

K PT NS



KARYA
PERDANA
TAHUNAN
NEGERI
SABAH
KE-39 2024

Majlis Perasmian
Pameran Dan Penyampaian Hadiah KPTNS Ke-39 2024

sempena

Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71
Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah
Tahun 2024

KPTNS
KE 39
2024

Majlis
Perasmian Pameran dan
Penyampaian Hadiah
KPTNS Ke-39 2024

Sempena Sambutan Ulang Tahun
Kelahiran Rasmi Yang Ke-71
Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sabah 2024

8 November 2024 (Jumaat)
Balai Seni Lukis Sabah

isi kandungan

06 Latar belakang

08 **Gambar Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sabah**
Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji
Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin

**Gambar Yang Amat Berbahagia
Toh Puan**
Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Hajah
Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M.
Jasni

10 Perutusan

16 Aturcara

18 Imbasan 2023

20 Tema & Objektif

21 Nilai Hadiah

22 Data Penyertaan

23 Panel Pengadil
Peringkat Negeri

24 Komen Pengadil

34 Program **Kembara Seni**

37 Penghargaan Khas
**Penyertaan Pelajar
Sekolah Teramai**

40 Penghargaan Khas
Guru Inspirasi

44 **Karya Perdana dan
Karya Pilihan**
Peringkat Negeri

80 **Pengadilan**
Peringkat Bahagian

82 **Karya Pilihan**
Peringkat Bahagian

90 Ahli Jawatankuasa

92 Sanjungan Budi

latar belakang



Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah merupakan aktiviti pengembaraan seni visual tahunan anjuran **Balai Seni Lukis Sabah** yang dipengerusikan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah di bawah naungan Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Aktiviti tahunan ini melibatkan penyertaan dari **para pelukis, pengukir, pencetak, pengarca, perekabentuk, pengkraf dan sebagainya** bagi menghasilkan karya-karya bermutu tinggi untuk dipilih, dipamer dan dikumpul sebagai koleksi dan khazanah Balai Seni Lukis Sabah dan Negeri.

Aktiviti ini adalah bertujuan untuk **menggalakkan penglibatan para artis** bagi meningkatkan kuantiti dan kualiti karya seni visual tempatan di samping memupuk kepekaan masyarakat tempatan terhadap jurusan ini.

Aktiviti yang telah dimulakan **sejak tahun 1985** dalam bentuk pertandingan seni lukis biasa ini telah menjalani proses evolusi yang menggalakkan dari segi konsep, skop, pendekatan dan sistem pelaksanaannya hinggalah membawa ke bentuknya pada hari ini. KPTNS dikendalikan pada **setiap tahun sempena Perayaan Hari Jadi Rasmi Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah**.





**TUAN YANG TERUTAMA
TUN DATUK SERI PANGLIMA (DR)
HAJI JUHAR BIN DATUK HAJI MAHIRUDDIN
YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH**
S.M.N., S.P.D.K., S.U.M.W., D.U.P.N., P.G.D.K.,
P.J.N., A.S.D.K., J.P., Hon. Ph.D (UoW) UK



**YANG AMAT BERBAHAGIA
TOH PUAN DATUK SERI PANGLIMA (DR)
HAJAH NORLIDAH BINTI TAN SRI DATUK R.M. JASNI**
S.P.D.K., A.D.K., Hon. Ph. D (NBUC)



perutusan



YANG AMAT BERHORMAT
DATUK SERI PENGLIMA HAJI HAJIJI
BIN HAJI NOOR
Ketua Menteri Sabah

Syabas dan tahniah kepada semua pemenang Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah ke-39 2024 sempena Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah adalah program yang memberi manfaat kepada para pelajar untuk menetengahkan bakat, kreativiti dan potensi dalam bidang seni. Program tahunan anjuran Balai Seni Lukis Sabah ini juga menjadi medan kepada perkembangan seni visual negeri ini. Semoga generasi muda yang mencintai seni akan terus menyokong sekali gus menjadi tunjang kukuh dalam mengembangkan serta melestarikan seni visual tempatan.

Saya percaya program ini bukan saja akan melahirkan penggiat seni yang pada masa hadapan, malah akan menjadi penggerak dan pemaju kepada industri seni Sabah. Penganjuran program seumpama ini juga dapat menjadikan kreativiti seni sebagai satu peluang kerjaya pada masa hadapan, selain menyumbang kepada pendapatan negeri seterusnya negara.

Tahniah kepada Balai Seni Lukis Sabah atas usaha meningkatkan kesedaran masyarakat mengenai seni visual tempatan. Semoga program ini mampu melestarikan industri seni visual dan kraf tanah air Sabah, seterusnya menjadi tarikan kepada pengunjung ke negeri ini.

Dirgahayu TuanYang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin.



**YANG BERHORMAT
DATUK SERI PENGLIMA DR. JOACHIM GUNSALAM**

Timbalan Ketua Menteri Sabah II
Merangkap Menteri Kerajaan Tempatan Dan Perumahan
Pengerusi Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun
Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama
Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2024

Salam Sejahtera, Salam Malaysia Madani dan Salam Sabah Maju Jaya.

Menjunjung kasih Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan selamat ulang tahun kelahiran kepada Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah, Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar bin Datuk Haji Mahiruddin atas ulang tahun kelahiran yang Ke-71 tahun.

Saya sangat berbesar hati kerana sekali lagi menjadi Pengerusi Jawatankuasa Induk Penganjur Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Penghargaan yang tidak terhingga kepada Balai Seni Lukis Sabah atas komitmen yang tidak pudar dalam mengadakan Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah untuk kali yang ke-39 tahun.

Saya berharap usaha berterusan ini akan membantu mencungkil bakat muda dan menjadikan KPTNS sebagai medan untuk mengasah bakat mereka ke peringkat yang lebih tinggi lagi.

Diharapkan juga KPTNS akan membantu pemain seni dalam mempromosikan bakat serta kebolehan mereka dan sama-sama memajukan dan meningkatkan sosioekonomi masyarakat serta industri seni Sabah.

Tahniah sekali lagi kepada Balai Seni Lukis Sabah. Sekian, terima kasih.



**YANG BERHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA CHRISTINA LIEW CHIN JIN**

Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

Salam Malaysia Madani dan Salam Sabah Maju Jaya.

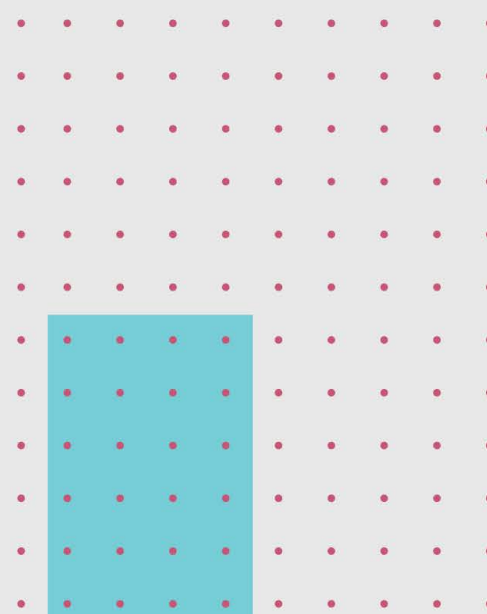
Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah (KTPNS) sekali lagi membuka tirainya bersempena dengan sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah.

Pada tahun ini sebanyak 1,858 penyertaan dan 1,956 karya telah diterima oleh Balai Seni Lukis Sabah dan merupakan rekod kedua penyertaan terbanyak selama 39 tahun (1985-2024) KPTNS dianjurkan. KPTNS menerima sambutan yang sangat mengalakkan terutama sekali daripada pelajar sekolah dan guru-guru yang banyak membantu dalam memberikan idea dan membimbing pelajar dalam penghasilan karya. Syabas saya ucapkan kepada para pelajar, guru dan sekolah yang terlibat.

Kementerian saya akan sentiasa menyokong penuh usaha dan inisiatif pemeliharaan dan pemuliharaan budaya dan seni di Sabah agar terus hidup dan kekal dalam jiwa masyarakat. Program seumpama inilah yang dapat membuka ruang dan peluang kepada bakat-bakat muda dalam mengembangkan potensi seni mereka dan menjadi platform kepada pemain seni untuk terus mengekspresikan kreativiti seni dan mengembangkan kerjaya mereka.

Syabas sekali lagi saya ucapkan kepada Balai Seni Lukis Sabah dan Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah. Usaha dan niat yang murni dalam menjaga dan memelihara amanah pasti akan membuahkan hasil yang baik dan luar biasa.

Sekian, terima kasih.





**YANG BERBAHAGIA
TUAN DIKIN BIN HAJI MUSAH**

Pengerusi Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Salam Malaysia Madani, Salam Sabah Maju Jaya dan Salam Budaya.

Terima kasih saya ucapkan kepada Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah kerana masih memberi kepercayaan utuh kepada Balai Seni Lukis Sabah untuk terus mengadakan Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-39 pada tahun ini.

Selaku Pengerusi Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah dan mewakili Ahli Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah, kami akan sentiasa berusaha untuk memartabatkan budaya dan seni tempatan agar terus terpelihara bukan sahaja untuk tatapan generasi akan datang tetapi juga sebagai satu khazanah berharga yang perlu dijaga dan diamanahkan kepada generasi seterusnya.

Syabas Balai Seni Lukis Sabah atas penganjuran program yang berterusan dalam mengembangkan industri seni visual dan kraf negeri Sabah.

Sekian dan terima kasih.



**YANG BERUSAHA
MACKEY APISON**

Pengurus Besar Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Salam Malaysia Madani, Salam Sabah Maju Jaya dan Salam Budaya,

Syabas dan tahniah saya ucapkan kepada Balai Seni Lukis Sabah sebagai jentera utama yang menggerakkan KPTNS sehingga selesai dilaksanakan dengan jayanya. Tahun ini merupakan kali ke-39 tahun KPTNS diadakan dan ini membuktikan program ini terus berevolusi dan masih diteruskan kerana nilai dan sumbangannya bukan sahaja kepada para peserta tetapi juga kepada masyarakat, seni dan budaya tempatan negeri Sabah.

Saya yakin program ini akan terus berkembang ke arah yang lebih baik dan terus maju seiring dengan perkembangan dunia yang semakin canggih dan moden. Program seumpama inilah juga yang telah melestarikan budaya seni tempatan dan memajukan industri seni negeri Sabah. Tahniah dan syabas sekali lagi saya ucapkan.

Sekian, terima kasih.

**SAMBUTAN ULANG TAHUN KELAHIRAN
RASMI YANG KE-71 TUAN YANG TERUTAMA
YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH**

Masa	Acara
	Ketibaan Yang Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Kadzim Haji M. Yahya, <i>JP</i> Speaker Dewan Undangan Negeri Sabah dan Yang Berbahagia Datin Seri Panglima Hajah Norani Binti Haji Salleh
7.55 malam	Ketibaan Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Hajiji Bin Haji Noor Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Hajah Juliah Salag
8.00 malam	Keberangkatan Tiba Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni
	Perasmian Pameran
	Lawatan ke Galeri Pameran
	Sesi Bergambar
	Lagu Negaraku dan Lagu Sabah Tanah Airku
	Bacaan Doa
	Majlis Makan Malam diiringi Persembahan
	Majlis Penyampaian Hadiah KPTNS 2024 • Kategori A (7 - 15 tahun) • Kategori B (16 - 20 tahun) • Kategori C (Terbuka) • Kategori Khas • Karya Perdana
	Lafaz Perasmian Penutupan oleh Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang di-Pertua Negeri Sabah
	Penyampaian Cendera Kenangan
	Lagu Negaraku dan Lagu Sabah Tanah Airku
	Keberangkatan Balik Tuan Yang Terutama Tun Datuk Seri Panglima (Dr) Haji Juhar Bin Datuk Haji Mahiruddin, Yang di-Pertua Negeri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Toh Puan Datuk Seri Panglima (Dr) Hajah Norlidah Binti Tan Sri Datuk R.M. Jasni diiringi oleh Yang Amat Berhormat Datuk Seri Panglima Haji Hajiji Bin Haji Noor, Ketua Menteri Sabah dan Yang Amat Berbahagia Datin Seri Panglima Datuk Hajah Juliah Salag serta dif-dif kehormat yang lain
10.30 malam	Majlis dijangka selesai



imbasan 2023



tema

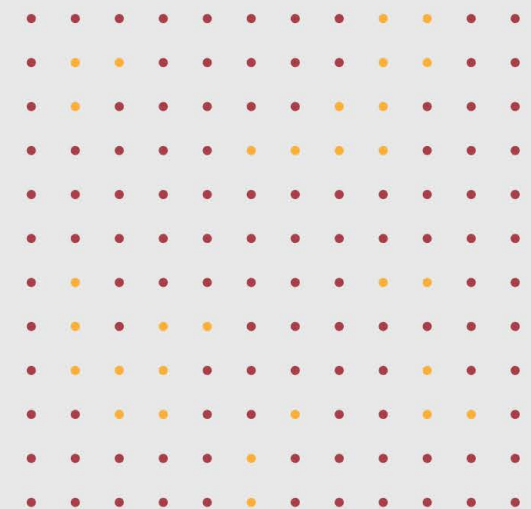
/ A & B /
Kehidupan di Daerah Saya

/ C /
Cerita Rakyat Sabah

/ KHAS /
Bebas (Sabah)

/ Menggalak artis-artis tempatan peka kepada perkembangan pembangunan Sabah / Memberi peluang kepada artis-artis tempatan membuat kajian sebelum menghasilkan karya / Melahirkan pengkarya-pengkarya seni visual yang berpengalaman /

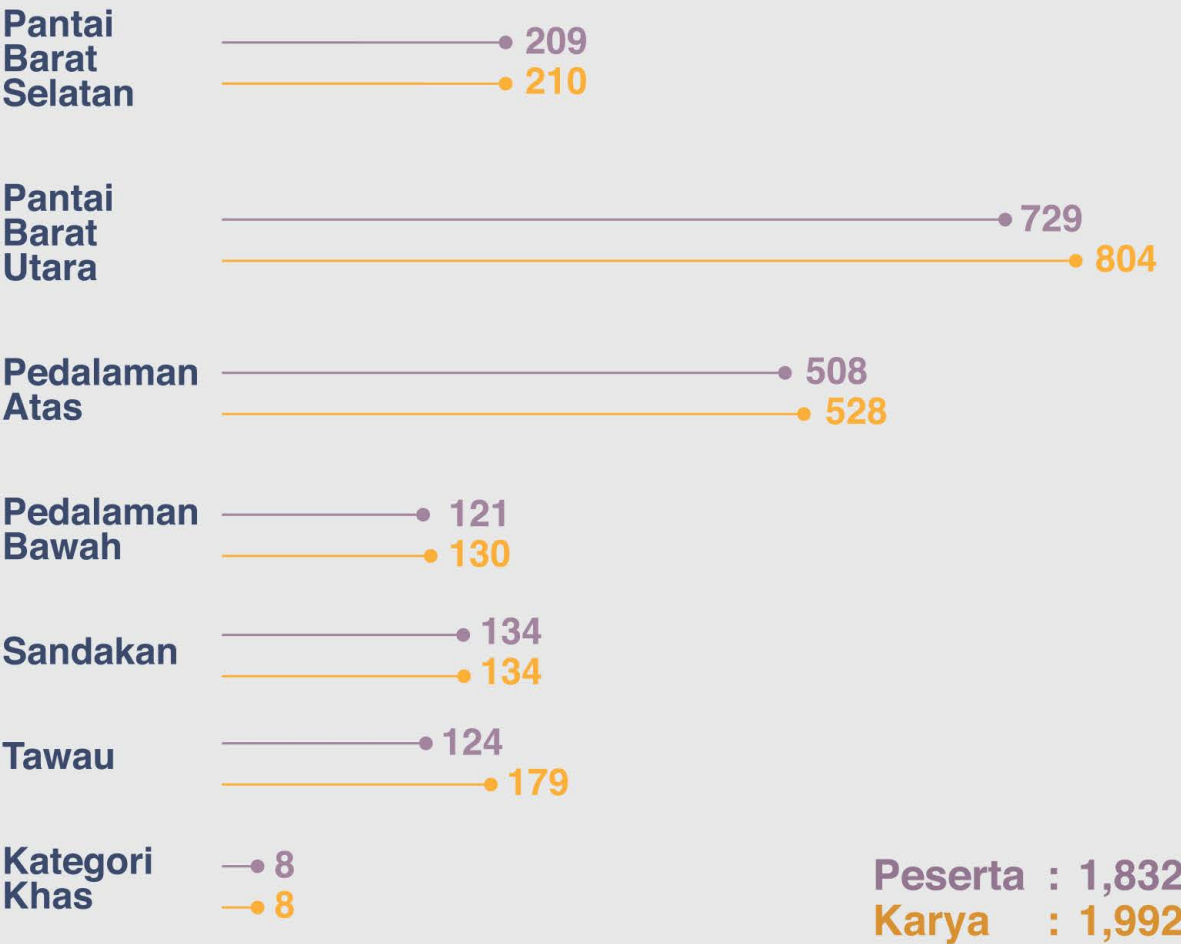
nilai hadiah



Nilai hadiah keseluruhan
Peringkat Bahagian
+
Peringkat Negeri

RM154, 800

data penyertaan



Kategori / Bahagian	PBS	PBU	PA	PB	SDKN	TWU	JUMLAH
A	5	12	6	6	5	5	39
B	5	7	5	5	5	3	30
C	5	7	7	3	3	2	27
KHAS	4	-	-	-	-	-	4
JUMLAH	19	26	18	14	13	10	100

panel pengadil

(Dari kiri)
Sara Elisya Ahmad Shah
Bayu Utomo Radjikin
Awang Damit Ahmad
Jennifer P. Linggi
Christianne Goonting



komen pengadil ...

AWANG DAMIT AHMAD

Menaliti dan menghakimi sebanyak 97 karya pilihan dari tiga kategori A,B dan C dan 7 buah karya Kategori Khas memberi ruang kepada para hakim untuk sedikit sebanyak mengetahui sejauh mana perkembangan dan kemajuan kualiti karya KPTNS yang dicapai setelah melaluinya sehingga tahun ke-39. Ini cukup menarik dan boleh dijadikan landasan dan halatuju Seni Lukis Sabah dalam mengharungi suasana sezaman dalam konteks yang luas dan terbuka.

Setelah sehari suntuk menghakimi, para hakim memuktamatkan dan menganugerahkan Karya Perdana kepada kategori A dan C. Tidak ada Karya Perdana untuk kategori B dan Khas. Berikut adalah sedikit analisa penghakiman sejajar dengan pencapaian karya yang diajukan.

Kategori A.

Sangat memuaskan. Semua peserta dapat memahami dan menterjemahkan tema dengan jelas dan baik. Kemasan rupa dan bentuk dengan sapuan warna yang rata / flat dapat dikesan melalui penggunaan garis luaran yang jelas. Ada usaha menggunakan “sapuan tona warna” untuk menjelaskan bentuk dengan sedikit bantuan garisan luaran. Rata-rata komposisi “frontal dan menegak” dan terdapat juga kesan “jarak” melalui penggunaan garis perspektif dan kedudukan bentuk. Ini merupakan pendekatan yang harus diambil perhatian sejajar dengan peringkat umur. Mungkinkah karya-karya ini dihasilkan oleh pelukis berumur 10-12 tahun yang lebih matang. Penggunaan teknik lain seperti ukiran dan cetakan kayu perlu digalakkan. **Seorang penerima Karya Perdana** dan 8 orang layak menerima hadiah Karya Pilihan.

Kategori B.

Sepertimana tahun-tahun sebelumnya, kategori ini didapati **mengalami keadaan yang hampir sama**. Kemungkinan ini berlaku disebabkan sebilangan pelukis belum dapat menyesuaikan diri kerana peralihan kategori dan sebahagiannya disebabkan kakangan masa persediaan menghadapi peperiksaan SPM. Walaupun kategori ini lebih matang dari segi pendekatan tetapi **kelemahan dalam penggunaan teknik dan bahan** agak kurang memuaskan. Tidak ada pengkarya yang dapat menguasai kadar kemahiran yang diharapkan. Hanya **10 Karya Pilihan** dapat diberikan berdasarkan kepada keseimbangan kualiti yang dipersembahkan.

Kategori C.

Berdasarkan perhatian para hakim, kategori ini **bolehlah dikatakan telah mencapai tahap kematangan yang tinggi dan berpotensi untuk lebih maju** dan dapat menghasilkan karya yang segar dan terkini. Pelukis-pelukis dalam kategori ini seharusnya telah boleh bersaing dengan pelukis yang lebih senior seperti pelukis-pelukis dalam Kategori Khas berdasarkan kepada kebolehan mereka menghubungkan “pernyataan karya” dengan hasil karya yang dipaparkan. **Sudah sampai masanya pelukis-pelukis ini diberi peluang dan ruang untuk bersaing dalam pentas terbuka bersama pelukis-pelukis dalam kategori khas**. Seorang pelukis telah dipilih menerima Karya Perdana dan 10 Karya Pilihan diberikan berdasarkan keberkesanan karya masing-masing.

Kategori KHAS.

Sesuatu yang menarik dalam penghakiman kategori ini ialah kesempatan untuk mendengar sendiri penerangan yang diberikan kepada hakim mengenai karya mereka. Penerangan karya semuanya baik dan jelas tetapi **agak menghampakan disebabkan oleh kelemahan menterjemahkan pernyataan ide kedalam karya** berdasarkan ide yang dinyatakan. Ada **percubaan dalam meneroka bahan-bahan baru tetapi tidak dapat mengangkat kekuatan karya disebabkan ketidakselarasan teknik** yang digunakan. Terdapat juga pengkarya yang menghasilkan pendekatan sezaman yang baru tetapi tidak cukup data-data penting seperti imej-imej secondary untuk membantu keberkesanan karya. Boleh dikatakan hasil kategori ini agak **statik dan tidak ada “peningkatan”** yang ketara. Kemungkinan ini berlaku disebabkan oleh tidak ada ramai persaingan dan cabaran dari pelukis-pelukis yang lain. Setelah mendengar penerangan kesemua 7 pengkarya, para hakim mendapati tidak ada peserta yang layak menerima Karya Perdana. Walaubagaimanapun kesemua peserta khas menerima anugerah masing-masing mengikut merit.

Cadangan.

Berdasarkan penelitian, setelah beberapa kali menghakimi KPTNS sudah sampai waktunya menyemak dan mencadangkan beberapa perubahan untuk difikirkan dan dibincangkan.

1. **Kategori A** dicadangkan peringkat umur **7-12 tahun**. Ini bermaksud hanya murid-murid sekolah rendah sahaja bersaing dalam kategori ini.
2. **Kategori B** dicadangkan peringkat umur **13-17 tahun**. Ini bermaksud hanya murid-murid sekolah menengah dari **Tingkatan 1 hingga Tingkatan 5** sahaja bersaing dalam kategori ini.



Nota : Perubahan ini dicadangkan berdasarkan jurang yang terlalu jauh bukan sahaja dari segi faktor umur tetapi juga tahap kematangan dalam berkarya.

3. **Kategori C dan Khas** dicadangkan untuk **dimansuhkan** bagi **membuka persaingan dan laluan lebih dinamik dan menarik** untuk melihat suasana baru dan sezaman Seni Lukis Sabah. Kategori baru ini dicadangkan sebagai **Kategori Terbuka** sahaja. Kategori ini akan melibatkan pelukis-pelukis dari Kolej Tingkatan Enam, Kolej-Kolej Awam dan Swasta, pelajar-pelajar universiti dan terbuka kepada pelukis-pelukis matang tanpa mengira had umur.

4. Cadangan pemansuhan Kategori C dan Khas adalah untuk melihat yang terbaik dikalangan mereka sahaja yang layak menerima anugerah.

5. Cara pelaksanaan, kriteria, disiplin, penjurian, hadiah dan sebagainya boleh dibincangkan.

Adalah diharapkan pelukis-pelukis muda Sabah akan terus berkarya tanpa jemu demi melihat kecemerlangan dan daya saing yang tinggi dikalangan bukan sahaja pelukis-pelukis Sabah khasnya tetapi juga pelukis-pelukis negara amnya. Tahniah kepada yang berjaya dan syabas kepada yang kurang berjaya kerana kehadiran anda adalah petanda positif corak masa depan industri seni lukis negara.

SARA ELISYA AHMAD SHAH

Syabas dan tahniah kepada semua peserta KPTNS ke-39 tahun 2024. Bilangan penyertaan yang telah mencatatkan angka yang tinggi memberi **petunjuk kecenderungan bakat-bakat seni visual di Sabah mempunyai potensi yang cerah.**

Setelah mengamati corak penyertaan tahun ini dan tahun-tahun terdahulu, jelas kelihatan **pengaruh budaya dan kehidupan sekeliling menyumbang kepada cetusan idea dan konsep dalam berkarya.** Ini memberikan titik fokus kepada pihak penganjur / BSLS untuk merangka inisiatif bagi merencanakan perkembangan kreativiti melalui seni visual di Sabah.

Hasil pengamatan daripada penyertaan,

Kategori Khas

Potensi bakat peserta amat besar dan boleh pergi lebih jauh, namun **pengkarya perlu mengasah kemahiran pelaksanaan dan pemahaman** dalam menghasilkan karya.

Pengkarya perlu lebih berani untuk berkarya dan memperbaiki kemahiran *soft-skill* untuk pergi lebih jauh. Penganjur telah memberi peluang kepada pengkarya dengan menetapkan tema 'Bebas' untuk penyertaan kategori ini sekaligus membuka ruang untuk pengkarya meluahkan idea masing-masing.



Kategori C

Tema 'Cerita Rakyat' yang **baru pertama kali** diperkenalkan telah membuka ruang Baharu kepada pengkarya dalam menceritakan budaya dan penceritaan masing-masing melalui seni visual. Karya berdasarkan cerita rakyat dari etnik masing-masing, memberi kesan yang unik dalam teknik penceritaan oleh pengkarya terutamanya penyertaan baharu.

Mengambil contoh cerita rakyat seperti legenda Huminodun, Tambuakar, Mondou, adat / amalan tradisi etnik telah dipersembahkan dalam pelbagai sudut yang memberi gambaran yang unik kepada cerita-cerita tersebut seterusnya menjadi satu dokumentasi cerita rakyat melalui seni visual.

Kategori B

Kualiti bagi penyertaan kategori ini tidak jauh baiknya dari kategori A, namun bagi pendapat saya sendiri, kemungkinan peserta untuk **kategori ini menghadapi fasa mencari identiti dalam berkarya.** Mungkin juga mereka didalam fasa kesibukan akademik dan fasa remaja. Kualiti karya yang baik dapat dilihat terutamanya penyertaan dari **bahagian / zon Sandakan.**

Kategori A

Penyertaan yang **amat mengujakan** dimana penyertaan yang '**meriah**' dan **hasil kerja yang berkualiti** diperlihatkan oleh pelajar-pelajar sekolah rendah dan menengah rendah. Bakat-bakat ini harus diasah supaya dapat melahirkan minda yang kreatif dan berseni. Boleh dilihat, hasil daripada peserta zon Pedalaman Atas dan bawah serta Pantai Barat Utara mempunyai potensi yang besar.

BAYU UTOMO RADJIKIN

Pada tahun ini karya-karya akhir yang dipertandingkan secara umumnya adalah baik. Kebanyakan karya-karya yang terpilih menepati tema yang diberikan dan walaupun tanpa kepelbagaian teknik dan bahan, karya - karya secara keseluruhannya memenuhi kriteria karya yang lengkap.



Kategori A

Karya-karya di kategori ini memberangsangkan dimana ramai peserta secara imaginatif telah memperlihatkan aktiviti sebenar yang berlaku di persekitaran mereka. Sesuai dengan usia, karya-karya dihasilkan menggunakan **warna-warna yang cerah dengan penuh keyakinan**. Terdapat sebuah karya yang menarik kerana hanya menggunakan blok ukiran di atas papan (wood cut) sebagai karya akhir. Pemenang Karya Perdana kategori ini pula sangat **bijak menggunakan elemen rekaan dimana dia membezakan warna dan meletakkan objek dengan sekata untuk menimbulkan sebuah pengimbangan yang jelas**.

Kategori B

Karya-karya akhir yang dipertandingkan agak sederhana dan tiada hadiah utama diberikan. **Kekurangan daya kreativiti dan juga imaginasi dikesan** dibandingkan dengan peringkat usia remaja yang penuh dengan penerokaan. Mungkin mereka **memerlukan tema yang lebih khusus** yang berkaitan dengan peringkat umur yang boleh memicu untuk penghasilan karya-karya yang lebih baik dan segar.

Kategori C

Kategori ini menampilkan karya-karya yang menarik dalam konteks penceritaan. Bertepatan dengan tema yang diberikan, pengkarya-pengkarya berusaha untuk menggambarkan sebaik mungkin cerita rakyat yang mereka pilih. Pemilihan **warna-warna yang berunsur dramatik** menjadi pilihan utama para pengkarya. Tema yang memerlukan sebuah pengkajian terhadap subjek seperti ini sangat baik untuk memunculkan imaginasi pengkarya. **Pemenang hadiah Karya Perdana bijak menggunakan kepelbagaian bahan** dengan teknik jahitan sesuai dengan pengolahan sebuah cerita yang baik.

Kategori KHAS

Meskipun kategori ini menawarkan hadiah yang lumayan tetapi masih tidak dapat menarik ramai peserta. **Kekurangan pengkarya** menyebabkan kategori ini **tidak bersaing**. Beberapa karya **terlihat baik dan matang tetapi masih belum cukup untuk memenangi hadiah utama**. Format karya juga biasa **tanpa adanya unsur inovasi** yang ketara. **Penceritaan juga tidak cukup kuat untuk mengukuhkan karya**. Penyertaan untuk kategori khas ini **harus dibaik pulih agar lebih ramai karyawan dapat menyertai kategori ini** di masa hadapan. Ini penting kerana kategori khas adalah salah sebuah platform yang baik untuk dapat membantu para pemenang untuk **menjadi seniman visual yang profesional**.

JENNIFER P. LINGGI

Kategori A (7 - 15 tahun) dan Kategori B (16 - 20 tahun)

Kategori dan Tema

Kategori A (7-15 tahun) dan Kategori B (16-20 tahun) mendapat sambutan yang baik melalui penerokaan tema "Kehidupan di Daerah Saya", yang menunjukkan pemerhatian menarik tentang kehidupan harian di Sabah. Contohnya aktiviti kerja di ladang kelapa sawit, suasana di kawasan bandar, dan pelajar berjalan kaki atau naik keretapi ke sekolah. Beberapa karya seni juga **menggambarkan aktiviti yang mungkin semakin jarang dilihat**, seperti mengupas sabut kelapa secara tradisional atau mengambil madu lebah, **memberikan perspektif yang menarik berbanding pemandangan gunung atau laut** yang sering kali dilihat oleh pengadil.

Kebimbangan Mengenai Kumpulan Umur

Terdapat kebimbangan mengenai perbezaan umur dalam Kategori A dan B. Kategori A melibatkan perbezaan umur yang besar, iaitu dari 7 hingga 15 tahun, yang menjadikan penjurian mencabar kerana tahap perkembangan pelajar yang berbeza. Mungkin lebih baik jika **Kategori A dikhaskan untuk pelajar Sekolah Rendah** dan **Kategori B untuk pelajar Sekolah Menengah**, mengurangkan kekeliruan dalam penyertaan serta memastikan kriteria penjurian yang lebih adil.



Kualiti Penyertaan

Terdapat juga penyertaan yang tidak memenuhi piawaian pementakan seperti yang ditetapkan dalam syarat-syarat KPTNS. Di samping itu, terdapat karya seni yang menyimpang daripada tema yang ditetapkan, seperti fokus kepada cita-cita peribadi berbanding tema "Kehidupan di Daerah Saya". **Guru-guru memainkan peranan penting dalam membimbing pelajar untuk menepati objektif pertandingan ini** serta memastikan kualiti penyertaan yang mencerminkan kepentingan KPTNS, di mana karya-karya terpilih akan menjadi sebahagian daripada koleksi berprestij Balai Seni Lukis Sabah.

Jumlah Penyertaan

Jumlah penyertaan yang hampir 2000 karya tahun ini menunjukkan minat yang semakin meningkat terhadap KPTNS, sekaligus menggalakkan kreativiti berterusan dalam kalangan pelajar dan artis-artis tempatan.

Kategori C (Terbuka)

Tema Cerita Rakyat tahun ini telah membawa banyak cerita tempatan yang menarik. Saya mendapati tema ini adalah **satu penambahan yang menakjubkan kepada koleksi Balai Seni Lukis Sabah**. Akhirnya, kompilasi karya seni ini juga boleh membentuk sebuah buku yang dapat mendokumentasikan cerita-cerita menarik yang biasanya kita dengar semasa kanak-kanak, yang melibatkan haiwan-haiwan seperti naga, ular, harimau dan ayam. Beberapa karya juga agak menakutkan seperti "Tapuk", yang merupakan tanda keberkesanan seni yang mendalam.

Saya gembira melihat penjelasan tertulis dan rujukan yang digunakan oleh para seniman untuk karya mereka. Namun, disebabkan masa yang diperlukan untuk membaca penulisan ini, adalah lebih baik untuk **menetapkan had perkataan bagi memastikan cerita yang jelas dan ringkas**.

Beberapa daripada penyertaan adalah karya seni berskala besar yang patut dipuji bagi para seniman yang berani mencipta karya sebesar itu. Pelbagai teknik dari media campuran logam dan kapas kepada patung seorang nenek seperti yang terlihat dalam "Odu" yang diperbuat daripada kertas (paper mache). Satu penyertaan adalah mengenai masalah air di Sabah yang tepatnya bertajuk "Every Drop Counts" (Setiap titik itu penting), yang merupakan isu topical tahun ini bagi Sabah. Banyak karya yang mempaparkan cerita-cerita mistik dan sejarah lain termasuk Huminodun dan Solungkoi. Karya Kingfier Misin yang bertajuk "Huminodun: The Birth of Life" (Huminodun: Kelahiran Kehidupan) telah dipersetujui secara bulat oleh juri-juri untuk memenangi hadiah istimewa tahun ini.

Kategori Khas

Terdapat hanya enam penyertaan tahun ini, ditambah dengan satu penyertaan lewat. Penyertaan yang diterima jauh berbeza dari segi saiz, medium, dan teknik yang digunakan. Penambahbaikan boleh dilakukan dengan menetapkan had masa untuk penjelasan artis dan ulasan juri bagi memastikan semua aspek dinilai dengan adil. Video-video yang dikemukakan oleh para artis menunjukkan perkembangan yang baik, yang sememangnya menarik untuk dilihat. **Pendekatan yang berbeza mungkin diperlukan untuk menjadikan kategori ini lebih mencabar dan menarik**, terutamanya bagi penerima

anugerah KPTNS terdahulu. Dengan cabaran baharu, para artis akan lebih terdorong untuk menghasilkan karya yang lebih inovatif dan berkualiti tinggi, serta menjadikan kategori ini lebih kompetitif dan bermakna.



CHRISTIANNE GOONTING

I would like to thank BSLS and the KPTNS committee for appointing me to be one of the judges for KPTNS 2024. It is an honour to be appointed. It is also a very difficult task to be a judge when knowing that the selected art pieces are all really captivating, well executed and relevant in their own right. So how does one decide which artwork stands out more?

Based on past experience, it is now to look carefully at each artwork - to appreciate the overall strengths of the work in terms of the elements and principals of art. Does it convey the artist's intent? Its overall aesthetic appeal? While noting any weaknesses that may be present too.

Matching relevance of the visual created to the title given, execution, finish and how well it communicates with and 'moves' the viewer is also very important. Keeping these guidelines in mind helps one to identify the more successful and outstanding artworks.

Category A (7-15yrs) and B (16-20yrs) "Kehidupan di Daerah Saya"

There is an exceptional pool of artistic talent from these categories of selected works. Despite the young age group, there appears to be a basic understanding of the elements and principals of art with some good compositions, perspective drawings which can be seen in the sea, land and townscapes. There are **some attractive color schemes and blending skills** are apparent too. I found that most artworks had **good balance and successfully drew** the viewer's eye and attention through the artworks to "visually experience" life in their districts, especially the artworks featuring activities such as harvesting a variety of fruits, "Tamu" and wet market scenes, planting paddy and rubber tapping to name a few.

Further-more, the artworks reflected a **deeper awareness of life in the districts and a maturity of content to present**. Some artworks showed recognition of a variety of traditional livelihood practices with focus on hard work, elements of danger, importance of documenting skills of the older generation, and history of the disappearing townships. Other artworks featured daily life and highlighted values of patience, fun, enjoyment of play and food, importance of teamwork, loneliness upon retirement and awareness of environmental issues.

Not short on humour, there were artworks that showed up the lighter or perhaps annoying side of life such as cow-dung patties on the road, characters of farmyard birds and animals, sarcastic inferences to inherent traffic jam issues and deteriorating infrastructure.

The variety of aspects of “Life in My District” presented in this category **shows a higher level of thought and research** prior to creating their artworks. These art pieces were enhanced by a variety of artistic perspectives and styles employed, activities featured and more importantly the values and messages these young artists wanted to communicate and share through their own unique visuals.

Note to BSLS: Better to separate the Primary from Secondary age group and not necessary to have art works framed unless they reach final selection (costly). Basic mounting is okay.

Category C (Open aged group)”Cerita Rakyat Sabah”

This is an exciting category where folklore, myths and legends form the source of inspiration for the artists. I must admit that I am not aware of many of the stories and narratives that were transformed into vivid visual renditions here. The variety of artworks with the unusual supporting stories was an exciting category to experience and judge.

This category involved a lot of research and time with possible interviews with the older generation to recall folktales and legends following which the artists documented the stories. **Drawing from Imagination, the artists then brought to life these stories through their expressive and mostly surreal paintings, sculptures and mixed media artworks**. The artworks featured the main character of their narrative in their own “haunting” scenes to draw the viewer into the realm of the unknown. The selected artworks were **very intense, well executed and reflective of the theme**.

Out of the Folklore and legends realm, there was one selected artwork which reflected a more contemporary issue that may be considered a “Cerita Rakyat Sabah”. It focused on recent water problems faced and visualized through 3D art of a hand phone, water bucket and a drop of water symbolizing the focal communication point of notices and responses to this situation – another narrative! A note of caution to artists incorporating organic materials as these will inevitably deteriorate with time.

Note to BSLS: Maybe this can be the start of a **compilation of Sabah Folktales supported by the artworks into a booklet** (for passing on the stories) and may also be a product for Karai 84.

Category Khas (Open – “Bebas”)

Whenever there is an “open” theme, an array of artworks with various inspirations is expected. However, there were only 6 entries. As this category has the highest single winning valued prize there **needs to be many more entries of excellent standard in order to be really competitive and worthwhile**. Only one 3D artwork was received.

Having said this, the artworks presented had their individual appeal and strengths. Further-more we met the artists in person and had an open dialog about their creations for a more valuable mutual experience.

The artists were inspired by current social issues such as:

1. The problems with ‘fake, confusing and harmful’ writings / ‘posts’ so readily available now.
2. The issue of undocumented people and the resulting strife, stresses and conflicts.
3. The importance of acknowledging Ethnic rituals and traditions.
4. The current issues on plastic waste and environmental issues.

Some of the artworks communicated the artists intent but tended to **include too many aspects which took away from a more impactful aesthetic visual**. Perhaps the need to document and have representation of many items seemed important as opposed to a more singular statement, powerful yet streamlined composition and daring use of materials.

It is evident that long hours, meticulous hard work and skill was involved in the creation of these art pieces and that itself is commendable. The general supporting frame structure, rendering and ‘finish’ to some artworks could have been much better as these issues can distract the viewer from the actual artwork.

Note to BSLS: Maybe need to have a minimum number of entries into this category?



kembara seni

Kembara Seni adalah salah satu usaha Balai Seni Lukis Sabah untuk mendedahkan program KPTNS kepada guru dan pelajar dengan mengadakan taklimat khusus mengenai KPTNS seterusnya bekerjasama dengan artis seni visual untuk menjalankan bengkel kesenian di lokasi Kembara Seni. Pada tahun ini, BSLS telah berpeluang untuk mengadakan aktiviti Kembara Seni di Asgardian Tawau, SMK Pengiran Omar Sipitang, Pusat Kebudayaan Murut Tenom dan SMK Kota Marudu.

10 Julai 2024 (Rabu) / SMK Pengiran Omar, Sipitang



4 Julai 2024 (Khamis) / Asgardian, Tawau



11 Julai 2024 (Khamis) / Pusat Kebudayaan Murut Tenom

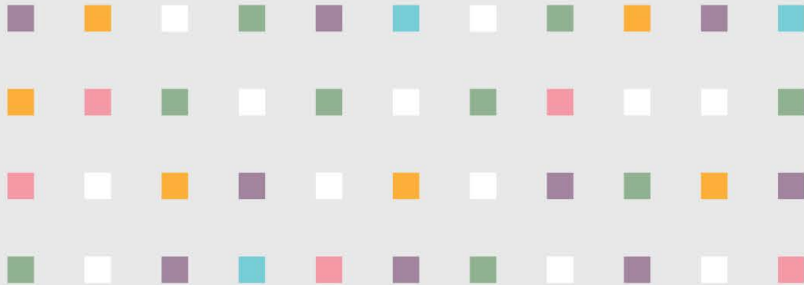




penghargaan khas



Setinggi-tinggi penghargaan kepada sekolah-sekolah yang menyertai Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-39 2024. Ribuan terima kasih kepada **para pelajar, guru, Guru Besar, Pengetua, ibu bapa dan Pegawai Pendidikan Daerah** yang terlibat dan pihak **Jabatan Pendidikan Sabah** atas sokongan dalam menjayakan program ini.



senarai sekolah

Pantai Barat Utara



● SMK KOTA MARUDU
● 436 pelajar

- SK Sayap, Kota Belud (108)
- SK Tagaroh, Kota Marudu (54)
- SMK Arshad, Kota Belud (52)
- SK Kundasang, Ranau (11)
- SK Kota Marudu II (10)
- SMK Kota Marudu II (5)
- SJK (C) Khoi Ming Kota Marudu (5)
- SMK Pitas II (4)

- SMK Tambulion Kota Belud (4)
- SMK Kudat II (3)
- SMK Abdul Rahim, Kudat (2)
- SK Pekan, Kota Belud (1)
- SMK Sikuati, Kudat (1)
- SRK Lok Yuk Sikuati, Kudat (1)
- SK Tengkurus, Kota Belud (1)
- Tadika, Kg. Nolotan, Kota Marudu (1)
- SRA Goshen, Kg. Nolotan, Kota Marudu (1)
- SK St. Peter Kudat (1)
- SMK Langkon, Kota Marudu (1)
- SMK St Peter, Kudat (1)
- SMK Pekan II, Kota Belud (1)
- SMK Bengkongan (1)

Pantai Pedalaman Atas



● SMK ENTABUAN, TENOM
● 166 pelajar

- SMK Gunsanad, Keningau (102)
- SM St Francis Xavier, Keningau (80)
- SMK Keningau (61)
- Sri Tahfiz Nur Ikhwan (12)
- SK Kiawayan, Tambunan (10)
- SM St Anthony, Tenom (10)

- SMK Apin-apin, Keningau (9)
- Pusat Tingkatan Enam SMK Tambunan (8)
- SMK Gunsanad II (5)
- SMJK Chung Hwa, Tenom (4)
- SK Tinompok, Tambunan (2)

Pantai Barat Selatan



● SMK PUTATAN
● 82 pelajar

- SMK Kinarut (39)
- SMK Sri Nangka (8)
- SJK (C) Chung Hwa Likas Sabah (6)
- Sekolah Tinggi Kota Kinabalu (6)
- SJK (C) Shan Tao (3)
- SMK Tansau (3)
- SJKC St. Joseph, Papar (3)
- SMKA Tun Datu Mustapha (2)
- SK Kolombong (2)
- SK (C) Anglo Chinese Kota Kinabalu (2)
- SJK (C) Lok Yuk Likas (2)

- Pusat Pendidikan Islam Annur (2)
- Sekolah Menengah Tsung Tsin Sabah (2)
- Valiant Music Centre (1)
- ST. Francis Convent (1)
- SMK Luyang (1)
- SM Stella Maris (1)
- SK St. Paul Kolopis (1)
- SK Sri Gaya (1)
- SK Api-Api (1)
- SJK (C) Yue Min Penampang (1)
- SJK (C) St. James (1)
- SJK (C) Kin Kiau Kinarut (1)
- SJK (C) Good Shepherd (1)
- Sekolah Menengah Maktab Sabah (1)
- SMJK Shan Tao (1)
- SM All Saints (1)
- IPG Kampus Ilmu Khas (1)
- Young Explores Academy (1)

Sandakan



● SMK BALABAN JAYA, BELURAN
● 66 pelajar

- SMK Elopura, Sandakan (24)
- SK Basai Baru, Beluran (20)
- SJK (C) Chi Hwa, Sandakan (4)
- SM Sung View, Sandakan (3)
- SK Kolapis, Beluran (2)
- Yu Yuan Secondary School, Sandakan (2)

- SM Yu Yuan, Sandakan (2)
- SM St Monica, Sandakan (1)
- SRJK (C) Syn Hua, Sandakan (1)
- SJK (C) Pui Gin, Sandakan (1)

Tawau



● SK MUHIBBAH RAYA, TAWAU
● 50 pelajar

- SK Taman Tawau (37)
- SJKC Pai Sheng, Kunak (9)
- Sabah Chinese High School Tawau (8)
- SM St. Patrick Tawau (5)
- Sekolah Menengah Vision (4)
- SJK(C) Kuok Ming, Tawau (2)
- SMK Kuhara Tawau (2)
- SMK Datuk Panglima Abdullah (1)
- SMK Tawau (1)

Pedalaman Bawah



● SMK PENGIRAN OMAR, SIPITANG
● 44 pelajar

- SMK Sindumin (17)
- SMK St. Paul Beaufort (17)
- SMK St. John Beaufort (13)
- SK Mendulong (10)
- SMK Beaufort II (6)
- SK St. Paul (2)
- SK Menumpang (2)
- SK Kampung Brunei (2)
- SK Pekan Beaufort (1)
- SK Klias Baru (1)



ABAL MUKAM
SMK PUTATAN

Guru yang mengajar mata pelajaran Seni Visual Tingkatan Enam di SMK Putatan. Pada 10 November 2024 ini, usianya genap 57 tahun dan telah menjadi pendidik selama 33 tahun. Beliau berasa sangat beruntung kerana di sepanjang perkhidmatan, beliau mengajar mata pelajaran yang sangat diminati iaitu Pendidikan Seni Visual di tahap menengah hinggalah ke Tingkatan Enam. Pernah berkhidmat di 7 buah sekolah di daerah Beaufort, Tawau dan Wilayah Persekutuan Labuan. Atas minat menjadi guru yang mendorong beliau memasuki Maktab Perguruan Gaya Kota Kinabalu dan memperolehi Diploma Perguruan Malaysia yang melayakkan beliau dilantik menjadi guru. Melanjutkan pelajaran di Universiti Sains Malaysia Pulau Pinang dalam Ijazah Sarjana Muda Sastera Dengan Kepujian (Seni Halus). Seterusnya melanjutkan pengajian di peringkat Sarjana Teknologi Pendidikan UTM Skudai Johor dan seterusnya menyertai pengajian PhD di UMS dalam kajian yang menjurus kepada bidang Seni Visual.

Sebagai seorang guru Seni Visual, beliau banyak terlibat dengan program akademik mata pelajaran ini dan menjadi Jurulatih Utama di peringkat kebangsaan. Beliau juga aktif dengan aktiviti Kesenian Visual dan kini menjawat jawatan Setiausaha persatuan Seni Visual Sabah. Dalam aspek galakan perkembangan seni visual di Sabah beliau terlibat dengan bengkel, pameran pelbagai peringkat, KPTNS, aktiviti kem seni dan sebagainya. Beliau amat menggalakkan pelajar-pelajar untuk mencabar diri dan menyertai KPTNS setiap tahun.



FATIMAH BINTI AMBO TAKKA
SMK PUTATAN

Mendapat pendidikan awal di SK. Bandar Tawau dan meneruskan persekolahan di SMK. Kuhara, Tawau sehingga Tingkatan 6. Seterusnya melanjutkan pelajaran ke bidang perguruan di Maktab Perguruan Gaya, Kota Kinabalu pada tahun 1988-1990 juga dalam bidang seni. Selepas mendapat dua cahaya mata, meneruskan lagi pengajian di peringkat universiti dan mendapat Ijazah Sarjana Muda IT di Open Universiti Malaysia (OUM) pada tahun 2007. Telah berkhidmat selama 33 tahun sebagai seorang guru di sekolah menengah dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dan telah bertugas di 7 buah sekolah termasuk Sabah, Pulau Pinang dan Wilayah Persekutuan Labuan. Pengalaman dan pengetahuan seni yang ada juga telah banyak membantu dalam menjalankan tugas sebagai 'Pentaksir Negeri' bagi mata pelajaran seni di peringkat SPM.

Beliau juga merupakan ahli di dalam Persatuan Seni Visual Sabah. Pernah menyertai pameran seni di Wilayah Persekutuan Labuan pada tahun 2008. Selain tugas mengajar, menganjurkan bengkel-bengkel seni, khas untuk melatih dan mencungkil bakat seni dalam kalangan pelajar bagi persediaan menyertai pertandingan KPTNS sejak tahun 2012 sehinggalah sekarang. Bakat yang digilap daripada pelajar ini, akhirnya beberapa pelajar pernah terpilih sebagai pemenang disetiap pertandingan KPTNS diadakan. Menjadi pembimbing dan pengiring pelajar ke pertandingan dan pameran-pameran seni yang lain di peringkat daerah, negeri dan kebangsaan.



NATILIE BINTI KUINTIN
SMK KOTA MARUDU

Beliau telah berkhidmat selama 29 tahun sebagai seorang Guru Pendidikan Seni Visual di SMK Kota Marudu, iaitu sejak tahun 1995. Pada tahun 2007, Kelab Seni Visual SMK Kota Marudu telah diwujudkan dan beliau menjadi guru penasihat kelab tersebut.

Penyertaan sulung KPTNS ahli kelab bermula pada 2017 dengan dua karya terpilih di Peringkat Bahagian Pantai Barat Utara, iaitu satu karya di setiap kategori; Kategori A dan B. Sejak itu, kelab telah menjadikan KPTNS sebagai aktiviti tahunan yang wajib disertai oleh ahlinya bagi mencungkil bakat dan potensi murid, di samping menyertai pertandingan dan pameran yang dianjurkan di luar dan dalam daerah Kota Marudu. Selaku Ketua Panitia PSV, beliau juga menjadikan KPTNS sebagai salah satu program tahunan panitia. Keaktifan Kelab Seni Visual SMK Kota Marudu menyebabkan pihak sekolah menjadikan Seni Visual sebagai salah satu Kebitaraan SMK Kota Marudu.

Antara aktiviti yang dijalankan bagi mendedahkan para pelajar adalah Kem KPTNS, KPTNS Di Hati Ku, Pameran Karya Seni Karnival Apresiasi Seni dan Kebudayaan (KASK) peringkat negeri, Pameran Karya Seni semasa Sambutan Tamu GeoPark sempena Hari Ulang Tahun Pertama Pengisytiharan Kinabalu UNESCO Global GeoPark dan Pameran Karya Seni sempena Hari Terbuka PPD Kota Marudu.

Beliau amat menghargai Balai Seni Lukis Sabah yang telah memberi sokongan dan kerjasama dalam program-program anjuran Kelab Seni Visual SMK Kota Marudu. BSLS juga telah menganugerahkan SMK Kota Marudu sebagai Sekolah Inspirasi 2023 di atas sokongan padu terhadap KPTNS dan pencapaian sekolah tersebut dalam usaha menaikkan penglibatan pelajar di dalam aktiviti kesenian. Selain itu, SMK Kota Marudu juga dijadikan sebagai lokasi program seni visual seperti Bengkel Instalasi Sebumbung dan Kembara Seni-KPTNS.

Adalah diharapkan program seperti ini dapat diteruskan bagi mendorong dan memotivasikan murid-murid mencintai seni di PBU amnya, dan di Kota Marudu khususnya.



HASSAN MAJIN
SM ST. JOHN BEAUFORT

Lahir di Beaufort pada 24 Mac 1962. Anak keempat daripada lapan orang adik beradik. Memasuki Maktab Perguruan Kent Tuaran pada 1981 hingga 1982 dalam bidang Pengajian Pendidikan Awal Kanak-kanak (Sekolah Rendah). Pemegang Ijazah Sarjana Muda Sastera Seni Halus, Universiti Sains Malaysia (1998 – 2001). Pihak Jabatan Pelajaran Negeri Sabah melantik beliau sebagai Kakitangan Sumber / Juru Latih Utama Pendidikan Seni Sekolah Rendah sekitar tahun 1992 hingga 1994, dan Juru Latih Utama Pendidikan Seni Visual Sekolah Menengah sekitar 2002-2004 bersama-sama dengan rakan seperjuangan seperti En. Abal Mukam Mislin, En. Baron Kampiau, dan Vianna Ho.

Mula meminati bidang seni lukis semenjak di sekolah rendah tetapi tidak pernah mendapat bimbingan khusus daripada guru. Hanya bakat semulajadi dan kesungguhan meneroka sendiri menjadi pegangan. Pameran pertama beliau ialah pada tahun 1994 apabila karya-karya yang menyertai Karya Pilihan Tahunan Negeri Sabah dipamerkan di Galeri Balai Seni Lukis Sabah.

Beliau berpendapat, adalah tidak salah jika seorang pengkarya sering menukar hal benda dan media kerana proses berkarya tidak bersifat jumud. Hal benda dan media saling berkait rapat berdasarkan apa yang hendak disampaikan kepada audien. Dalam era seni moden, media tidak lagi berpaksikan kepada media konvensional seperti cat minyak dan cat air.

Sebagai guru, mengajar seni bukan sekadar menjadikan murid-murid boleh melukis dengan baik dan menghasilkan karya dengan sempurna malahan mereka juga diajar bagaimana menghargai seni. Tidak kiralah hasil seni itu berupa bidang seni halus, seni kraf atau seni gunaan. Sebab itulah apresiasi seni itu dianggap sebahagian yang penting agar murid-murid bersedia untuk menilai seni bahkan menghargai seni dan alam ciptaan Tuhan. Beliau sering menekankan bahawa perlunya seseorang belajar bagaimana 'melihat' seni.



**ALEXANDER
VICTOR INDIP**
SMK ST. PAUL BEAUFORT

Merupakan seorang guru pendidikan seni visual yang mula bertugas pada 2007 dan berpengalaman dalam subjek ini selama 18 tahun. Mula menyertai KPTNS pada 2012, namun hanya bermula aktif sebagai pembimbing pelajar dalam KPTNS pada tahun 2023 hingga kini. Sejak 2012 hanya sedikit penyertaan mula disertai oleh pelajar, namun beliau sentiasa memberi galakan dan bimbingan kepada peserta tahun demi tahun tanpa berputus asa, kerana melihat program KPTNS ini sangat sesuai untuk peserta mengembangkan bakat mereka tidak hanya di sekolah malah di peringkat lebih tinggi. Sejak 2012, terdapat kejayaan pelajar yang terpilih di peringkat bahagian dan tahun 2023 hingga kini juga berjaya terpilih di peringkat negeri dan bahagian.

Mula menubuhkan KUMPULAN KPTNS di sekolah sebagai satu pengisian intervensi subjek agar dapat membimbing dan mengasah bakat murid supaya dapat meningkatkan kualiti karya penyertaan serta di peringkat SPM. Melalui kumpulan ini juga, beliau telah berjaya meningkatkan penyertaan pelajar seramai 17 orang di tahun 2024. Walaupun jumlah ini masih sedikit, namun minat pelajar untuk menyertai semakin meningkat setiap tahun.

Melalui Kumpulan KPTNS ini, beliau dapat memberikan khidmat nasihat secara langsung agar pelajar terdedah dengan pengkaryaan yang lebih kreatif berbanding latihan biasa yang dilaksanakan dalam amali lukisan di sekolah. Selain itu, beliau juga menggalak pelajar menyertai pertandingan poster di peringkat daerah. Beliau juga turut membawa pelajar dalam program Kembara Seni yang dianjurkan oleh pihak Balai Seni Lukis Sabah sebagai langkah memupuk minat pelajar dari tingkatan 1 hingga 5.

Harapan beliau sebagai guru opsyen PSV, agar pelajar tidak hanya memandang seni visual ini hanya sekadar subjek elektif di sekolah semata-mata. Melalui KPTNS, pelajar sedar bahawa karya seni boleh dimanfaatkan dan mempunyai nilai yang tinggi di mata masyarakat.



**AG AHMAD ABD
RAHMAN**
SM ST. FRANCIS XAVIER,
KENINGAU

Merupakan seorang Guru Pendidikan Seni Visual yang bertugas di SM St. Francis Xavier, Keningau sejak tahun 2011 yang memegang Ijazah Sarjana Muda Seni Halus.

Mula menunjukkan minat dalam lukisan dan catan semasa beliau berumur 16 tahun. Pada tahun 2000, beliau telah mengikuti kursus Sijil Khas dalam bidang Seni Halus di Maktab Perguruan Keningau.

Peluang untuk mengembangkan bakat seni semakin terbuka sehinggalah pada tahun 2003 - 2006 apabila mendapat tawaran mengikuti Program Khas Pensiswazahan Guru dalam bidang seni. Dari situ minat terhadap seni lukis dan catan semakin mendalam. Pada tahun 2007 beliau telah ditempatkan untuk bertugas secara rasmi di SM St. Francis Xavier sebagai Guru Seni Visual. Bermula dari sekolah inilah beliau mencurahkan ilmu dan bakat seni seni kepada pelajar-pelajar secara serius setiap tahun bermula 2011 sehingga kini.

Beliau mula menyokong dan menyertai program KPTNS sejak 2011 hingga kini. Selain itu, beliau juga pernah menyertai program Art Masterclass : Awang Damit Ahmad yang dianjurkan oleh Balai Seni Lukis Sabah pada tahun 2019.



HERNITA BALANGA
SK TAGAROH, KOTA
MARUDU

Mempunyai Ijazah Sarjana Muda Kejuruteraan Awam dan Diploma Pendidikan Pengajian Kemahiran Hidup dan kini mengajar Reka Bentuk dan Teknologi sebagai mata pelajaran dominan. Beliau pernah berkhidmat di SK Pinangkau, Beluran pada 2009-2012, kemudian berpindah ke SK Tagaroh pada tahun 2013 hingga kini. Mempunyai 15 tahun pengalaman dalam mengajar Pendidikan Seni Visual (PSV) sejak mula berkhidmat.

Mengetahui dan mula menyertai KPTNS pada tahun 2019 melalui Guru PSV beliau iaitu Cikgu Natilie Kuintin, semasa bersekolah di SMK Kota Marudu. Antara pencapaian beliau sepanjang menyertai adalah menerima Anugerah Karya Pilihan, Peringkat Bahagian pada tahun 2019, 2020 dan 2023. Selain itu, beliau juga menerima Anugerah Guru Ikon Seni dan Budaya sempena Majlis Apresiasi Pengurusan Sekolah (MAPENS) PPD Kota Marudu pada tahun 2023.

Ketika dunia dilanda pandemik Covid-19 pada tahun 2020, beliau telah mengambil inisiatif dengan menubuhkan Kelab Seni Visual di SK Tagaroh dalam usaha meningkatkan penglibatan murid dalam aktiviti kokurikulum yang dijalankan secara dalam talian. Sejak kelab ditubuhkan, penyertaan KPTNS pelajar SK Tagaroh semakin meningkat dari tahun ke tahun, malah menerima anugerah Karya Pilihan di Peringkat Bahagian dan Negeri.

Selain KPTNS, beliau seringkali membawa pelajar menyertai pertandingan seni visual yang dianjurkan oleh organisasi atau jabatan di peringkat daerah mahupun negeri. Pada tahun 2023, Kelab Seni Visual SK Tagaroh merupakan Penerima Johan Kelab dan Persatuan Cemerlang dalam Majlis Anugerah Pamer Keunggulan Jabatan Pendidikan Negeri Sabah



**MOHD AFWAN
BIN AHMAD**
SMK ELOPURA SANDAKAN /
SEKOLAH SENI MALAYSIA
SABAH.

Merupakan Jurulatih Pendidikan Seni Sisual di Smk Elopura (Program Pendidikan Seni) @ Sekolah Seni Malaysia Sabah sejak 5 tahun lalu, bermula dari 2019. KPTNS yang dijalankan oleh Balai Seni Lukis Sabah sebenarnya adalah satu inisiatif yang baik dan banyak memberi peluang kepada masyarakat dan murid khususnya di sekolah seni kerana mereka dapat mengembangkan kemahiran untuk menghasilkan karya yang lebih kreatif.

Beliau melihat program ini sebagai satu peluang untuk murid dan seterusnya melatih mereka untuk meningkatkan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif dalam berkarya dengan tema yang berbeza-beza setiap tahun. Dengan cara ini juga murid dapat mengaplikasikan pembelajaran mereka dengan menghasilkan karya secara praktikal dan dapat meningkatkan motivasi dan mempunyai daya saing yang tinggi. Setiap tahun, beliau mendapati bahawa penyertaan Sekolah Seni semakin meingkat dan beberapa murid telah berjaya melepasi peringkat bahagian dan negeri setelah sesi penilaian oleh panel ataupun juri yang professional.

Selain itu, Sekolah Seni juga dijadikan sebagai pusat penerimaan karya dari tahun 2022 hingga kini, memberi motivasi kepada beliau dan jurulatih yang lain untuk melatih dan memberikan peluang kepada murid agar turut serta dalam pertandingan KPTNS ini. Secara tidak langsung, dapat memupuk minat murid untuk sentiasa berkarya.

Beliau berharap agar Balai Seni Lukis Sabah akan meneruskan program tahunan ini kerana secara tidak langsung ia dapat memberi peluang kepada pengkarya-pengkarya diluar sana untuk menghasilkan karya yang menarik dan kreatif. Banyak bakat yang boleh dilihat dan asah melalui pertandingan ini seterusnya dengan usaha ini, banyak karya yang dihasilkan yang menarik berkaitan dengan sabah secara tidak langsung dapat mempromosikan kepelbagaian dan tradisi sabah kepada orang luar.

karya pilihan

karya perdana

Kategori A
(7 - 15 tahun)



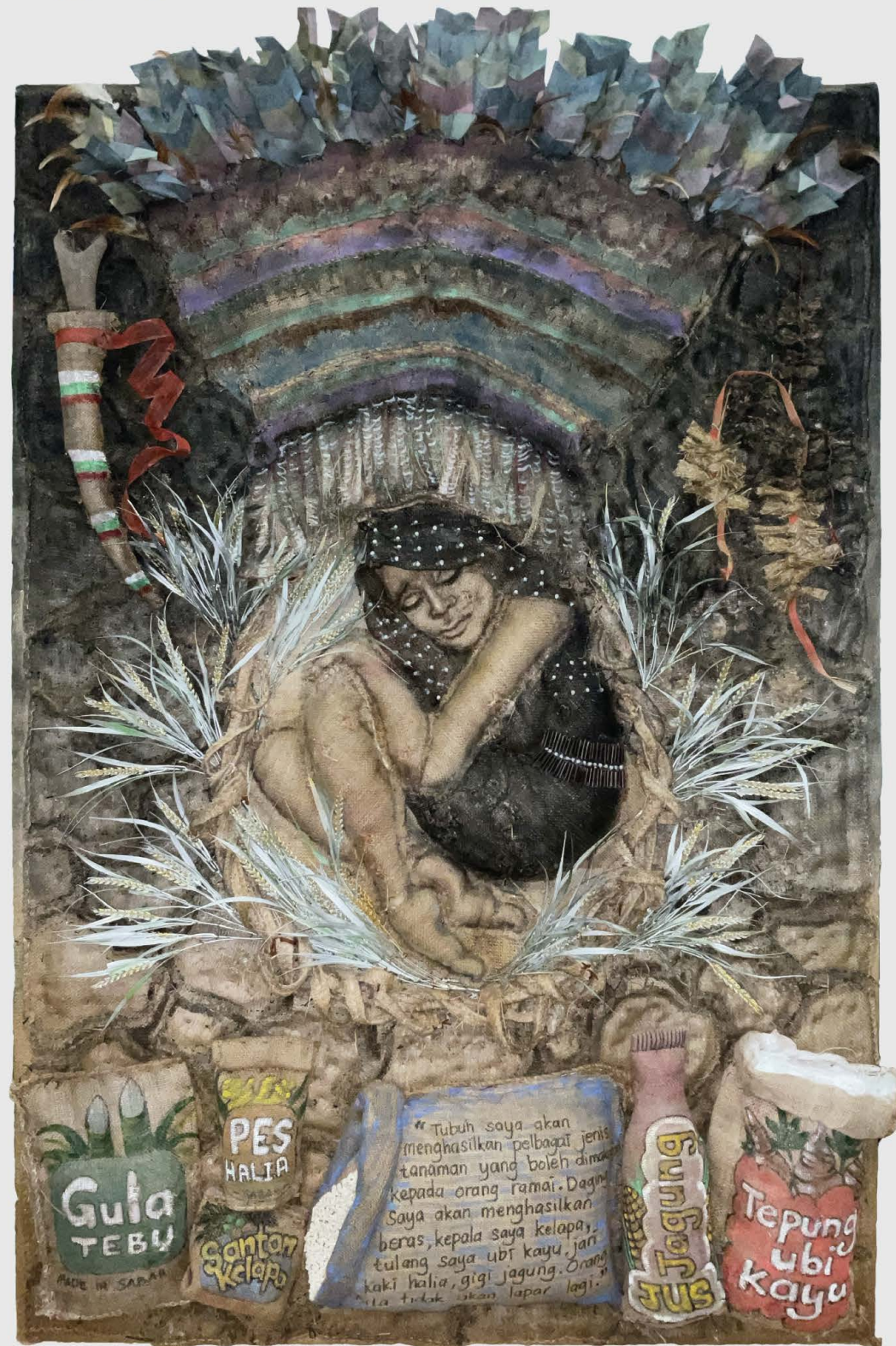
PERINGKAT NEGERI

Karya Perdana
Kategori A dan C

Karya Pilihan
Kategori A, B, C, dan Khas



Badi-badi Kota Belud
Av Mercy Binti Binsin (b. 2012)
55 x 55 cm
Cat akrilik dan poster atas papan



HUMINODUN : The Birth of Life

Kingfier Missin (b. 1979)

122 x 182 cm

Media campuran

Karya bertajuk **HUMINODUN : The Birth of Life** atau dalam Bahasa Melayunya, **HUMINODUN : Kelahiran Sebuah Kehidupan**, menggunakan media campuran iaitu guni karung terpakai, kain kapas, bulu ayam, cat arkilik dan spray aerosol yang dibuat diatas bingkai kayu pine bersaiz 122 cm x 182 cm (4 x 6 kaki).

Karya ini berada dalam aliran *conceptual art* dan *three dimensional art* atau seni 3D. Pengkarya menggunakan teknik jahitan, tampalan dan sulaman bagi menghidupkan bentuk tiga dimensi, Karya ini mengangkat tema Cerita Rakyat Sabah Huminodun yang bermaksud “**yang berkorban**” merujuk kepada anak perempuan Kinoingan serta isterinya Suminundu yang telah **mengorbankan dirinya untuk menyelamatkan kaum Kadazandusun daripada bencana kebuluran**. Menurut cerita yang disampaikan, bencana kemarau yang membawa kebuluran dasyat telah melanda kawasan penempatan kaum Kadazandusun. Banyak binatang ternakan mati dan hasil pertanian juga tidak menjadi.

Bencana kemarau tersebut telah menyebabkan ramai kaum kadazandusun mati kebuluran dan dihindangi berbagai-bagai jenis penyakit. Kinoingan yang menjadi pemimpin pada ketika itu berasa belas kasihan kepada rakyatnya dan berusaha membantu mereka dengan pelbagai cara tetapi tidak berhasil. Kemudian, Kinoingan telah mendapat petunjuk **melalui mimpi bahawa seorang gadis perawan yang berhati mulia harus berkorban untuk mengakhiri malapetaka tersebut**. Walaubagaimanapun, Kinoingan tidak sanggup mengorbankan nyawa manusia. Apabila Huminodun iaitu anak perempuan tunggal Kinoingan mengetahui mengenai perkara tersebut, Huminodun telah mengambil keputusan untuk mengorbankan dirinya demi mengakhiri kesengsaraan kaumnya. Akhirnya dengan berat hati, Kinoingan bersetuju **mengorbankan anak gadisnya dengan cara membelahnya menjadi tujuh bahagian dan disemadikan mengikut adat**.

Dalam karya ini, beberapa elemen dibuat yang inspirasinya daripada cerita semangat padi.

Huminodun : Yang muncul dari dalam ‘Kaakan’ selepas tujuh hari dia dikorbankan. Tujuh tangkai padi perak dan emas menjadi simbolik betapa berharganya pengorbanan demi menyelamatkan umat manusia daripada bencana kebuluran. Pengkarya meletakkan Huminodun dalam kedudukan **fetal position** iaitu **kedudukan janin dalam perut ibu mengandung kerana kedudukan ini diandaikan suci, bersih dan naif melambangkan kelahiran semula semangat Huminodun moden dalam diri kita**. Lingkaran akar-akar kayu mengelilingi Huminodun memberi gambaran tali pusat sebagai sumber penyerapan nutrien makanan sama seperti bayi.

Head Gear / Siga : *Head gear* atau siga bobohizan ini diperbuat daripada **kain dan bulu ayam jantan**. Dipakai oleh Bobohizan atau Paderi / Pawang Wanita ketika menjalankan “ritual” serta “magavau”. Pengkarya meletakkan siga besar di atas kepala Huminodun sebagai simbolik “zaman gelap” bencana kebuluran yang ditinggalkan manusia moden (kita) melalui

perubahan warna gradiasi dari hitam keperangan.

Bungkusan Makanan : “Tubuh saya akan menghasilkan pelbagai jenis tanaman yang boleh dimakan untuk memberi makan kepada orang ramai. Daging saya akan menghasilkan beras, kepala saya menjadi kelapa, tulang menjadi ubi kayu, jari kaki menjadi halia, gigi menjadi jagung, dan lutut menjadi keladi. Supaya orang kita tidak akan lapar lagi”. Pengkarya memilih untuk tidak memasukan elemen asal makanan kerana memikirkan semangat “Huminodun” moden melalui makanan-makanan yang sudah di proses menjadi beras, pes halia, tepung ubi kayu, pek santan, jus kelapa, jagung dalam tin dan uni keladi menjadi pati perisa dalam masakan dan minuman.

Rumusannya,

HUMINODUN : The Birth of Life mempunyai *plot twist* tersendiri demi mengangkat dan mengabung jalinkan ketiga-tiga elemen zaman dahulu, kini dan akan datang bagi menyimbangkan karya secara maksimum. Walaubagaimanapun pengkarya berpendapat arus kemodenan turut memudahkan sedikit semangat Huminodun melalui kadar pembaziran sisa makanan yang semakin membimbangkan.

karya pilihan

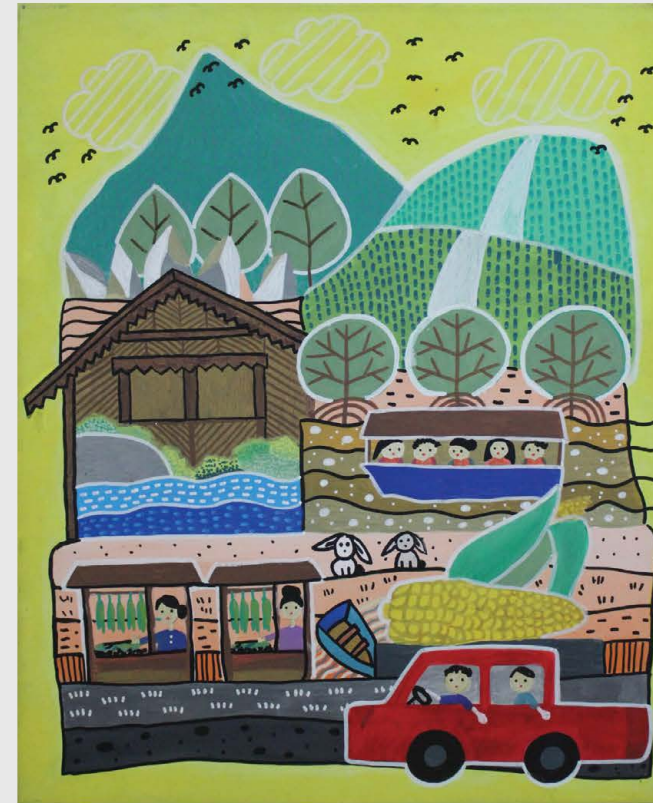
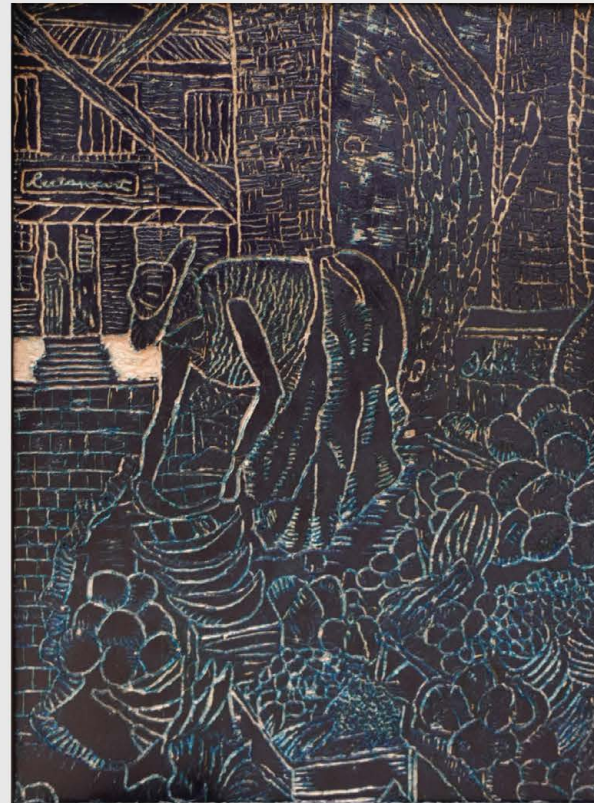
Kategori A
(7 - 15 tahun)



(Atas)
Menggurit Dalus di Pantai Binsuluk
Abiyah Syahindah Binti Nordin (b. 2009)
50 x 69.5 cm
Akrilik atas kanvas



(Bawah)
Kehidupan Kanak-Kanak di Kampung Saya
Dayang Nurul Ayishah Bte Ag. Azmi (b. 2015)
42 x 59 cm
Media campuran



Pada Suatu Hari, Kami Ada Perlawanan Bola Sepak di Padang Sekolah
Ean Christian Sunduvan (b. 2015)
45 x 60 cm
Cat akrilik dan marker cat



Tamu Yang Cerah di Hari Minggu
Jacob Raphael Afendy (b. 2011)
72 x 54 cm
Kayu



Jalan-Jalan di Kota Marudu
Fefend Febian (b. 2012)
50 x 60 cm
Akrilik atas kanvas



Kedai Ros Fesyen : Bila Tiba Musim Kaamatan
Shinee Arkthasia Binti Molisong
@ Indrian (b. 2014)
42 x 60 cm
Akrilik atas kertas



Legasi Pembuat Bosou Bandau
 Ferrisd Febian (b. 2012)
 50 x 60 cm
 Akrilik atas kertas



Sapi Oh Sapi di Cowboy Town
 Deantent Lustin (b. 2015)
 55 x 55 cm
 Cat akrilik

karya pilihan

Kategori B
 (16-20 tahun)



(Bawah)
The Peak of Life
 Oliver Paulus (b. 2006)
 42 x 59 cm
 Gouache



(Atas)
Bersama Menuai Padi
 Natasya Lim Fei (b. 2008)
 42 x 59 cm
 Pen dan pensel



(Atas)
Makan Eskrim di Tabasan
 Jacquell Mark Yunus (b. 2007)
 45 x 60 cm
 Cat akrilik dan marker cat



(Bawah)
Gangster Kampung Tagaroh
 Knnext Nataniel Lucin (b. 2005)
 49 x 61 cm
 Media campuran



(Atas)
A Tradition to Appreciate at Beaufort Old Town
 Fenny Chok Siew Wen (b. 2007)
 49 x 60 cm
 Media campuran



(Bawah)
Ada Gula, Ada Semut, Begitulah Kehidupan
 Deanna Daemon (b. 2007)
 60 x 90 cm
 Akrilik



Kehidupan di Daerah Saya
Alya Syuhada Binti Rosley (b. 2007)
42 x 59 cm
Cat air atas kertas



Sang Pelawat
Putri Alessandra Charles (b. 2008)
64 x 77 cm
Akrilik atas kanvas



Venture Into Dual Realities : Kota Belud's Harmony
Leona Lee Liasan (b. 2005)
50 x 60 cm
Cat akrilik, marker dan pastel minyak



Fish Boat Street
Lai Oi Ting (b. 2006)
28.5 (Diameter)
Media campuran

karya pilihan

Kategori C (Terbuka)



Tandaha Mistik

Aaron Justine (b. 2000)

79 x 109 cm

Pastel, arang dan pensel warna

PENYATA KARYA

Karya yang bertajuk “Tandaha Mistik” merupakan karya yang terinspirasi daripada **mitos Nunuk Ragang**. Cerita mitos ini menceritakan tentang asal usul kaum kadazan dusun dimana ia melibatkan **seekor ayam jantan yang besar yang tinggal di satu pokok ara yang besar**. Ayam jantan ini tinggal bersama penduduk kampung dengan aman sentosa sehinggalah suatu hari berlaku serangan dari orang di bawah tanah.

Orang yang keluar dari bawah tanah ini tidak puas hati dengan ayam jantan dan juga penduduk kampung tersebut. Oleh itu, orang dari bawah tanah ini telah menyerang dan mengejar ayam jantan dan penduduk kampung sehingga menyebabkan **mereka terpaksa berpindah dari kawasan Nunuk Ragang**. Mereka berpindah randah daripada daerah ke daerah lain iaitu daripada kawasan Nunuk Ragang, ke Ranau, ke Tambunan dan akhirnya ke Keningau. Olahan kawasan perkampungan dan bukit-bukit pada latar belakang karya memberi simbol daerah-daerah yang telah kaum kadazan dusun berhijrah disebabkan oleh serangan daripada orang dari bawah tanah tersebut.

Karya yang dihasilkan ini merupakan **imaginasi pengkarya terhadap cerita mitos tersebut**. Pengkarya berimaginasi tentang **bentuk ayam jantan sebesar kerbau menurut mitos**

tersebut lalu mengolah badan ayam jantan kelihatan seolah-olah seperti kerbau. Olahan muka-muka orang yang seolah-olah keluar daripada bawah tanah memberi simbol kepada orang bawah tanah yang marah terhadap ayam jantan tersebut. Pengkarya mengolah kedudukan orang dari bawah tanah tersebut **seolah-olah seperti sedang keluar dan menghancurkan pokok ara untuk memperlihatkan kemarahan orang bawah tanah yang telah merosakkan pokok Nunuk Ragang tersebut**. Bahan yang digunakan dalam menghasilkan karya ini adalah sepenuhnya menggunakan media kering iaitu arang, pastel, dan pensel warna. Gaya atau stail yang digunakan ialah Surealisme dengan gandingan *moody art style*.



Mangayau ‘Uncovering Ancestral Courage and Honor, Caught Between Fame and Endless Grief’

Cshahyrull Ronny J. Matibun (b. 1984)

79 x 122 cm

Akrilik atas kanvas

PENYATA KARYA

Inspirasi :

“Mengayau” diilhamkan oleh keinginan untuk menggambarkan sejarah dan budaya tradisional masyarakat Sabah yang penuh dengan **ketegangan dan misteri**. Pengkarya terinspirasi oleh cerita-cerita lama mengenai **amalan pemburuan kepala**, serta kepercayaan nenek moyang yang masih hidup dalam ingatan kolektif masyarakat Sabah.

Interpretasi dan Makna :

Dalam karya ini, kelihatan **sekumpulan individu bersembunyi di balik kegelapan bayang-bayang semak dan pepohon, menggambarkan ketegangan dan kewaspadaan dalam melaksanakan ritual ini (pemburuan kepala)**. Mereka kelihatan bersedia dan bertekad. Mangsa, iaitu **sekeluarga yang sedang berjalan sambil bergurau-senda memperlihatkan ikatan kekeluargaan yang erat di laluan yang diterangi cahaya bulan**.

Mereka dalam perjalanan pulang setelah seharian membanting tulang empat kerat di sawah padi, berjalan mengikut laluan biasa **tanpa menyedari bahaya atau nasib yang bakal menimpa mereka**. Kontras ini menunjukkan perbezaan antara mereka yang memburu dan diburu, mencipta naratif visual yang kuat tentang pemburuan dan kelangsungan hidup. Karya ini juga menggambarkan betapa rapuhnya kesejahteraan mereka dalam menghadapi ancaman yang tidak kelihatan. Cahaya bulan purnama menyinari puncak Gunung Kinabalu, memberikan sentuhan mistik dan menambahkan dimensi spiritual kepada karya ini. Menurut kepercayaan nenek moyang, Gunung Kinabalu merupakan tempat tinggal roh-roh leluhur. **Cahaya yang menyinari puncak gunung seakan mengalu-alukan kedatangan roh-roh mangsa, menciptakan suasana yang penuh makna dan penghormatan.**

Pengguaan **warna-warna gelap dan kontras antara bulan yang lembut dengan bayangan pepohonan memperkuat suasana misteri dan intensiti adegan yang digambarkan.** Latar belakang yang dramatik dengan Gunung Kinabalu yang megah menambahkan elemen kebesaran alam yang mengiringi ritual ini.

Pengkarya juga ingin membawa penonton untuk **merenung dan menilai makna semangat kepahlawanan, keberanian, dan maruah dalam konteks pemburuan kepala pada masa lampau.** Karya ini mengangkat kisah pemburuan kepala yang melibatkan mangsa tidak terdaya seperti kanak-kanak dan wanita, berdasarkan cerita lisan daripada nenek moyang serta bukti fizikal seperti tengkorak-tengkorak yang dijadikan trofi.

Kita harus bertanya, adakah tindakan memenggal kepala mangsa yang tidak berdaya layak digelar kepahlawanan? Adakah keberanian yang disebut merujuk hanya kepada keberanian untuk membunuh dan memenggal kepala? Atau adakah ini sebenarnya satu cara mudah untuk mendapatkan gelaran pahlawan dengan mengumpulkan kepala sebagai trofi?

Pengkarya ingin mengajak penonton untuk melihat lebih mendalam aspek moral dan etika di sebalik amalan ini. Apakah makna sebenar keberanian dan kepahlawanan jika ia diperoleh melalui kekejaman terhadap mereka yang lemah dan tidak berdaya? Selain itu kita juga perlu mempertimbangkan kontes budaya dan sosial pada masa itu. Pemburuan kepala mungkin mempunyai makna yang mendalam dan signifikan dalam tradisi masyarakat terdahulu. Mungkin ia melambangkan kekuatan, perlindungan, atau status sosial yang penting. Namun, dalam era moden, kita perlu menilai semua nilai-nilai ini dan bagaimana ia sesuai dengan pemahaman kita tentang kemanusiaan dan keadilan.

Namun ini hanyalah pendapat dan persoalan daripada pengkarya, dan pengkarya sedar bahawa terdapat pelbagai versi cerita serta sebab dan kepentingannya dalam tradisi masa lalu. Pengkarya berharap karya ini dapat membuka ruang untuk perbincangan dan refleksi yang lebih mendalam mengenai isu ini.

Kesimpulan :

Secara keseluruhan, karya ini **bukan hanya sebuah karya seni visual, tetapi juga sebuah penghormatan terhadap sejarah dan budaya masyarakat Sabah.** Karya ini juga mengajak kita untuk memikirkan tentang warisan budaya, identiti dan bagaimana sejarah mempengaruhi pandangan kita terhadap tradisi. Karya ini menjadi jendela untuk memahami dan menghargai kerumitan budaya Sabah. Serta mengajak kita merenungkan nilai-nilai kemanusiaan yang universal. Karya ini adalah satu penghormatan terhadap sejarah dan budaya yang mungkin telah dilupakan, tetapi tetap hidup dalam ingatan dan kesenian.



Saga of Epical Grandeur (Permulaan Cerita Epik)

Kartini Kassim (b. 1980)

106 x 76 cm

Cat minyak atas kanvas

PENYATA KARYA

Cerita Rakyat tentang sejarah dan lagenda suku Kaum Ida'aan

Menurut lagenda, **Aki Apoi ini kononnya seorang Raja**, dan baginda merupakan **raja pertama kaum Idaan**. Dari kisah lisan, Kerajaan Idaan dahulunya meliputi kawasan yang luas, bermula dari Sungai Kinabatangan sehinggalah ke Perairan Pulau Temburung di Daerah Semporna. Menurut Mutalib M.D., Raja Apoi (Aki Apoi) kononya memiliki istana yang diperbuat dari kayu bulian di tempat yang bernama Bu-lud Temil atau Bukit Sejuk (Kini Kota Kinabalu) bagi memudahkan Raja Apoi mengawasi perjalanan keluar masuk kapal ke dermaga dan memantau pergerakan kaum. Mutalib M.D. menyebut kerajaan Idaan tersebut dengan istilah “Kerajaan Bulud Temil”. Setelah menemukan Gua Madaï, Raja Apoi (Raja Api) kononnya memindahkan kerajaannya dari “Bulud Temil (Kota Kinabalu)”, ke kawasan sekitar Gua Madaï.

Penerangan Karya

Seorang figura wanita hamil yang difokuskan dalam karya adalah **isteri kepada Aki Apoi**. Pengkarya memilih untuk menengahkan figura ini kerana **dia merupakan permulaan kepada kisah atau lagenda Aki Apoi ini dimana dia telah mengidamkan hati rusa untuk dimakan**. Oleh itu, suaminya Aki Apoi perlu berburu di hutan untuk mendapatkannya tanpa iringan pembesar atas dasar keamanan kawasan mereka.

Berkat itu, Aki Apoi, **telah bertemu dengan rusa emas yang secara tidak langsung menunjukkan jalan ke gua sarang burung** yang terkenal kini semasa berburu mengejar rusa emas itu. Latar belakang menunjukkan beberapa perhiasan yang menggambarkan kekayaan mereka sebagai pemerintah juga berdasarkan rujukan pengkarya mengenai suasana rumah

kaum Ida'an. Di belakang figura wanita itu, pengkarya meletakkan **kepala rusa emas untuk menghubungkan penceritaan karya**. Kostum dan aksesori yang digunakan oleh figura wanita itu adalah pakaian tradisi kaum Ida'an. Serta, warna-warna yang digunakan menunjukkan suasana kuno (*vintage*).



Bisikan Alam : Angkapio
Nurulhidayah Bahiyah Binti Rahmat
(b. 1999)
120 x 90 cm
Cat akrilik atas kanvas

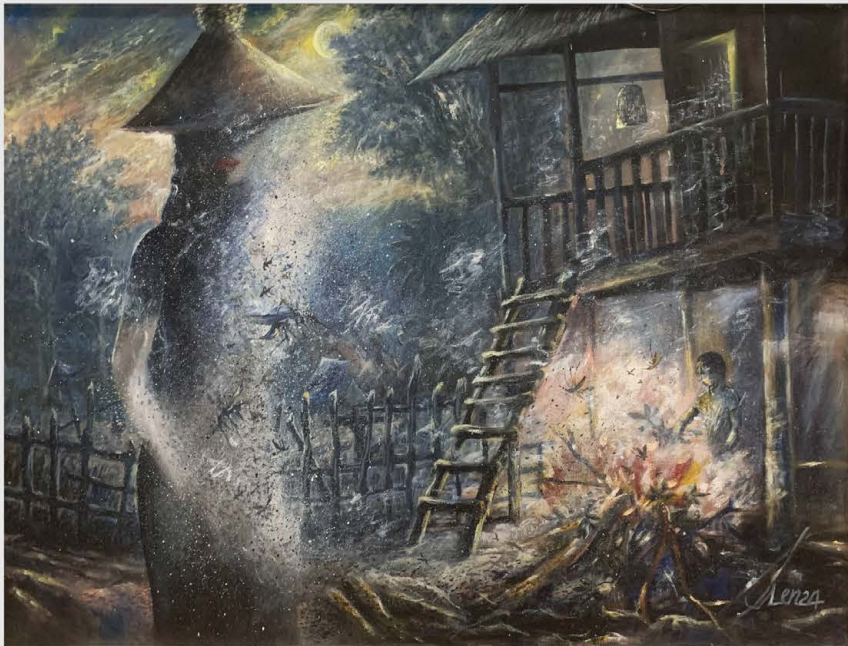
PENYATA KARYA

Pengkarya mendapat ilham menghasilkan karya ‘Bisikan Alam : Angkapio’ melalui **kajian cerita mitos daripada suku kaum Murut Paluan iaitu ‘Angkapio Susuit Atulai’ (Burung Mulia Dipercayai)**. Cerita mitos ini memberi gambaran bahawa burung merupakan haiwan yang istimewa dan menganggapnya sebagai makhluk yang mulia. **Kesimpulan daripada cerita tersebut, manusia dan alam adalah saling bergantung dan manusia perlu menghormati alam untuk mencipta keharmonian.**

Cerita mitos ini adalah yang paling menarik minat pengkarya untuk mengekspresikan melalui lukisan kerana ia berkaitan tentang alam dan mempunyai nilai mesej yang baik. Gaya lukisan **semi-realistik dan doodle** digabungkan dalam lukisan ini menggunakan teknik *glazing*. **Proses menghasilkan karya ini mengambil masa yang agak lama kerana perlunya kajian yang teliti terhadap cerita rakyat, melakar ilustrasi idea dan seterusnya melukis di atas kanvas.**

Pengkarya mempunyai minat yang mendalam terhadap seni visual. Bermula dengan gemar melukis watak kartun semasa kecil, seterusnya mula menerima pendidikan seni visual secara

formal semasa di tingkatan empat. Bidang Seni menjadi fokus pengkarya sehingga ke pengajian tinggi. Pengkarya berharap agar karya lukisan ini mampu menyebarkan mesej yang baik serta memberi impak positif kepada audiens.



Sumandak Do Tongondiu (Gadis Nyamuk)
Lenny Ann Lidvon (b. 2000)
76 x 106 cm
Akrilik atas kanvas

PENYATA KARYA

Ada sebuah kampung, tinggalnya sepasang suami isteri yang sudah tua memiliki **tujuh orang anak lelaki bujang**. Mereka menanam padi bukit jauh dari perkampungan. Sampai musim berbuah, mereka menyuruh anak teruna mereka bergilir menjaga padi dari dimakan burung.

Hari pertama giliran anak sulung datang menjaga. Oleh kerana ladang sangat jauh maka setiap seorang terpaksa bermalam di ladang. Tiga hari berlalu, anak sulung mereka tidak kembali ke rumah. Mereka mula risau lalu menyuruh anak kedua menyusul dengan membawa bekal. Tiga hari berlalu, anak kedua juga tidak pulang ke rumah. Demikianlah, orang tua itu menyuruh anak ketiga sampai anak ke enam menyusul ke ladang namun tiada seorang pun yang kembali semula ke rumah.

Akhirnya tiba giliran si anak bungsu. Dia pun membawa bekal menuju ke ladang padi. Malam tiba, sedang si Bungsu masak makanan malam, tiba-tiba datang seorang gadis muda yang sangat cantik. Gadis ini berkata dia dalam perjalanan yang jauh menuju ke kampung sebelah namun hari sudah semakin gelap, dia memohon agar dapat menumpang bermalam. Si Bungsu sambut dengan baik dan menjemput makan bersama.

Selepas makan si gadis ini cepat-cepat naik dalam pondok bersedia untuk tidur dengan alasan dia sangat letih. Si Bungsu mengatakan sekejap dia akan naik. Sewaktu di bawah pondok, si Bungsu mula mengumpul dan menimbun kayu dan ranting-ranting kering, sangat besar timbunannya, lalu membakarnya. Dia juga timbunkan daun-daun kering dan yang hidup di atas api menjadikan asap mula menebal menyelubungi pondok. Kedengaran gadis dalam pondok tersebut mula meraung dan memohon si Bungsu agar memadamkan api, tetapi si Bungsu semakin menimbun daun-daun hidup mejadikan asap semakin menebal.

Akhirnya gadis itu meluru keluar dari pondok, nyamuk banyak mula berterbangan keluar dari tubuhnya. Semua anggota tubuhnya melebur menjadi nyamuk hingga tidak ada bentuk tubuh manusia lagi yang kelihatan melainkan hanyalah nyamuk memenuhi ruang pondok. Satu persatu nyamuk ini mati terkena asap dan bahang panas sampai bangkai nyamuk tebal menimbun diatas tanah.

Demikianlah berakhirnya riwayat gadis nyamuk si pembunuh misteri yang telah memangsa abang-abangnya. Sejak itu kehidupan di ladang padi kembali pulih, tenang dan damai.



Forgotten or Lost : Bobohizan
Carolyn Mea Joel (b. 2006)
183 x 92
Cat minyak atas kanvas

PENYATA KARYA

Karya ini menegaskan kepada **bobohizan yang merupakan satu tradisi yang tidak asing di Sabah**. Disebabkan peredaran zaman yang semakin moden ini, tradisi ini semakin dilupakan dan telah menjadi satu isu kepada masyarakat. Contohnya, masyarakat kurang bersetuju dan

percaya dengan upacara-upacara yang dilakukan oleh Bobohizan tersebut sehingga timbulnya percakapan dan kritikan yang negatif dari netizen mengenai adat ini sehingga menyebabkan bobohizan tersebut sendiri tidak ingin dipaparkan di sosial media.

Bukan itu sahaja, generasi baharu juga tidak mendapat sebarang pendedahan mengenai adat ini. Hal ini akan memberikan impak yang besar kepada negeri kita kerana telah kehilangan salah satu tradisi yang penting serta keindahan kita sebagai orang Sabah. Sesuai dengan tajuk, karya ini **memaparkan 3 orang bobohizan. Haiwan-haiwan yang terdapat pada karya ini merupakan haiwan yang digunakan sebagai ‘sogit’ manakala bobohizan di sebelah kiri memegang alat yang digunakan ketika ritual berlangsung iaitu loceng**. Terdapat juga salah satu **mantera yang digunakan oleh bobohizan kelihatan kurang jelas kerana mantera-mantera tersebut sudah lama tidak didengar dan semakin hilang**.

Karya ini memberi penegasan kepada bobohizan. Pengkarya memilih **warna-warna panas sebagai latar belakang karya sebagai simbolik kepada kritikan-kritikan netizen** yang semakin membara kerana bersangka buruk terhadap tradisi ini. Kritikan-kritikan tersebut bukan sahaja daripada orang luar tetapi terdapat juga orang kita sendiri. Tegastlah, perkara tersebut menjadi salah satu punca tradisi kita pupus dan dilupakan.



Kisah Ikan Karuk Kampung Kinasaraban
Ezra Julian (b. 1999)
76 x 106 cm
Media campuran

PENYATA KARYA

Kisah ikan karuk ini menceritakan tentang **kemarau panjang yang melanda kampung Kinasaraban** hingga menyebabkan sungai-sungai kering dan penduduknya mengalami kesukaran untuk menjalankan kehidupan. Kanak-kanak menangis kelaparan dan meminta makanan seperti ikan, namun ibu mereka tidak mampu memenuhi permintaan tersebut.

Suatu hari, ketika ibu sedang menyiapkan makanan, tiba-tiba terdengar bunyi seperti sesuatu jatuh ke lantai. Suami yang keluar untuk menyiasat menemui seekor ikan karuk sebesar tapak tangan di lantai. Dengan penuh kegembiraan, suami menganggap itu sebagai rezeki. Tidak lama kemudian, kedengaran bunyi ‘bup’ yang bertubi-tubi di atas bumbung rumah dan ikan-ikan karuk sebesar kasut dan selipar mula jatuh dari langit.

Langit menjadi gelap dan hujan turun dengan lebat, dimana air hujan yang turun adalah sebesar saiz jari kelingking manusia turut disertai dengan ikan-ikan karuk. Banjir besar melanda kampung Kinasaraban sehingga air mencapai paras leher dan bukit-bukit di kawasan tersebut kelihatan seperti parit-parit. Ikan-ikan karuk yang jatuh memenuhi kawasan kampung, menyebabkan banyak penduduk mengalami kecederaan akibat terkena sisik tajam ikan tersebut.

Kisah ini menyatakan bahawa penduduk kampung Kinasaraban yang ada sekarang dipercayai adalah keturunan penduduk kampung yang pernah hidup dan terselamat dari bencana tersebut pada masa dahulu.

Interpretasi dan Makna :

Karya ini memberi **dua emosi yang berbeza**. Sebelah kanan audien digunakan sebagai perasaan yang **penuh dengan harapan**. Sebelah kiri pula, menajdi **satu kanvas perasaan suram yang berakhir dengan tragedi**. Kisah ini dapat dijelaskan dengan konsep sedemikian kerana **kegembiraan kampung itu tidak berakhir dengan baik** malahan ramai penduduk yang telah meninggal atas sebab yang sama.

Pilihan warna dalam karya ini juga sebenarnya memainkan peranan yang amat penting, majoriti warna yang digunakan adalah **hijau dan coklat**. Hijau membawa maksud kehidupan manakala warna coklat sering dikaitkan dengan daya tahan, kebolehpercayaan dan keselamatan. Namun begitu, ia juga membawa maksud sebagai perasaan sunyi, sedih dan terasing. Dalam karya ini, **kedua warna menimbulkan harmoni dan imbalan dalam aspek perasaan positif dan negatif**.

Ikan yang berjatuh dari langit menjadi penegasan dalam karya ini. Hal ini boleh dilihat dalam penggunaan warna yang menjadi kontra dengan warna latar karya. **Kepelbagaian warna dan bentuk ikan membawa maksud bahawa banyak peluang dan keuntungan yang kita terima dalam kehidupan ini**. Namun, kita mesti bijak untuk memilih. kerana jika kita salah memilih, hidup kita boleh berakhir menjadi suatu tragedi seperti dalam kisah ini. Hal ini dilihat dalam penggunaan warna hitam yang berada di bahagian kiri audien dalam karya ini.



Tangisan Solungkoi

Julian Aban (b. 1972)
97 x 152 cm
Butane gas dan akrilik

PENYATA KARYA

Fokus karya tertumpu kepada wajah Solungkai yang ‘dikorbankan’ demi pembinaan sebuah jambatan yang dihasilkan dengan **teknik pembakaran kayu** yang menampilkan ekspresi wajah yang **pasrah penuh dengan kesedihan, marah dan kecewa kerana dikhianati**.

Hasil pembakaran **menampilkan urat kayu dan ruang antara papan diwarnakan biru menimbulkan kesan aliran air di wajah Solungkai yang ditanam hidup-hidup di dasar sungai**. Kehadiran kelibat Robinson di sebelah kiri anda (di sebalik pokok) memberi suatu kegenapan sumpahan Solungkoi yang Robinson sudah bersama-sama dengan dia.

Tamparuli merupakan sebuah pekan kecil terletak dalam daerah Tuaran di Sabah. Majoriti penduduk di sini adalah daripada suku kaum Kadazan-Dusun. Jika sebut Tamparuli, yang akan segera terbayang ialah jambatannya. Jambatan Tamparuli memang terkenal dan menjadi mercu tanda pekan ini. **Disebalik pembinaan jambatan ini, terdapat satu kisah lagenda yang mengorbankan cinta seorang gadis dan lelaki Inggeris**.

Jambatan Tamparuli mula dibina pada tahun 1930. Namun arus sungai yang terlalu deras, jambatan ini sering roboh. Pihak British yang menjadi pemerintah pada masa itu membina semula jambatan ini pada tahun 1933 yang diketuai oleh Robinson yang merupakan seorang

pegawai British. Dia jatuh hati pada Solungkoi yang merupakan seorang gadis (sumandak) cantik di tempat tersebut dan mereka menjadi pasangan kekasih. Dalam diam-diam, orang suruhan Robinson iaitu Intang juga rupa-rupanya menaruh hati terhadap Solungkoi.

Robinson menemui jalan buntu apabila jambatan sering runtuh walaupun telah dibina berkali-kali. Bagi memastikan jambatan ini siap dan kekal kukuh, Robinson meminta pendapat Intang. Kepercayaan lama yang Intang pegang telah membawa dia meminta petunjuk daripada Bobolian. Intang dimaklumkan bahawa jambatan tersebut sering runtuh kerana telah menimbulkan kemarahan Tombuakar. Ritual telah dibuat namun pembinaan jambatan tetap gagal. Oleh itu, Bobolian ‘bercakap’ dengan Tombuakar dan hasilnya **Tombuakar mahukan korban seorang gadis perawan yang cantik di Tamparuli.**

Intang yang berdendam dengan Solungkoi memberitahu Robinson tentang korban yang diminta dan menghasut agar menjadikan Solungkoi sebagai korban tersebut. Walaupun di dalam kebingungan Robinson akhirnya mengkhianati Solungkoi dengan memaksa dia minum ‘tapai’ sehingga mabuk dalam satu pesta keramaian yang diadakan.

Apabila Solungkoi sedar, dia sudah diikat dan tergantung pada tali untuk diturunkan ke bawah cerucuk jambatan. Ini adalah syarat dari Tombuakar yang mahukan mangsanya ditanam hidup-hidup. Solungkoi mula menangis dan merayu untuk dilepaskan namun orang kampung tidak membuat apa-apa kerana sudah diberikan bahawa upacara itu tidak boleh diganggu. Solungkoi berasa marah bila mendapat tahu bahawa Robinson tidak berperikemanusiaan kerana menyerahkannya menjadi korban. Sambil Solungkoi menunggu nyawanya ditarik dengan teresak-esak dia menyeru Tombuakar untuk memegang sumpahnya bahawa,

“Jambatan Tamparuli ini tidak akan kukuh dan akan terus runtuh jika Robinson tidak ditanam bersama-sama denganku di bawah jambatan ini”

Selesai upacara, Robinson berasa menyesal dan tertekan dengan apa yang dilakukannya. Dia kemudiannya membunuh diri dengan membiarkan dirinya dilemaskan oleh Tombuakar. Robinson sempat mengukir nama Solungkoi di atas sebuah plat besi dan melekatkannya di cerucuk dimana Solungkoi ditanam. Kini jambatan Tamparuli masih lagi kukuh walaupun selepas lebih kurang **91 tahun dibina** dan kekal digunakan oleh penduduk kampung di sekitar Tamparuli. Jambatan di dalam karya merupakan lukisan Jambatan Tamparuli sebenar yang diambil pada tahun 2024.



Momisok, Papaakan Om Mogukas
Alexander Victor Bin Indip (b. 1980)
122 x 122 cm
Media campuran

PENYATA KARYA

“**Momisok**” adalah merupakan satu budaya dan adat kadazan-dusun yang semakin pupus dan tidak ramai mengamalkan budaya ini lagi. Perkara ini berlaku kerana faktor keagamaan dan ramai ahli keluarga kadazan-dusun kini beragama Kristian dan Islam. Oleh itu, adat momisok



ini perngkarya ilhamkan dalam sebuah karya agar adat ini segar diingatan dan dapat dikenali oleh generasi muda tentang adat leluhur moyang dari kaum kadazan-dusun.

Momisok adalah puncak hari ketujuh dimana dipercayai roh si mati akan singgah makan untuk kali terakhir sebelum tidak diizinkan kembali ke rumah dan meneruskan perjalanan ke alam roh.

Berdasarkan cerita pengalaman pengkarya sendiri, serta yang berketurunan Sinokadazan juga turut menjalankan adat momisok ini ketika nenek lelaki pengkarya meninggal dunia. Namun berkemungkinan terdapat sedikit kelainan bagi mereka

yang berbangsa Kadazan-Dusun asli. Pada hari ketiga, selepas arwah nenek pengkarya dikebumikan, pakaianya direntangkan atau dipasangkan pada sebuah kerusi dengan sepasang kasut dibawahnya. Kerusi tersebut diletakkan berhadapan dengan meja sembahyang dengan sedikit hidangan. Selain itu, kesemua pakaian dan barangan milik si mati diletakkan di sudut penjuru dinding rumah. Tujuan upacara ini dilakukan adalah **untuk menyedarkan roh si mati bahawa dia sebenarnya telah meninggal dunia dan upacara doa ini dilakukan untuk ketenangannya di alam roh.**

Pada malam hari ketujuh, iaitu malam upacara momisok dilakukan. Biasanya upacara ini dilakukan tepat pada jam **12 tengah malam. Momisok bermaksud memadam lampu.** Tepung akan ditaburkan di hadapan pintu utama dan lampu akan dipadam selama beberapa minit sementara pintu utama dan tingkap dibiarkan terbuka.

Tujuan tepung ditabur diatas lantai adalah untuk mendapatkan kesan tapak kaki si mati seandainya dia pulang pada malam momisok tersebut. Berdasarkan cerita masyarakat Kadazan-Dusun, kesan tapak kaki yang dijumpai ini adalah berbeza-beza situasinya. Maksudnya, ada yang kelihatan jelas penuh tapak kai, separuh tapak kaki, hujung jari kaki, ataupun hanya sebelah tapak kaki sahaja.

Semasa malam momisok ini juga turut dilaksanakan upacara “**papaakan**”. Papaakan bermaksud **memberi makan atau menjemput ro si mati untuk makan bersama buat kali terakhir dengan orang yang paling rapat dengannya semasa masih hidup.** Kesemua makanan kegemaran si mati dihidangkan di dalam bekas dulang yang berisi tepung. Tepung ini juga bertujuan untuk mendapatkan kesan tangan atau jari dari roh si mati sebagai tanda kehadirannya.

Setelah selesai upacara momisok ini, keesokkan harinya dilaksanakan pula upacara adat “**mogukas**”. Dalam upacara mogukas ini, **kesemua barangan milik si mati tadi akan dibakar dan dihapuskan sepenuhnya.** Ada kalanya, barangan antik atau yang berharga akan

diwariskan kepada anak atau cucu si mati sebagai tanda kenangan. Tujuan upacara mogukas ini adalah untuk **mengantar semula barangan si mati kepadanya di alam roh**.

Kesimpulannya, upacara momisok ini adalah **tanda cinta kepada si mati sebelum diputuskan selamanya** untuk dia meneruskan perjalanan kepersemadian **abadi di Gunung Kinabalu** menurut kepercayaan lama kaum Kadazan-Dusun.



Agop Batu Tulug
Nazmi Tajuddin (b. 1994)
109 x 182 cm
Akrilik atas kanvas

PENYATA KARYA

Karya catan bertajuk “Agop Batu Tulug” ini mengisahkan tentang cerita lagenda di negeri Sabah yang berada di lokasi daerah Kinabatangan. Agop Batu Tulug adalah sebuah bukit batu kapur ketinggiannya mencecah 40 meter yang telah berusia kira-kira 20-25 juta tahun dahulu. Agop adalah bermaksud ‘Gua’ manakala Tulug pula adalah bermaksud ‘Tidur’, namun begitu tidur yang dimaksudkan adalah tidur yang selama-lamanya atau dengan kata lain telah meninggal dunia.

Perkataan Tulug ini adalah dinamakan oleh orang Sulu yang turut dikatakan orang pertama yang telah membuka jalan untuk menaiki ke atas puncak Agop Batu Tulug bertujuan

mendapatkan sarang burung. Terdapat lebih daripada **125 jenis keranda pelbagai saiz dan bentuk yang berbeza serta mempunyai ukiran motif yang menarik**. Kesemua keranda ini adalah diperbuat daripada kayu balak ada yang **menyerupai bentuk haiwan seperti kerbau, ular dan buaya**. Selain itu, Agop Batu Tulug ini juga terbahagi kepada 3 bahagian yang dikenali sebagai,

- Agop Sawat (Gua Atas)
- Agop Lintanga (Gua Tengah)
- Agop Suribak (Gua Bawah)

Jika dilihat daripada bentuk keranda di setiap bahagian ada sedikit perbezaan yang ketara. Menurut masyarakat setempat ianya adalah **kedudukan dalam hierarki masyarakat ketika itu**. Terdapat beberapa misteri Agop Batu Tulug yang masih menjadi tanda tanya sehingga kini, berkaitan dengan milik siapakah keranda-keranda perba tersebut?

Apresiasi dari aspek interprestasi dalam karya Agop Batu Tulug, memberikan gambaran terhadap makna yang tersirat dalam karya ini. Berdasarkan pemerhatian pengkarya, **penggunaan gabungan warna panas yang agak dominan dapat menimbulkan emosi yang agak seram** sesuai dengan aliran yang dipilih oleh pengkarya, iaitu aliran Surealisme. Dalam karya ini juga, **terdapat tiga ekor haiwan iaitu, kerbau, ular dan buaya merupakan simbolik kepada pangkat masyarakat ketika itu** dan ukiran yang terdapat pada permukaan keranda.

Gambaran darah mengalir dari Agop Batu Tulug ke bawa yang melalui salur darah **menceritakan peristiwa pengorbanan yang berlaku**, subjek salur darah yang terdapat dibawa kaki bukit adalah olahan aliran sungai Kinabatangan yang merupakan **sumber ekonomi dan pengangkutan utama pada zaman dahulu**. Manakala **aliran air biru** yang kelihatan agak kontra pada karya ini adalah gambaran peristiwa sebahagian Agop Batu Tulug yang **pernah ditenggelami banjir**.





Kalam Antara Qalam

Supinen Bin Juhudin (b. 1976)

143.2 x 177 cm

Papan lapis, cat sembur, gam, kayu, dan akar pokok ara

PENYATA KARYA

Pengenalan :

Menurut Dewan Bahasa dan Pustaka, **kalam bermaksud kata atau perkataan**. Manakala **Qalam pula menurut Kamus Al Marbawi bermaksud pena atau pen**. Dalam karya ini, pengkarya telah mengolah sebuah tulisan khat atau kaligrafi arab yang membentuk seakan periuk kera dan diapit oleh dua pena yang mempunyai rupa bentuk yang sangat berbeza. Bahan yang ditulis dalam olahan khat adalah maksud dari ayat Al Quran Ayat 1 yang dipetik dari Al Quran Terjemahan Bahasa Dusun Keluaran Rakan Bersama Penerbitan Pertubuhan Kadazan Dusun Murut Muslim SeMalaysia (KDMRS MUSLIM) dan KARYA BISTARI SDN. BHD. Cetakan Pertama Mac 2023. Terjemahan ayat yang berbunyi *“Nun, om pinsil om nunu it tinulis diolo”* yang bermaksud “Nun, demi pena dan apa yang mereka tuliskan”. Dua pena yang ditampilkan iaitu pada **sebelah kanan berbentuk pena yang biasa dilihat untuk menulis khat**, manakala pena yang **disebelah kiri pula adalah akar pokok ara berbentuk tidak ketentuan dan mempunyai mata pena yang banyak**.

Maksud karya :

Menurut pandangan sebahagian ulama dalam Tafsir Ibnu Kathir, maksud pena dalam surah Al Qalam Ayat 1, adalah sama dengan pena yang dimaksudkan dalam Surah Al Alaq Ayat 4 iaitu **pena bermaksud ilmu**. Oleh itu, **pena pada sebelah kanan dalam karya ini adalah simbolik kepada ilmu yang digunakan dengan cara yang benar**. Manakala, **pena sebelah kiri pula adalah simbolik kepada ilmu yang diselewengkan atau dipengaruhi oleh hawa nafsu dan mata pena yang banyak adalah perlambangan kepada kehendak yang tiada batas**. Terjemahan ayat Al Quran yang ditulis adalah simbolik kepada sumber ilmu yang benar.

Dalam karya ini, kelihatan keadaan dimana pena pada **sebelah kiri cuba untuk mencapai tulisan yang telah ditulis oleh pena sebelah kanan dengan bertujuan untuk merosak atau mengubahnya**. Namun, tulisan itu **tetap utuh dan indah tanpa disentuh**. Keadaan ini adalah gambaran kepada situasi manusia, **dimana ada orang yang menggunakan ilmu sebagai alat untuk menyampaikan kebenaran dan menjadi manfaat kepada manusia lain seperti ilmu pertanian, perusahaan, kesihatan dan sebagainya**. Dalam masa yang sama, **ada juga manusia yang menggunakan ilmu sebagai alat untuk mencapai tujuan sendiri, yang menurut hawa nafsu sehingga membuat kerosakan dan menjadi musibah kepada orang lain**. Contohnya, penindasan, penipuan, penyelewengan, pembunuhan dan berlaku banyak peperangan dari zaman ke zaman sehingga sekarang. Ini adalah natijah kepada perlakuan golongan berilmu tetapi disalahguna untuk kepentingan diri sendiri seperti kuasa, kekayaan, dendam dan sebagainya.

Sebagai simbolik kepada hal ini, pengkarya telah menggunakan akar Pokok Ara kerana resminya yang bersifat perosk, pembelit dan menjadi beban kepada tumbuhan lain. Namun, sejauh manapun manusia tersasar, sumber ilmu itulah tempat kembali sekiranya bersungguh-sungguh ingin menjadi benar.

Mesej :

Manusia mempunyai banyak pilihan tentang bagaimana menjalani kehidupan dan pilihan yang terbaik adalah berdasarkan panduan yang telah ditentukan oleh Sang Pencipta. Sebagai contoh, surah Al Qalam Ayat 8 yang bermaksud *“Maka janganlah engkau patuhi orang-orang yang mendustakan”*.





Hilang Ditelan Zaman
Asnedi Bin Maduni (b. 1985)
173 x 142 cm
Besi

PENYATA KARYA

Sabah sememangnya kaya dengan kepelbagaian adat, budaya dan cara hidup. Kaum Bajau merupakan salah satu kaum yang mempunyai kepelbagaian adat dan budaya termasuklah alat muzik. **Karya ini memaparkan beberapa alat muzik kaum Bajau iaitu isun-isun, gendang, gong dan kulintangan.** Alat muzik ini biasanya digunakan dalam aktiviti tradisi iaitu 'bertitik' yang merupakan khazanah warisan masyarakat Bajau Sama di negeri Sabah.

Karya ini menunjukkan **beberapa elemen budaya Bajau yang lain seperti serimpak dan tudung duang.** Turut disertakan dalam karya adalah **satu rangka manusia yang bersamanya sebuah alat muzik Bajau iaitu isun-isun.** Rangka memberi bayangan bahawa adat dan budaya Bajau tidak mustahil akan diancam kepupusan kerana arus kemodenan masa yang telah membawa masuk banyak unsur budaya asing terutamanya kepada generasi muda kini dan akan datang. **Jika dilihat secara keseluruhannya, karya ini menggambarkan sebuah fosil pada masa akan datang.** Budaya-budaya ini tidak lagi diamalkan dan menjadi sejarah masa silam pada masa akan hadapan, hilang ditelan zaman.



Humanity

Canie Peter Tan @ Kentan (b. 1987)

244 x 122 cm

Kekunci papan kekunci / Keyboard keycaps

PENYATA KARYA

Karya seni bertajuk ‘Humanity’ dengan getirnya **menangkap penderitaan individu tanpa negara di Sabah**. Melalui gabungan imej yang jelas dan simbolisme yang emosional, ia **menggambarkan pengasingan dan perjuangan mereka yang terperangkap dalam limbo undang-undang**. Karya ini menggunakan bentuk yang terpecah dan warna yang pudar untuk menyampaikan pemutusan dari hak dan perkhidmatan asas, sementara elemen yang kontras menonjolkan ketahanan dan kemanusiaan mereka.

Bajau Laut, kumpulan gipsi tanpa negara di Sabah, menjalani kehidupan nomad di laut, menghadapi cabaran yang signifikan akibat ketiadaan status warganegara. Tanpa pengiktirafan rasmi, **mereka bergelut dengan akses terhadap kepada pendidikan, penjagaan kesihatan, dan hak asasi**, hidup di pinggiran masyarakat dalam keadaan yang tidak menentu. Kehidupan mereka ditandai dengan keindahan budaya pelaut mereka dan realiti keras status tanpa negara mereka.

Papan kekunci yang berfungsi sebagai senjata dalam ucapan atau menaip, yang **membawa kuasa simbolik atau literal**. Papan kekunci ini boleh memperkuat kesan kata-kata, membolehkan pengguna mempengaruhi atau mengubah interaksi digital secara signifikan. **Satu kekunci mungkin mencetuskan respons emosi yang kuat, komunikasi dan pengaruh**. Pemilihan warna hitam dan kelabu dalam karya seni ini diilhamkan oleh imej rumah kayu yang terbakar. **Hitam mewakili sisa yang hangus dan kemusnahan, membangkitkan rasa kehilangan dan keputusasaan**. Kelabu, sebaliknya, melambangkan abu dan kesan selepas itu, menangkap suasana yang suram dan peralihan dari kehancuran kepada potensi pembaharuan. Bersama-sama, warna-warna ini menyampaikan naratif yang kuat tentang kehancuran dan ketahanan.





Bah! Ke Tamu Kitani!

Ahmad Zawawi Bin Yunus (b. 1992)

182.9 x 274.3 cm

Papan lapis, kayu pallet dan akrilik

PENYATA KARYA

"Beg plastik tidak lagi akan diberikan kepada pembeli di bandaraya ini menjelang Ogos"
Mayor Datuk Seri Dr. Sabin Samitah

Kenyataan Datuk Bandaraya Kota Kinabalu ini adalah sebahagian daripada fasa kelima kempen "Bawa Beg Bah" (3B) Dewan Bandaraya (DBKK), yang bertujuan mengurangkan penggunaan beg plastic konvensional. Daripada kenyaan ini, **pengkarya tertarik untuk melihat sendiri sejauh mana keberkesanan kempen ini dilaksanakan**. Oleh itu, pengkarya telah berkunjung ke Tamu Papar yang boleh dikategorikan sebagai tempat yang paling banyak menggunakan beg plastik.

Hasil daripada pemerhatian pengkarya, sebahagian daripada pengunjung membawa beg sendiri dan bakul yang boleh digunakan semula. Akan tetapi, apa yang berlaku adalah beg dan bakul sendiri itu berisi bakul plastik di dalamnya. **Pengkarya telah menyedari sesuatu bahawa kebanyakan pengunjung membawa bakul sendiri kerana keselesaan dan bukan atas dasar kesedaran**. Walau bagaimanapun, perkara ini adalah satu habit yang baik, ianya sebagai satu proses awal dalam kalangan masyarakat yang pada asalnya adalah hanya untuk keselesaan kepada amalan yang diterapkan sejajar saranan mengurangkan penggunaan beg plastik.

Pemilihan tajuk 'Bah! Ke Tamu Kitani', merupakan **satu slogan daripada pengkarya** yang bukan sahaja **mengajak masyarakat untuk memberi sokongan kepada peniaga kecil di tamu tetapi juga mengajak masyarakat untuk mengambil berat tentang kesedaran menjaga alam sekitar** terutamanya dalam penggunaan beg plastik.

Karya yang berukuran 274 x 182 cm ini adalah sebuah **karya relief diperbuat daripada kayu pallet, papan lapis dan akrilik yang menggunakan teknik cut-out untuk menonjolkan subjek-subjek yang digunakan**. Bakul berwarna hijau yang dominan dalam karya ini, melambangkan **kesedaran dan caknanya pengguna terhadap penggunaan bakul yang boleh diguna semula**. Warna hijau bukan sahaja merepresentasikan alam sekitar, tetapi juga bertindak sebagai simbol kepada potensi positif penggunaan bakul atau beg yang boleh digunakan semula dalam menjaga keselamatan ekosistem. Kontrasnya, **bakul plastik yang berwarna merah berfungsi sebagai amaran visual yang mencerminkan bahaya dan ancaman pencemaran plastik terhadap alam sekitar**.

Kesimpulannya, tindakan awal akan memberi kesan yang positif kepada alam sekitar malah memberi impak yang baik untuk generasi akan datang. Disamping itu, memberi ruang serta peluang kepada pengusaha tempatan untuk mengetengahkan bakul dan beg buatan sendiri yang lebih mesra alam.



Bahagian Tawau
7 Ogos 2024 | Galeri Etnik Tawau



Bahagian Sandakan
9 Ogos 2024 | SMK Elopura



Bahagian Pantai Barat Selatan | 13 Ogos 2024 | Balai Seni Lukis Sabah



Bahagian Pedalaman Bawah
15 Ogos 2024 | SMPO Sipitang



Bahagian Pedalaman Atas
19 Ogos 2024
Pusat Kebudayaan Murut
Tenom



Bahagian Pantai Barat Utara
22 Ogos 2024 | Galeri Etnik Kota Belud



karya pilihan peringkat bahagian

Kategori A



'Kampung Batu Payung Tawau'
Dhia Batrisyah Binti Hamirudin
30 x 22.3 x 22 cm
Media campuran



'Kampungku'
Ameer Ikhwani
30 x 22.3 x 22 cm
Kapas, warna dan lampu



Ria Kunak
Ezekiel Azriel
50 x 60 cm
Cat air atas kanvas



Pasar Tanjung Tawau
Ling Jia Xing
42 x 59 cm
Media campuran atas kertas



Sawit
Destine Tan Fui En
42 x 59.4 cm
Cat air

Kategori B



Ladang Koko Seharian
Gui Zhi En
59.4 x 42 cm
Cat air dan pen grafik



Kehidupan Dalam Minyak Sawit
Sarah Fung Kai Syn
42 x 59.4 cm
Cat air dan pensel



Sigpit Kaluman Terpaksa Amissi
Nur Sharifah Syukriyah Binti Hajirul
42 x 59 cm
Pensel, pemadan dan kapas

Bahagian Tawau

Kategori C



Boncong
Titi Noor Nazriana Binti Hamri
106 x 76 cm
Media campuran

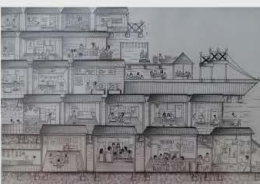


Pondok Lee Sheng dan Koridor Zhong Xi Sekolah Tinggi Cina Sabah
Chung Yen Mee
120 x 70 x 95 cm
Bahan mesra alam

Kategori A



Sandakan Golden Hour
Chin Peng Xu
42 x 58 cm | Media campuran



Kehidupan Di Sim-Sim
Jinny Lee Jing
42 x 58 cm | Pen



Year 1979 Sandakan 100th Anniversary Float Parade
Chin Keyang
42 x 58 cm | Media campuran



Tamu Yang Cerah Di Hari Minggu
Jacob Raphael Afendy
72 x 54 cm | Kayu

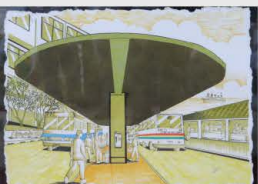


Mas Pabaluu Basso
Nur Haira Nasyirah Binti Hairil
67 x 50 cm | Akrilik

Kategori B



Fish Boat Street
Lai Oi Ting
28.5 cm (diameter) | Akrilik



Sandakan Bus Station
Alston Lam Kin Jer
42 x 58 cm
Serbuk timbul dan pen emas



Sang Pelawat
Putri Alessandra Charles
77 x 64 cm | Akrilik atas kanvas



Sandakan
Chong Chin Yi
90 x 5 x 8.3 cm
Resin UV dan lembaran shink



Sandakan Cinema History
Shieh Yu Tian
42 x 60 cm | Kertas dan teh

Bahagian Sandakan

Kategori C



Agop Batu Tulug
Nazmi Bin Tajuddin
109 x 182 cm
Akrilik atas kanvas



Huminodun Ko (My Huminodun)
Hamree Bin Murah
120 x 135 cm
Akrilik atas kanvas



Nunuk Ragang
Jeanette Claus
122 x 122 cm
Media campuran

Kategori A



Pekan Kinarut
Nur Elysha Jazzlynie Binti Jimmy
42 x 59.4 cm | Pensel atas kertas



Crowd, Fast Pace Living in Kota Kinabalu
Anas Soleh Bin Mohd Daud
59.5 x 84 cm | Cetakan catan digital



Menariknya Daerahku
Clare Chaim Caiting
42 x 59 cm | Media campuran



Rumah Sejahteraku
Melisse Li Zhi Xin
56 x 76 cm | Cat air atas kertas



How Do We Live in Kota Kinabalu City Cartoon
Anas Syukur Bin Mohd Daud
84 x 59.5 cm | Cetakan catan digital

Kategori B



Kehidupan di Daerah Saya
Franky Low Yung Kiek
59.4 x 42 cm | Pensel atas kertas



Beneath The Beauty
Candy Siao Tian
59.4 x 42 cm | Media campuran



Foodie in My Town (Makanan di Kampung Saya)
Fan Zhi Jing
50 x 60 cm | Media campuran



Towards End of the Day
Nur Ibtihaj Binti Adri
70 x 50 cm | Akrilik atas kanvas



Kedai Runcit Bismillah
Alven David Orok
50 x 70 cm | Media campuran

Bahagian Pantai Barat Selatan

Kategori C



Tapuk
Sanin Bin Abdul Kadir
148 x 166 x 78 cm | Media campuran



Tandaha Mistik
Aaron Justine
109 x 79 cm | Media campuran



Amaran Ketiga
Marzuhan Bin Maksit
137 x 90 cm | Akrilik atas kanvas



Still Life : Legends of Huminodun
Muhd Muzaam
Bin Rosemidian @ Rosdi
84 x 117 cm | Akrilik atas kanvas



Every Drop Counts
Wong Yee Fui
116 x 83 x 18 cm | Media campuran

Kategori A



Menggurit Dalus di Pantai Binsulok
Abiyah Syahindah Binti Nordin
50 x 69.5 cm | Akrilik atas kanvas



Crowd and Loud
Arfa Aqilah Binti Shahrir Hardus
42 x 59.4 cm | Media campuran



Kehidupan Kanak-Kanak di Kampung Saya
Dayang Nurul Ayishah Binti Ag Azmi
42 x 59.4 cm | Media campuran



Pengupas Kelapa
Dg Ku Qaisara Alisha Binti
Ag Ku Mohd Fariezzan
42 x 59.4 cm | Pastel lembut atas kertas



Perjuangan Terakhir SPM 2023
Nurul Fadila Binti Abdullah
42 x 60 cm | Cat air atas kertas

Bahagian Pedalaman Bawah



Jalan-Jalan di Pekan
Ummi Sufiyya Binti Suhaili
60 x 90 cm | Akrilik atas kanvas

Kategori B



Kehidupan di Daerah Saya
Alya Syuhada Binti Rosley
59.4 x 42 cm | Cat air atas kertas



Bussinessman at the Old Town
Andrea Mu
50 x 60 cm | Media campuran



Tekiding Tagal
Christiano Ronaldo Musin
59.4 x 42 cm | Pelaka atas kertas



Keberanian Dibalik Usaha (Pemburu Tualang)
Debbie Koh Yuyin
50 x 69 cm | Akrilik atas kanvas



A Tradition to Appreciate at Beaufort Old Town
Fenny Chok Siew Wen
49 x 60 cm | Media campuran

Kategori C



Momisok, Papaakan Om Mogukas
Alexander Victor Indip
122 x 122 cm | Media campuran



Srikandi Bisai Yah, Lagenda Dang Insum
Mohammad Zulfarhan Bin Mohd Salleh
182.8 x 122 cm | Media campuran



Perisai Putih
Nurfahrina Binti Abal Mukam
122 x 137 cm | Akrilik atas papan lapis

Kategori A



Bermain Patung Wayang Dengan Atok

Ahmad Daniel Bin Mohamad Hafeez
59.4 x 42 cm | Media campuran



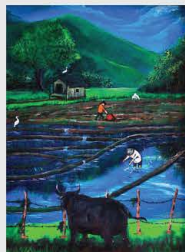
Hari-Hari Menghadap 'Road Jam'

Cheryll Angelica Midon
80 x 120 cm | Media campuran



Pada Suatu Hari, Kami Ada Perlawanan Bola Sepak di Padang Sekolah

Eann Christian Sunduvan Boyd
45 x 60 cm | Media campuran



Kerbau Pencen; Khidmatku Sudah Tidak Diperlukan

Irfan Danish Bin Antones
45 x 60 cm | Media campuran



Kami Mansau Ikut Si Mama Tua Pigi Mindahu di Tabasan

Jacqued Macly Yunus
45 x 60 cm | Media campuran



Perhentian Bas Yang Lengah

Muhammad Anees Isyraf Bin Undi
42 x 60 cm | Media campuran



Tinungkusan (Warisan)

Abigail Applonius
68 x 55 cm | Akrilik



Makan Eskrim di Tabasan

Jacquel Mark Yunus
45 x 60 cm | Media campuran



Roromut Apasi

Via Clarisa Morgan
70 x 50 cm | Cat minyak

Kategori B



Ordinary Life

Diana Anis
59.4 x 42 cm | Cat air atas kertas



Ada Gula, Ada Semut, Begitulah Kehidupan

Deanna Daemon
60 x 90 cm | Akrilik atas kanvas

Kategori C



Forgotten or Lost : Bobohizan

Carolyn Mea Joel
92 x 183 cm | Cat minyak atas kanvas



Mangayau : Uncovering Ancestral Courage and Honor, Caught Between Fame

Cshahyrull Ronny J. Matimbun
79 x 122 cm | Akrilik atas kanvas



Batu Berukir Lumuyu

Jairol Bin Singkon
110 x 80 cm | Arang dan akrilik



Mondou Om Paragasu

Juaita Binti Anthony Kingan
204 x 184 cm | Media campuran



Saga of Epical Grandeur (Permulaan Cerita Epik)

Kartini Kassim
106 x 76 cm | Cat minyak atas kanvas



Bisikan Alam : Angkapio

Nurulhidayah Bahiyah Binti Rahmat
120 x 90 cm | Akrilik atas kanvas



Bayu Bajau

Roger Godfrey
204 x 184 cm | Media campuran

Bahagian Pantai Barat Utara

Kategori A



Jualan Kraftangan Sabah
Agnela Maxranger
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Badi-Badi Kota Belud
Av Mercy Binti Binsin
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Apa Lauk Kita Ni Malam?
Cherryn Jensen
60 x 50 cm | Akrilik atas kanvas



Menoreh Getah di Daerah Saya
Chervenlerry Majjun
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Sapi Oh Sapi di Cowboy Town
Deantent Lustin
55 x 55 cm | Akrilik



Aktiviti Mendaki Bukit Nopungguk Kg. Sayap
Sean Larry Sylvester
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Surga Kanak-Kanak
Eirene Fong Chung Yen
42 x 62 cm | Cat air



Legasi Si Pembuat Bosou Bandau
Ferrisd Febian
60 x 42 cm | Akrilik atas kertas



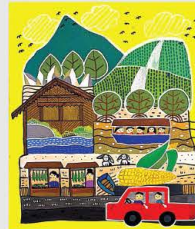
Keluarga Pemotong Getah
Firazz Elaz
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Memungut Sarang Walit
Gereth Bale Brandon Norman
55 x 55 cm | Akrilik dan poster



Kedai Ros Fesyen : Bila Tiba Musim Kaamatan
Shinee Arkthasia Binti Mollisong @ Indrian
42 x 60 cm | Akrilik atas kertas



Jalan-Jalan di Kota Marudu
Fefend Febian
50 x 60 cm | Akrilik atas kanvas

Kategori B



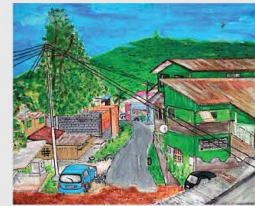
Warna Warni Kimaragang
Estefenia Stecy Maning
59 x 42 cm | Media campuran



Gangster Kampung Tagaroh
Knnext Nataniel Lucin
49 x 61 cm | Media campuran



Venture Into Dual Realities : Kota Belud's Harmony
Leona Lee Liasan
50 x 66 cm | Media campuran



Suasana Dikampung Lampada
Marcillo Exal Jasman
50 x 62 cm | Cat air



Mintur
Muhammad Habeeb Irfan Bin Yunus
55 x 78 cm | Akrilik



Bersama Menuai Padi
Natasya Lim Fei
42 x 59.4 cm | Pen dan pensel



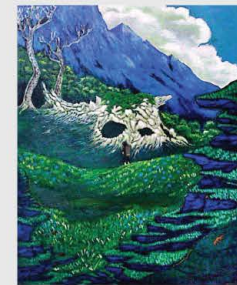
The Peak of Life
Oliver Paulus
42 x 59 cm | Gouache

Bahagian Pantai Barat Utara

Kategori C



Pengorbanan Huminodun
Araine Binti Alisius
112 x 82 cm | Media campuran



Maran-Ngaran
Ct. Subkhatul Khusnah Binti Ihsan
118 x 90 cm | Akrilik atas kanvas



Kisah Ikan Karuk Kampung Kinasaraban
Ezra Julian
76 x 106 cm | Media campuran



Payur Om Sungkil Sumaap Do Mondou
Juil Bin Kumpit
122 x 182 cm | Media campuran



Tangisan Solungkoi
Julian Aban
152 x 97 cm | Butane gas dan akrilik



Huminodun : The Birth of Life
Kingfier Missin
182 x 122 cm | Media campuran



Sumandak Do Togondiu (Gadis Nyamuk)
Lenny Ann Liovon
76 x 106 cm | Akrilik atas kanvas

ahli jawatankuasa



Penaung
TUAN YANG TERUTAMA
YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH

Penasihat
YANG BERHORMAT
DATUK SERI PANGLIMA CHRISTINA LIEW
Menteri
Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah

Pengerusi
YANG BERUSAHA
TUAN MACKEY APISON
Pengurus Besar,
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Ketua Pelaksana Program
PUAN SARA ELISYA AHMAD SHAH
Pengarah, Balai Seni Lukis Sabah

Setiausaha
CIK EVA ANANI BAGGAI
Balai Seni Lukis Sabah

Bendahari
PUAN NORA PURIET
Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Ahli-Ahli
• **SETIAUSAHA TETAP**
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan
Alam Sekitar Sabah

• **SETIAUSAHA TETAP**
Kementerian Kerajaan Tempatan
dan Perumahan

• **SETIAUSAHA SULIT KEPADA**
TUAN YANG TERUTAMA
Istana Seri Kinabalu

• **KETUA PENOLONG SETIAUSAHA**
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, JKM

• **PENGARAH**
Bahagian Istiadat dan Protokol, JKM

• **MAYOR**
Dewan Bandaraya Kota Kinabalu

• **PESURUHJAYA POLIS SABAH**
Ibu Pejabat Polis Diraja Malaysia Kontinjen Sabah

• **PENGARAH**
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri

• **PENGARAH**
Jabatan Pendidikan Negeri Sabah

• **PENGARAH**
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah

• **PENGARAH**
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah

• **PENGARAH**
Jabatan Penerangan Malaysia Sabah

• **PENGARAH**
Jabatan Air Negeri Sabah

• **PENGARAH URUSAN**
Sabah Electricity Sdn. Bhd.

• **PENGARAH**
Jabatan Kerja Raya

• **PENGARAH**
Jabatan Bomba dan Penyelamat Malaysia

• **KETUA JABATAN PENGURUSAN**
PANCARAGAM POLIS DIRAJA MALAYSIA
Ibu Pejabat Polis Diraja Malaysia Kontinjen Sabah

Urus Setia

- **LEMBAGA KEBUDAYAAN NEGERI SABAH**
 - En. Hairul Aris
 - En. Sony Jaya
 - En. Soffriezan Yahya
 - En. Donald Guntavid
 - En. Azlan Makim
 - En. Fazli Ahmad
 - En. Muhtar Umang

Urus Setia

- **BALAI SENI LUKIS SABAH**
 - Cik Intan Munirah Hamzah
 - Pn. Siti Aminah Roslan
 - Cik Connie Ramy
 - Cik Zunairah Abdul Malik
 - Pn. Rosnie Veronica Sabung
 - En. Ahmad Sharil Salleh
 - Pn. Renee Joseph
 - Cik Dee Dee Samara Niun
 - En. Medi Lambahid
 - En. Joas Tamuuh
 - Pn. Norsarina Jamateh
 - En. Jainin Pedin
 - Pn. Melania Juli @ Chindon
 - En. Mohammad Aiman Safri
 - En. Iman Zuhaily Werdy Valentine
 - En. Mohammad Zulfiqar Jabir
 - En. Mohd Hilmi Yunus
 - Cik Eve Eftasonia Simon
 - Cik Siti Nur Ain Ruslan
 - Cik Anis Shahira Abdul Aziz
 - En. Muhammad Azmiezal Azrin Azman
 - Cik Adibah Nur Hafizah Hasnan

sanjungan budi

Pengerusi dan Ahli Jawatankuasa Majlis Perasmian Pameran dan Penyampaian Hadiah Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-39, 2024 sempena Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama Yang di-Pertua Negeri Sabah Tahun 2024.

Jawatankuasa Induk Sambutan Ulang Tahun Kelahiran Rasmi Yang Ke-71 Tuan Yang Terutama dan Balai Seni Lukis Sabah, Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih

kepada

Kementerian Kerajaan Tempatan dan Perumahan,
Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah,
Kementerian Kerja Raya,
Bahagian Pengurusan dan Kewangan, Jabatan Ketua Menteri,
Bahagian Istiadat dan Protokol, Jabatan Ketua Menteri,
Jabatan Perkhidmatan Komputer Negeri,
Jabatan Pendidikan Sabah,
Jabatan Kesihatan Negeri Sabah,
Jabatan Penyiaran Malaysia Sabah,
Jabatan Penerangan Sabah,
Ibu Pejabat Polis DiRaja Malaysia Kontinjen Sabah,
Jabatan Pengurusan Pancaragam Polis DiRaja Malaysia,
Para Pengetua, Guru Besar dan Para Guru Seni Visual, Sekolah-Sekolah,
semua Akhbar-Akhbar dan Media Massa Tempatan,
Para Peserta dalam Karya Perdana Tahunan Negeri Sabah Ke-39 2024
dan
Semua yang terlibat dalam membantu dan memberi kerjasama untuk
menyelenggara dan menjayakan

**MAJLIS PERASMIAN PAMERAN DAN PENYAMPAIAN HADIAH
KARYA PERDANA TAHUNAN NEGERI SABAH KE-39 2024**

sempena

**SAMBUTAN ULANG TAHUN KELAHIRAN RASMI YANG KE-71
TUAN YANG TERUTAMA YANG DI-PERTUA NEGERI SABAH
TAHUN 2024**

**K P T N S
K E 3 9
2 0 2 4**





Dirgahayu
TUAN YANG TERUTAMA



KEMENTERIAN PELANCONGAN,
KEBUDAYAAN DAN ALAM SEKITAR SABAH



LEMBAGA KEBUDAYAAN
NEGERI SABAH



BALAI SENI LUKIS SABAH

