangkan. Pendekatan konseptual yang diterapkan dalam karya-karya pilihan memperlihatkan gaya persembahan yang lebih kreatif dengan menggunakan pelbagai media serta idea-idea yang berani dan lebih dinamik. Olahan serta kepelbagaian teknik dalam karya berjaya mengupas beberapa isu yang menarik berasaskan tema Sabah Maju Jaya contohnya hasil karya Josrie Haral selaku penerima Karya Perdana Kategori Khas SMJ tahun ini dan isi-isu kemanusiaan, ekonomi, dan kedaulatan tanah air tercinta yang dapat dilihat dalam karya-karya pemenang pada tahun ini. Sekalung tahniah kepada pemenang Karya Perdana : Kategori Khas SMJ pada tahun ini 2022.

PENGADIL V

KATEGORI A (Sekolah Rendah)

Secara umumnya, penyertaan karya Kategori A banyak yang tidak menepati Tema : Sabah Maju Jaya. Gaya persembahan karya juga kurang berkualiti.

KATEGORI B (Sekolah Menengah)

Penyertaan karya yang berkualiti dan tepat dengan tema sangat kurang.

KATEGORI C (Terbuka)

Jumlah penyertaan Kategori C tidak menggalakkan dan kurang. Subjek karya juga tidak begitu menepati tema. Olahan idea, kualiti dan kreativiti tidak memuaskan.

KATEGORI KHAS SMJ

Inisiatif kategori ini diwujudkan merupakan satu cadangan yang bagus. Bagaimanapun, dengan jumlah hadiah yang lumayan tidak mampu menarik lebih ramai peserta menyertai kategori ini menyebabkan panel pengadil mengalami kesukaran membuat pemilihan, menjadikan situasi 'karya dipilih kerana tiada pilihan'. Syarat saiz kategori yang besar berkemungkinan salah satu punca kurang penyertaan. Ia menjadi satu cabaran kepada artis yang berada di luar kawasan Kota Kinabalu untuk menghantar karya mereka.

Kategori Khas SMJ ini adalah untuk artis yang matang dan berpengalaman. Cabaran bagi mereka adalah ujian kreativiti berdasarkan Tema : Sabah Maju Jaya melalui aliran Konseptualisme. Saya berpendapat terdapat beberapa peserta kategori ini yang belum memahami konsep aliran ini. Setiap media yang digunakan, idea yang diolah, rekaan susun atur karya yang dapat membawa audien masuk ke dalam karya dan menyelami makna tersirat mengikut penilaian masing-masing. Setiap teknik dan bahan yang digunakan harus mempunyai tujuan untuk menyokong persembahan karya secara menyeluruh.

Contoh : Karya Maduni Majidin 'Hasil Masul Teras Kemajuan Negeri'. Kita perlu ambil tahu mengapa harus kayu? Apa kaitan kayu dengan tema? (mungkin ada nilai kitar semula). Kerna itu saya bersetuju dengan cadangan seorang pengadil agar pada tahun akan datang jika kategori ini diteruskan, peserta hadir semasa sesi pengadilan untuk mempersembahkan karya mereka masing-masing. *Why? What? Who? When? How?* Selain itu, ia memberikan peluang kepada peserta menerangkan maksud dan mempertahankan karya secara langsung menjawab sebarang persoalan pengadil terhadap karya mereka. Selain itu, panel pengadil juga berpeluang untuk mengenali peserta secara peribadi, *update* cara pemikiran artis Sabah pada masa ini dan bertukar ilmu dan pengalaman untuk menyumbang perkembangan seni visual di Sabah. Kini dunia sudah berubah, semua berubah, berubah dengan begitu cepat sekali.



PENGHARGAAN

Sekolah-sekolah

Setinggi-tinggi penghargaan kepada Sekolah-sekolah yang menyertai Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-37, 2022.

Ribuan terima kasih kepada semua para pelajar, guru-guru, Guru Besar, Pengetua, ibu bapa dan Pegawai Pendidikan Daerah yang terlibat dan pihak Jabatan Pendidikan Sabah atas sokongan dalam menjayakan aktiviti ini.

PENGHARGAAN KHAS

Penyertaan Pelajar Sekolah Teramai



SMK ST. FRANCIS XAVIER
197
PENYERTAAN



Bahagian
PEDALAMAN ATAS



- SMK ST. FRANCIS XAVIER
- 197 PESERTA

2. SMK Gunsanad, Keningau
3. SMK Tambunan
4. SMK St Anthony, Tenom
5. SJKC Yuk Yin, Keningau
6. SK Kiawayan, Tambunan
7. SMK Tulid, Keningau
8. SJK Ken Hwa, Keningau
9. SMK Keningau
10. SK Kg. Beriawa, Keningau

Bahagian
TAWAU

- SABAH CHINESE HIGH SCHOOL, TAWAU
- 27 PESERTA

2. SK Pasir Putih, Tawau
3. SK Taman Tawau
4. Sekolah Rendah Islamiah Tawau
5. Sk Tanjong Batu, Tawau
6. SMK Datuk Panglima Abdullah, Semporna
7. SK Bahagia Tawau
8. SK Kampung Simunul, Semporna
9. SMK Tawau II. Tawau
10. SMK Kuhara, Tawau

Bahagian PEDALAMAN BAWAH



- SMK BEAUFORT
- 5 PESERTA

2. SMK St Paul, Beaufort
3. SMK Kota Klias, Beaufort
4. SMK Pekan Kuala Penyu
5. SMK St Peter, Kuala Penyu
6. SK St Peter, Kuala Penyu

Bahagian PANTAI BARAT UTARA



- SMK KOTA MARUDU
- 169 PESERTA

2. SK Tagaroh, Kota Marudu
3. SK Sayap, Kota Belud
4. SMK Arshad, Kota Belud
5. SJK (C) Khoiming, Kota Marudu
6. SK Lok Yuk Sikuati, Kudat
7. SRA Goshen, Kota Marudu
8. SK Pulau Tigabu, Kudat
9. SM Advent Goshen, Kota Marudu

Bahagian
SANDAKAN



- SK BASAI BARU
- 20 PESERTA

2. SMK Elopura Bestari, Sandakan
3. SJK (C) Pui Gin, Sandakan
4. SM Yu Yuan, Sandakan
5. SJK (C) Chi Hwa, Sandakan
6. SMK Beluran II, Beluran

Bahagian PANTAI BARAT SELATAN



- SM TSHUNG TSIN SABAH
- 4 PESERTA

2. SMK Putatan, Kota Kinabalu
3. SK Kolombong, Kota Kinabalu
4. SMK Benoni, Papar
5. SMK Tun Fuad Stephens Kiulu, Tuaran
6. SM All Saints, Kota Kinabalu
7. SMK St. Francis Convent, Kota Kinabalu
8. SMK Kian Kok, Kota Kinabalu

ANUGERAH KHAS TOKOH SENI VISUAL NEGERI SABAH 2022



AWANG FADILAH ALI HUSSEIN

Sesungguhnya, bakat dan minatnya dalam seni lukis adalah sangat luar biasa sehingga beliau mencipta gaya dan identitinya sendiri melalui apa yang disebut sebagai '*Naive Art*'. Tidak terlalu berlebihan jika dikatakan nama Awang Fadilah telah menjadi sebutan dan teladan kepada pelukis lain untuk sama-sama berusaha mengembangkan bakat sedia ada hingga ke peringkat yang lebih tinggi. Awang Fadilah lahir di Kg. Masjid Menumbok, 1972, merupakan salah seorang pelukis Sabah yang bergiat aktif dalam bidang seni visual dan karya aliran naif beliau lebih sinonim dengan cerita rakyat Borneo, hidupan liar dan alam semula jadi. Mula bergiat dalam ilustrasi buku kanak-kanak selepas menghadiri bengkel yang dianjurkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka pada akhir tahun 90-an. Semenjak itu, beliau mempunyai beberapa buku ilustrasi kanak-kanak terbitan DBP. Aktiviti melukis beliau bermula sekitar tahun 2000 dengan membuat ilustrasi pada baju dan magnet peti sejuk serta menghasilkan poskad. Pada tahun 2010, beliau mula membuka gerai pameran untuk menjual hasil karyanya yang pada ketika itu telah dikembangkan dalam bentuk lukisan dan catan di Jalan Gaya, Kota Kinabalu.

Bagi menghasilkan sesebuah karya, beliau hanya menggunakan bahan-bahan yang mudah didapati, iaitu dengan menggunakan bahan seperti akrilik dan juga pen. Pada tahun 2006, beliau berjaya menghasilkan 10 lukisan berwarna dan 20 lukisan yang hanya menggunakan warna hitam dan putih. Selain itu, beliau mencampurkan kaedah lukisannya dengan menggunakan teknik kolaj untuk memberikan kesan sentuhan dan tekstur. Setelah beliau bersara dari PERKESO sebagai pembantu pejabat, beliau telah menghasilkan sebuah karya untuk program pameran *Nami Concours* dan sebuah lagi buku bertajuk *Land Below The Wind* yang memuatkan elemen Borneo dalam hasil karya beliau. Usaha beliau ternyata tidak sia-sia apabila beliau memenangi pertandingan di Peringkat Asia Pasifik yang dianjurkan oleh UNESCO. Menerusi karyanya iaitu empat buah buku telah melayakkannya dianugerahkan sebagai pemenang termasuk sebuah buku lukisan bertajuk *Puteri Gallus*. Beliau seorang yang rendah diri dan pemurah dalam hal memberikan nasihat, rangsangan dan dorongan untuk membantu seseorang itu mendalami dunia seni. Antara nasihat yang sering beliau sampaikan adalah agar tidak berputus asa dengan cemuhan orang, malah



Sesi penyampaian anugerah Purple Island sempena Nami Island International Illustration Concours, Nami Concours 2015 di Korea oleh Pengerusi Perbadanan Kota Buku, YBhg Tan Sri Abd Ghafar Mahmud kepada Awang Fadilah.

meneruskan perjuangan dan kembangkan lagi bakat dan kreativiti sendiri. Beliau juga menggalakkan pelukis muda agar berkunjung dan membaca di perpustakaan untuk menambah pengetahuan khususnya dalam bidang seni visual. Jika disemak karya-karya yang pernah dihasilkan oleh Awang Fadilah, dapat dilihat bahawa adanya dua kecenderungan umum yang mengangkat tema-tema kehidupan masyarakat dan budaya tempatan di Sabah dan juga dunia binatang. Karya **Kerbau Riding** misalnya



Kerbau Riding, 36 x 30 cm, media campuran atas kanvas

menggambarkan seorang lelaki menunggang kerbau sebagai subjek utama karya ini dengan aplikasi warna yang terang ditemani ilustrasi figura, flora, fauna dan objek dengan warna hitam putih sebagai latar. Di sini Awang cuba menyampaikan pesan tentang hubungan manusia dan haiwan yang perlu hidup harmoni berkongsi ruang yang sama. Pendekatan seni naif yang ditunjukkan beliau betul-betul membentuk identiti dari karya-karyanya. Sekali pandang, watak dari *subjek matter* karyanya terkesan datar, sederhana dan lahir dari interpretasi beliau sendiri terhadap manusia, alam dan kebudayaannya. Prinsip 'bermain' dan 'bebas' yang cenderung diletakkan pada kanak-kanak tampak jelas dalam dunia baharu yang dihadirkan dalam karya-karyanya yang berupaya mencuit hati sesiapa sahaja yang melihatnya. Dunia yang dilukiskannya adalah sebuah dunia harmoni manusia atau masyarakat yang sepertinya tidak dibelenggu oleh sebarang isu atau permasalahan moden yang rumit meskipun garapan warna hanya menggunakan hitam di atas kanvas putih.

Ringkasnya, karya-karya beliau tidak ditujukan untuk mengadili situasi masyarakatnya sendiri tetapi lebih kepada upaya menghadirkan keunikan dan kelebihan yang mungkin tidak dinikmati di tempat lain.



Petikan dari 'Pelukis Kontemporari Sabah' Memperkasa Tarikan Pelancongan Negeri di Bawah Bayu oleh Haji Baharudin Hj Mohd Arus



BAYU UTOMO R A D J I K I N

Di dalam dunia seni halus Malaysia, nama Bayu Utomo bukanlah asing lagi. Merupakan anak kelahiran Tawau pada tahun 1969 berketurunan Jawa, mempunyai jiwa seni yang sangat mendalam. Minat terhadap seni halus akhirnya membawa beliau ke menara gading dengan memegang kelulusan dari Universiti Teknologi Mara (UiTM), Shah Alam. Bayu boleh dikatakan antara artis yang 'lengkap', memegang kemahiran baik dari seni arca atau catan figuratif dari aliran realisme ke abstrak, sorotan utama mengenai karya Bayu, semuanya berkualiti tinggi di mana beliau pakar dan mahir dalam setiap bidang yang diceburinya. Di awal karier beliau sebagai seniman, karya yang dihasilkan lebih menjurus kepada ketegangan politik antarabangsa seperti kebuluran, peperangan dan isu sosial. Sehingga sampai satu tahap dimana beliau merasakan subjek tersebut tidak lagi berhubung dengan dirinya. Kini beliau lebih fokus kepada identiti peribadi / masyarakat, dramatik figuratif dan emosi manusia dengan sapuan berus yang berani beserta penggunaan warna yang minimal tetapi cukup teguh untuk membuat kenyataan secara visual dan konseptual. Pameran Solo terkini beliau, **Kelopak Rasa** mempamerkan 19 siri catan flora hasil

inspirasi dari lawatannya ke Muzium Van Gogh, Siri Sunflower di Amsterdam. Setelah sekian lama menghasilkan karya figura, Bayu ingin 'melarikan diri', mencari sudut dan perspektif berbeza. Di dalam pameran Kelopak Rasa, Bayu mendakap sisi halusnya bercerita tentang harapan, keimanan dan semangat naluri kelangsungan hidup manusia mengharungi cabaran dalam kehidupan. Siri jambakan bunga yang meliar dihasilkan dengan sapuan warna hitam, putih dan merah mempersembahkan kekaguman Bayu terhadap hidupan organik yang terus mekar tanpa bantuan penjagaan atau kasih sayang tambahan.



Gempita, 110 x 150 cm, akrilik atas kanvas

Dalam perkembangan berkaitan, Bayu juga menganggotai kumpulan seni iaitu **Matahati** yang ditubuhkan pada 1989 bersama empat rakan sekampusnya, Ahmad Fuad Osman, Masnoor Ramli, Hamir Soib @ Mohamed, HaKamal Ariffin Kamisan and Soraya Yusof Talisman. Ia ditubuhkan dengan objektif untuk berdiskusi dan bertukar fikiran dalam membentuk gagasan seni yang ideal. Selain mengadakan pameran, Matahati juga menjalankan program seperti bengkel seni, pertukaran residensi, pendidikan dan kurator.



Mata Musafir Hati, 269 x 463 cm (11 panel), pasir, garam, *plexiglass* dan akrilik atas kanvas

Titik permulaan Bayu Utomo sebagai artis seni visual professional bermula apabila karya arca yang berjudul '**Bujang Berani**' memenangi hadiah dalam pertandingan Bakat Muda Sezaman anjuran Balai Seni Lukis Negara (BLSN) pada 1991, Bayu tidak menoleh ke belakang lagi. Bidang yang pada asalnya hanya sekadar hobi berubah menjadi kerjaya. Bayu bergerak aktif dalam bidang seni dengan mengadakan berpuluh-puluh pameran solo serta berkumpul di seluruh Malaysia. Kini beliau menguruskan satu galeri seni halus, HOM (House of Matahati) Art Trans di Ampang iaitu sebuah *independent art space* yang berusaha untuk membantu dan menyokong pembangunan seni visual di Malaysia dan memudahkan rangkaian dengan rakan sejawat Asia Tenggara. Objektif teras HOM adalah

untuk mempromosikan seni halus Malaysia dan memupuk artis muda melalui program utamanya, iaitu: The Residency, The Art Fund dan The Art Award. Ditubuhkan pada tahun 2007, ruang kendalian artis pada masa ini terdiri daripada galeri, studio dan arkib seni.



Bujang Berani, 55 x 100 x 100cm, logam dan *plaster of paris*

Beliau berpendapat, adalah penting untuk memupuk bakat artis muda dengan menyediakan ruang dan pendedahan agar mereka boleh berkembang sekaligus memajukan industri seni Malaysia. Bayu mengakui bahawa industri seni kita sedang berkembang tetapi masih ketinggalan jika dibandingkan dengan Indonesia dan Manila. Bagaimanapun apresiasi dan sokongan masyarakat juga esensial untuk mendorong artis terus berkarya dan mengajurkan pameran. Bagi Bayu, beliau ingin menyemai artis muda agar 10 tahun akan datang, kita akan mempunyai lebih ramai artis bagus yang mampu mempamerkan karya yang mengagumkan dan hebat.

KARYA PILIHAN PERINGKAT NEGERI

KARYA PERDANA KATEGORI KHAS SMJ



KERUSI MALAS

Josrie Haral

7 x 12 ft

Bitumin, gam, akrilik medium, matte
varnish, rotan dan akrilik atas kanvas

Melalui definisi Kerusi dan Malas yang diperoleh daripada Kamus Dewan, ia dapat disimpulkan sebagai satu perlakuan atau medium yang digunakan untuk duduk serta tidak melakukan sebarang aktiviti atau lebih mudah kita fahami dengan perbuatan berehat. Melalui karya ini, pengkarya ingin memberi pandangan kepada sikap seseorang yang inginkan kerusi tetapi berlengah-lengah dalam melaksanakan tanggungjawabnya atau seseorang yang sedang duduk dikerusi malas berimajinasi untuk melakukan suatu perubahan tetapi lambat melakukan tindakan.

Pada panel utama, iaitu karya yang dihasilkan dengan bitumin dan akrilik merupakan lirik lagu Sabah Tanah Airku bersama imejan Jata Negeri Sabah yang sentiasa membawa slogan Sabah Maju Jaya. 21 panel kecil mengelilingi panel utama pula dihasilkan dengan mengaplikasikan teknik *image transfer* di atas kanvas yang bersaiz 30 x 40 cm. Imej yang terdapat pada karya ini adalah gambar 21 papan tanda Sabah Maju Jaya yang telah pengkarya ambil di bangunan kerajaan negeri meliputi kawasan Papar dan Kota Kinabalu sahaja.

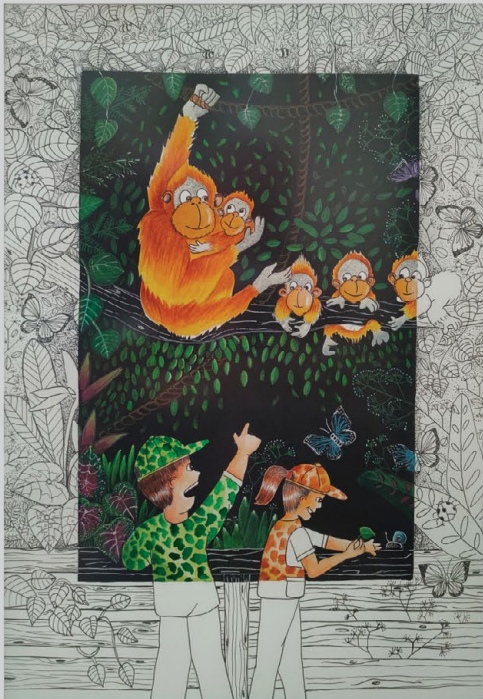
Bagi pengkarya, sebanyak mana pun papan tanda Sabah Maju Jaya itu diletakkan dipelusuk bangunan kerajaan negeri, usaha ini sia-sia jika slogan dan tindakan tidak seiring. Tidak khusus kepada pihak pentadbir negeri, rakyat juga harus memainkan peranan dalam menjayakan hala tuju Sabah Maju Jaya ini. Ianya perlu pergerakan daripada setiap penjurong bukan hanya kedepan dan kebelakang sahaja seperti perbuatan membuai diri di kerusi malas, yang bermimpi tentang kemajuan negeri dan diri sendiri.

KARYA PILIHAN

KATEGORI A



CELEBRATING THE PRIDE OF SABAH
 Adrean Khoiryansyah bin Shah Rian
 42 x 60 cm
 Akrilik atas kanvas
 KPTNS.KB(A)2022.35



TOUCH NATURE
 Wong Jun Hao
 41 x 59 cm
 Pen dan cat air atas kertas
 KPTNS.SDK(A)2022.3



SABAH MAJU JAYA THROUGH MY EYES
 Anas Soleh bin Mohd. Daud
 40 x 54 cm
 Cetakan catan digital
 KPTNS.KK(A)2022.1



MEMACU KEGEMILANGAN
 Muhammad Khairulnizam bin Abdul Jali
 75 x 45 x 50.5 cm
 Kayu
 KPTNS.TWU(A)2022.42





JALAN-JALAN SANDAKAN

Aldrich Lam Zhen Jet

41 x 59 cm

Stamp warna dan cat air atas kertas

KPTNS.SDK(A)2022.1



PIECES OF SABAH

Heaven Dre Xander

38 x 54 cm

Kertas

KPTNS.KB(A)2022.63



SABAH MAJU, SABAH SIHAT

Cherryn Jenson

42 x 60 cm

Media campuran

KPTNS.KB(A)2022.1.2



SURAT DARI KAMPUNG SAYAP

Frenzy binti Jainal & Fredy bin Jainal

57 x 66 cm

Media campuran

KPTNS.KB(A)2022.48



MABUL, THE HIDDEN GEM OF SABAH

Freddy Febian

42 x 60 cm

Media campuran

KPTNS.KB(A)2022.2.2



LET'S GO TO SABAH MAJU JAYA LAND BELOW THE WIND

Anas Syukur bin Mohd. Daud

51 x 54 cm

Cetakan catan digital

KPTNS.KK(A)2022.3



KARYA PILIHAN

KATEGORI B



**SABAH MAJU JAYA :
PENDIDIKAN TONGGAK
KEMAJUAN**
Pang Emma Evelyn
60 x 80 cm
Media campuran atas kanvas
KPTNS.KK(B)2022.13



OLD BUT GOLD
Alastair Peter Degullacion
91.6 x 61.2 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.SDK(B)2022.4



**KESEIMBANGAN KEMAJUAN
NEGERI DI BAWAH BAYU**
Andre John
60 x 80 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.BFT(B)2022.1



**SABAH'S STREAK OF
DEVELOPMENT**
Austen John
46 x 59.4 cm
Krayon, oil pastel dan warna kayu
KPTNS.BFT(B)2022.3



AIR SURUT YANG MEMBAWA KEDAMAIAN KELUARGA PALAUH

Nurfazlianah Shahirah bt Fazlan
38 x 54 cm
Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(B)2022.3



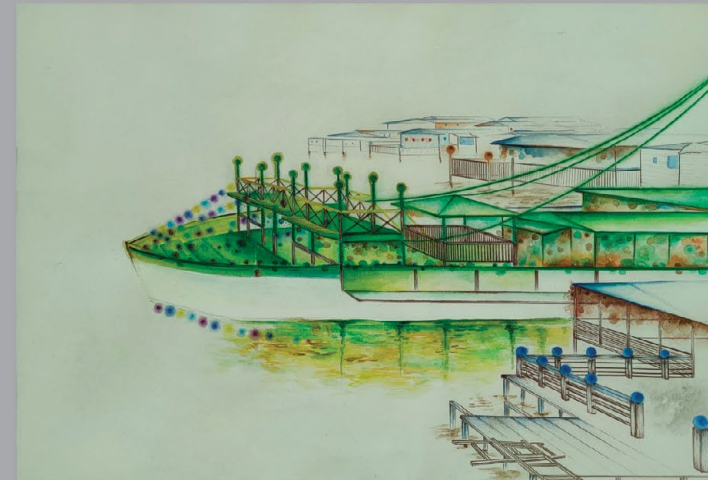
SABAH MAJU JAYA

Vivian Wong Yee Han
38 x 54 cm
Cat air atas kertas
KPTNS.TWU(B)2022.6



INFLASI

Christy Wong Xin Yi
59 x 41 cm
Cat air atas kertas
KPTNS.SDK(B)2022.1



ILLUMINATED SIM SIM

Yeung Kah Lin
41 x 59 cm
Cat air atas kertas
KPTNS.SDK(B)2022.2

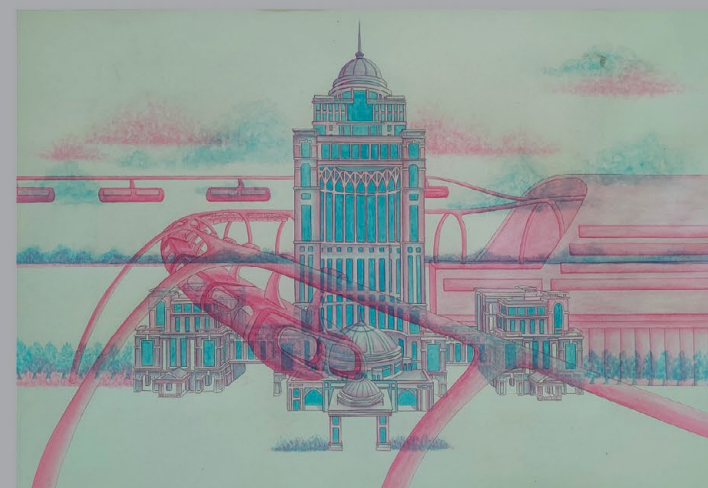


* Sila gunakan aplikasi 'Negative Image' untuk melihat karya ini.



5 DAYS 4 NIGHTS SANDAKAN TRIP

Lai Oi Ting
40 x 27 cm
Kayu dan pensel warna
KPTNS.SDK(B)2022.5



SABAH MAJU JAYA

Chia Yi Ji
41 x 59 cm
Cat air
KPTNS.SDK(B)2022.2



KARYA PILIHAN

KATEGORI C



SABAH GEMILANG, MAKMUR DAN PROGRESIF

Irwan Azman bin Awang
117 x 80 cm
Pen, marker dan dakwat atas kertas
KPTNS.KK(C)2022.3



MERCU KEMAJUAN

Asmat bin Pangis
90 x 120 cm
Media campuran atas kanvas
KPTNS.BFT(C)2022.1



DOA DAN HARAPAN UNTUK SABAH

Hamree Murah
137 x 107 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.SDK(C)2022.2



ANAK SABAH

Mohammad Izam bin Riman
96 x 152 cm
Cat minyak atas kanvas
KPTNS.KB(C)2022.11



PAGUGUYUAN XI : WITH YOU, SK. LONG PASIA

Jacyntia Janet Jasne
82.5 x 112 cm
Kertas
KPTNS.TNM(C)2022.5



SABAH AWANDANAN (SABAH DIBERKATI)

Norcy Belly
111 x 89 cm
Ferric amononium citrata & potassium ferricyanide atas cotton
KPTNS.KB(C)2022.



THE COWBOY OF EAST

Julian Aban
94 x 127 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.KB(C)2022.12



MASIH TIDAK JUGA KETINGGALAN

Alexander Victor Indip
80 x 102 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.BFT(C)2022.2



PENJAJARAN HALA TUJU SABAH MAJU JAYA

Connie Misib
109 x 80 cm
Akrilik atas kanvas
KPTNS.TNM(C)2022.1



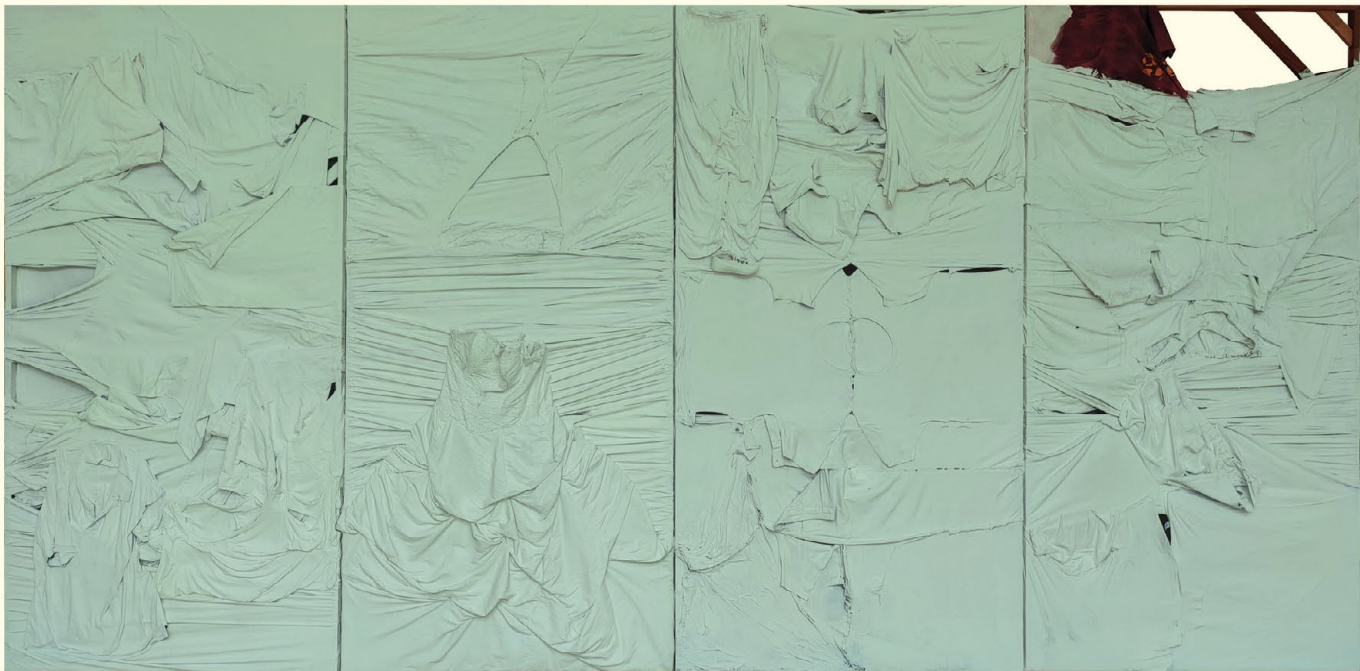
CONVERSATION OF BIO-DIVERSITY IS A CATALYST FOR SMJ SUCCESS

Tsen Chi Wui
183 x 143 cm
Cat minyak atas kanvas
KPTNS.BFT(C)2022.3



KARYA PILIHAN

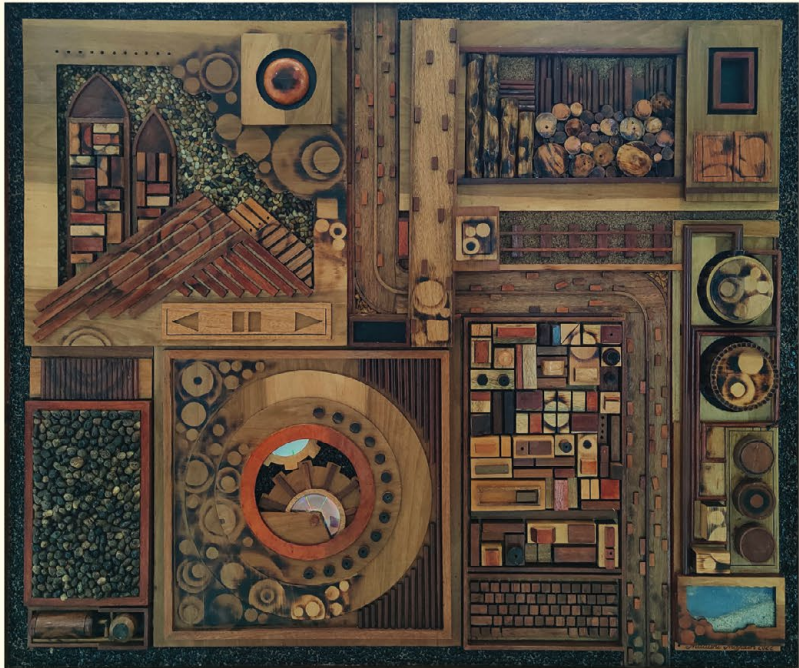
KATEGORI KHAS SMJ



TADAU VAGU
 Harold Reagen Eswar
 16 x 8 kaki (4 panel)
 Baju dan cadar terpakai, pasir dan cat industri
 KPTNS.SMJ.2022.02



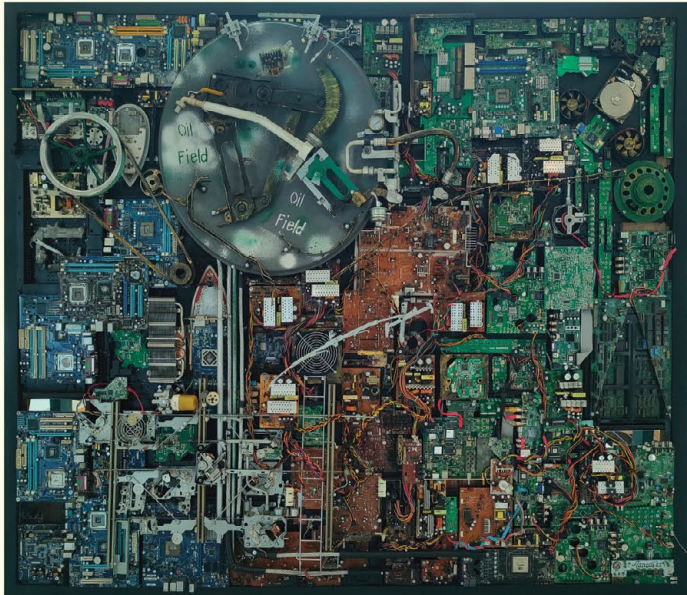
POSKAD
 Sedin bin Sharid
 152 x 183 cm
 Media campuran
 KPTNS.SMJ.2022.01



HASIL MASUL TERAS KEMAJUAN NEGERI
 Maduni Majidin
 152 x 183 cm
 Media campuran
 KPTNS.SMJ.2022.05



KARYA PENDORONG
KATEGORI KHAS SMJ



**KEMAJUAN ASAS
PEMBANGUNAN NEGERI**

Asnedi Maduni
155 x 185 cm
Bahan elektronik terbangun
KPTNS.SMJ.2022.04



**KALEDOSKOP KEMAJUAN
KEBANGGAAN KITA, SABAH**

Maduni Majidin
153 x 183 cm
Cat minyak atas kanvas
KPTNS.SMJ.2022.03



KARYA
PILIHAN
PERINGKAT BAHAGIAN

PENGADILAN PERINGKAT BAHAGIAN

• Bahagian Tawau | 23 Ogos 2022 | Muzium Daerah Tawau



• Bahagian Sandakan | 25 Ogos 2022 | SMK Elopuran Bestari, Sandakan



• Bahagian Pantai Barat Selatan | 29 Ogos 2022 | Balai Seni Lukis Sabah



• Bahagian Pedalaman Bawah | 30 Ogos 2022 | SMK Kota Klias, Beaufort



• Bahagian Pantai Barat Utara | 2 Sept 2022 | Galeri Etnik, Kota Belud

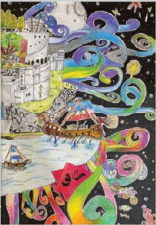


• Bahagian Pedalaman Atas | 5 Sept 2022 | Pusat Kebudayaan Murut Tenom



BAHAGIAN TAWAU

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



The Triwizard Lepa
Muhammad Hamim Hazim
b. Habib Asan
42 x 59 cm
Media kering atas kertas



Parola (Rumah Api)
M. Sharil Ikhwani b.
Abdul Rasad
42 x 59 cm
Media kering atas kertas

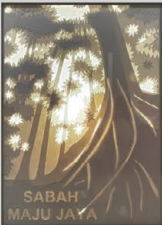


Sabah Indah Permai
Aida Hadirah bt. Yakka
42 x 59 cm
Cat air dan pensel warna atas kertas



Memacu Kegemilangan
Muhammad Khairulnizam
b. Abdul Jali
75 x 45 x 50.5 cm
Kayu

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Khazanah Tanah Air Sabah (Pokok Tropika Tertinggi di Dunia)
Lim Wei Sheng
42 x 59 cm
Kertas, gam dan lampu



Kehidupan di Sabah
Sarah Fung Kai Syn
49 x 52 cm
Cat air atas kertas



Sabah Maju Jaya
Vivian Wong Yee Han
38 x 54 cm
Cat air atas kertas



Maju Pelancongan, Maju Negeri Sabah
Mok Huay Yuan
59 x 42 cm
Media campuran atas kertas



Sabah Maju Jaya
Denzil Chang Yeong Sheng
38 x 54 cm
Cat air atas kertas



Air Surut yang Membawa Kedamaian Keluarga Palauh
Nurfazlianah Shahirah bt. Fazlan
38 x 54 cm
Cat air atas kertas

KATEGORI C (Terbuka)



Rungutan Hari Ini
Mu Nadzyr M. Yusof
76 x 102 cm
Cat minyak atas papan



Andai Aku Beridentiti
Rizalman b. Mohd Yakin
142 x 112 cm
Cat minyak atas kanvas



Kita Yang Meminjam
Abd Aziz b. Mohd Yaras
77 x 107 cm
Akrilik atas kanvas



Dancing Towards to the Unknown Future
Titi Noor Nazriana bt. Hamri
85.5 x 105 cm
Akrilik atas kanvas

BAHAGIAN SANDAKAN

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



Touch Nature
Wong Jun Hao
41 x 59 cm
Pen dan cat air atas kertas



Jalan-Jalan Sandakan
Aldrich Lam Zhen Jet
41 x 59 cm
Stamp warna dan cat air atas kertas



So Far, So Close
Chin Keyang
41 x 59 cm
Cat air atas kertas



Nice and Fresh
Phoon Pui Qing
41 x 59 cm
Pen magik dan pensel warna atas kertas

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Inflasi
Christy Wong Xin Yi
59 x 41 cm
Cat air atas kertas



Sabah Maju Jaya
Chia Yi Ji
41 x 59 cm
Cat air atas kertas



Borneo Treasure Stamp
Roger Godfrey
65.6 x 48.2 cm
Akrilik dan puttyfilling atas papan



Bicara Tanpa Perbuatan
Reno Maxvianly Roni
61 x 61 cm
Akrilik, cermin dan plastik atas papan



Illuminated Sim Sim
Yeung Kah Lin
41 x 59 cm
Cat air atas kertas



5 Days 4 Nights Sandakan Trip
Lai Oi Ting
40 x 27 cm
Kayu dan warna pensel atas kertas



Old but Gold
Alastair Peter Degullacion
91.6 x 61.2 cm
Akrilik atas kanvas

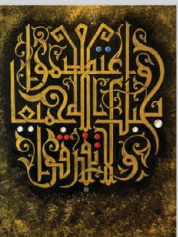
KATEGORI C (Terbuka)



Doa dan Harapan Untuk Sabah
Hamree b. Murah
137 x 107 cm
Akrilik atas kanvas



Kota Emas Pemangkin Kemajuan
Nazmi b. Tajuddin
190.7 x 91 cm
Akrilik dan puttyfilling atas kanvas



Bersatu Terus Maju (Ali Imran : 103)
Muhammad Fawwaz b. Alidin
76 x 102 cm
Akrilik atas kanvas

BAHAGIAN PANTAI BARAT SELATAN

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



Sabah Maju Jaya Through My Eyes
Anas Soleh b. Mohd Daud
40 x 54 cm
Cetakan catan digital



Lets Go To Sabah Maju Jaya Land Below The Wind
Anas Syukur b. Mohd. Daud
51 x 54 cm
Cetakan catan digital

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Sabah Maju Jaya : Pendidikan Tonggak Kemajuan
Pang Emma Evelyn
60 x 80 cm
Media campuran atas kanvas



Sabah Maju Jaya, Likas View
Nur Ibtihaj bt. Adri
40 x 59 cm
Akrilik atas kanvas



It's All Coming Back!
Janessa Claire Paul
88 x 61 cm
Akrilik dan majalah

KATEGORI C (Terbuka)



Honggo-Honggo Nopo Da-Ah
Shery bt. Saintim
102 x 76 cm
Cat air atas kertas



Sabah Gemilang, Makmur dan Progresif
Irwan Azman b. Awang
117 x 80 cm
Pen, pen marker dan dakwat atas kertas



Deconstruct(ed) Colours of Sabah (Quadriptych)
Mohd Efendi Awang Damit
84 x 118 cm
Media campuran



Kompleks
Amalina bt. Abu Othman
76 x 102 cm
Cotton thread, tulle, organza dan akrilik atas kanvas



Layang-Layang Putus
Pamela Thomas Joseph
120 x 77 cm
Media campuran atas kanvas

BAHAGIAN PEDALAMAN BAWAH

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



Sabah Maju Jaya
Jovianne John
38 x 54 cm
Warna pastel atas kertas

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Sabah's Streak of Development
Austen John
46 x 59.4 cm
Krayon oil pastel dan warna kayu



Garis-Garis Kemajuan
Mohammad Udair Lokman b. Idrus
50 x 60 cm
Akrilik dan pen atas kanvas

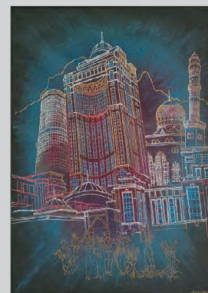


Keseimbangan Kemajuan Negeri Di Bawah Bayu
Andre John
60 x 80 cm
Akrilik



Nelayan Moden
Aida Yuhanis Idrus
50 x 60 cm
Akrilik atas kanvas

KATEGORI C (Terbuka)



Mercu Kemajuan
Asmat b. Pangis
90 x 120 cm
Media campuran atas kanvas



Masih Tidak Juga Ketinggalan
Alexander Victor Indip
80 x 102 cm
Akrilik atas kanvas



Conversation of Bio-Diversity is a Catalyst for SMJ
Tsen Chi Wui
183 x 143 cm
Cat minyak atas kanvas

BAHAGIAN PANTAI BARAT UTARA

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



Celebrating The Pride of Sabah
Adrean Khoiryansyah b. Shah Rian
42 x 60 cm
Akrilik atas kanvas



Sabah : Slow & Steady Win The Race
Av Mercy bt. Bensin
46 x 60 cm
Akrilik atas kanvas



The Treasures of Sabah
Caeddy Claydella De Larry
42 x 60 cm
Media campuran



Kemajuan Sabah di Mataku
Nurelly Ramadhani bt. Khamis
60 x 92 cm
Akrilik dan marker warna atas kanvas



The Prosperity Structures
Aelsa Suzenna Andywelsh
42 x 60 cm
Media campuran



Ebuss KK Route
Obie Haquin b. Sawad
42 x 60 cm
Warna pensel atas kertas



Mabul, The Hidden Gem of Sabah
Freddy Febian
42 x 60 cm
Media campuran



Hasil Bumi Sabah
Aeldra Cheita Eonata Andywelsh
42 x 60 cm
Media campuran



Sabah Maju, Sabah Sihat
Cherryn Jenson
42 x 60 cm
Media campuran



Surat Dari Kampung Sayap
Frencky bt Jainal & Fredy b. Jainal
57 x 66 cm
Media campuran



Membawa Ratusan Harapan
Siti Nor Safinah bt. Abdullah
50 x 60 cm
Akrilik atas kanvas



I Love Sabah
Ed Raddy b. Jeskin
46 x 60 cm
Akrilik atas kanvas

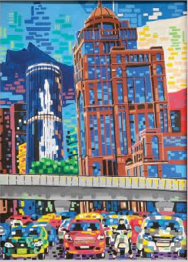


Now Everyone Can Livestream
Daynicety Radja Ridjot
42 x 60 cm
Cat air atas kertas



Pieces of Sabah
Heaven Dre Xander
38 x 54 cm
Kertas

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Then and Now
Elysa Julian
38 x 54 cm
Akrilik atas kanvas



Tamangan Noh Tinungkusan Tokou
Avonlea Evazlyn Adna
42 x 60 cm
Media campuran

KATEGORI C (Terbuka)



Anak Sabah
Mohamad Izam b. Riman
96 x 152 cm
Cat minyak atas kanvas



The Cowboy of East
Julian Aban
94 x 127 cm
Akrilik atas kanvas



Pemain Bola
Juil b. Kumpit
76 x 102 cm
Akrilik atas kanvas



Tulun Kampung
Handrius Charles
108 x 100 cm
Pensel dan arang



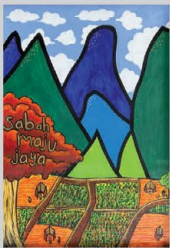
Sabah Awandanan (Sabah Diberkati)
Norcy Belly
111 x 89 cm
Ferric amononium Citrata & potassium ferricyanide atas cotton

BAHAGIAN PEDALAMAN ATAS

KATEGORI A (Sekolah Rendah)



Murut Warrior Dance
Octavia Lyn Jasne
38 x 54 cm
Pensel warna dan benang



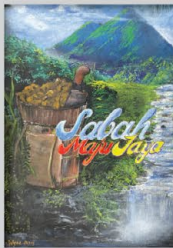
Paddy View Villa
Sherayanaangel Scholast
40 x 60 cm
Akrilik atas mounting board



Fly-Over
Izz Ilyasa Ag. Ahmad
71 x 74 cm
Akrilik atas kanvas



Good Morning, Sabah
Irfan Sharil b. Abdullah
40 x 60 cm
Akrilik atas mounting board



Gunung Wakid
Wyne Ronny J. Matimbun
40 x 60 cm
Akrilik atas mounting board

KATEGORI B (Sekolah Menengah)



Sabah Pusat Membangun
Nur Syahwatie bt. Laindon
71 x 74 cm
Akrilik dan woodfilla



Borneo Sun Bear Conversation Center
Athira Amani bt. Basini
42 x 59 cm
Cat poster, krayon dan pen



Sunrise For The Future
Alyssa Felice Blasius Liew
38 x 54 cm
Akrilik, gouche dan pensel warna



Transformation 3 in 1
Nur Hazieqah bt. Abdullah
60 x 100 cm
Akrilik atas kanvas



Rasai Kesan Budaya Ku
Pryeshelly Shilla Richard
50 x 60 cm
Akrilik dan tali



Rinait
Del Preira Pritus
75 x 75 cm
Akrilik atas kanvas



Doa Huminodun
Angela Patrick
71 x 75 cm
Akrilik atas kanvas



Generasi Sabah Maju Jaya
Nurul Izzah Dayana bt. Azme
42 x 59 cm
Akrilik dan cat air

KATEGORI C (Terbuka)



Paguguyuan XI : With You, SK Long Pasia
Jacyntia Janet Jasne
82.5 x 112 cm
Kertas



Penjajaran Hala Tuju Sabah Maju Jaya
Connie Misib
109 x 80 cm
Akrilik, pen warna dan marker atas kanvas



Night Camping At The Golden Land
Donny Gilbert Matawas
90 x 129 cm
Akrilik atas kanvas

AHLI JAWATANKUASA



PENAUNG

- **Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah**

PENASIHAT

- **Yang Berhormat Datuk Jafry Hj. Ariffin**
Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

PENGERUSI

- **Yang Berusaha Tuan Mackey Apison**
Pengurus Besar
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

TIMBALAN PENERUSI

- **Puan Sara Elisya Ahmad Shah**
Pengarah Balai Seni Lukis Sabah

SETIAUSAHA

- **Cik Eva Anani Baggai**
Balai Seni Lukis Sabah

BENDAHARI

- **Cik Siti Mardalinah Ardian Nezm**
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

AHLI-AHLI

- **Istana Negeri**
Kota Kinabalu

- **Setiausaha Tetap**
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

- **Setiausaha Tetap**
Kementerian Pembangunan Perindustrian

- **Ketua Penolong Setiausaha**
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, JKM

- **Pengarah**
Bahagian Istiadat dan Protokol, JKM

- **Pengarah**
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri

- **Pengarah**
Jabatan Pendidikan Negeri Sabah

- **Pengarah**
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah

- **Pengarah**
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah

- **Pengarah**
Jabatan Penerangan Sabah

- **Pesuruhjaya Polis**
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah

- **URUS SETIA Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah**
• Encik Mohd. Soffriezan Yahya

- Encik Supian Buang
- Encik Hairul Aris
- Puan Dayang Hafsa Abd. Naim
- Encik Donald Guntavid
- Encik Madri Talih
- Encik Fazli Ahmad
- Encik Muhtar Umang

URUS SETIA

Balai Seni Lukis Sabah

- Puan Siti Aminah Roslan
- Puan Juriah Limpur
- Cik Intan Munirah Hamzah
- Cik Zunairah Abdul Malik
- Puan Rosnie Veronica Sabung
- Encik Ahmad Sharil Salleh
- Puan Renee Joseph
- Encik Julin Dau
- Encik Medi Lambahid
- Encik Joas Tamuuh
- Puan Norsarina Jamateh
- Encik Jainin Pedin
- Puan Martina Monuit
- Cik Dee Dee Samara Niun

URUS SETIA

Pelajar Latihan Industri (BSLS)

- Cik Norsuriati bt. Abdul Khamad
- Cik Norasyikin bt. Mohd. Sarap
- Cik Nur Farahanah Safinaz bt. Faridzwan Wong
- Cik Allison Dawn A. Kanor
- Cik Chrisaranitra Aning
- Cik Jannaturraihan bt. Jumeah
- Cik Nursyuhada bt. Seni
- Cik Syamimi Aqilah bt. Johnny Orlando
- Cik Nurul Hidayah Idayu Mohamed



SANJUNGAN BUDI

Pengerusi dan Ahli Jawatankuasa Majlis Pameran dan Penyampaian Hadiah Karya
Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-37 2022 sempena Perayaan Hari Jadi Rasmi ke-69
Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah

Jawatankuasa Induk Perayaan Hari Jadi Rasmi T.Y.T dan Balai Seni Lukis Sabah,
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan
terima kasih

kepada

Kementerian Pembangunan Perindustrian Sabah,
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah,
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, Jabatan Ketua Menteri,
Bahagian Istiadat dan Protokol, Jabatan Ketua Menteri,
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri,
Jabatan Pendidikan Sabah,
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah,
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah,
Jabatan Penerangan Sabah,
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah,
Para Pengetua dan Para Guru Seni Visual, Sekolah-Sekolah,
semua Akhbar-Akhbar dan Media Massa Tempatan,
Para Peserta dalam Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-37 2022 dan
Semua yang terlibat dalam membantu dan memberi kerjasama untuk
menyelenggara dan menjayakan

**MAJLIS PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE-37 2022**

sempena

**PERAYAAN HARI JADI RASMI KE-69
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH**



DIRGAHAYU
TUAN YANG TERUTAMA



KEMENTERIAN
PELANCONGAN, KEBUDAYAAN
DAN ALAM SEKITAR SABAH



LEMBAGA KEBUDAYAAN
NEGERI SABAH



BALAI SENI LUKIS SABAH